



# చరిత్రకెక్కని చరితార్థాలు (విస్మృత రవులు - కృతులు)

రచయిత

ఆచార్య బి. రామరాజు

ప్రచురణ

ఆచార్య విరుదురాజు రామరాజుగారి

షష్ఠ్యబ్ది పూర్తి సన్మాన సంఘం

హైదరాబాద్ - 1985

**"Charitrakekkani Charitarthulu" a Collection of research  
articles written by Prof. B. Rama Raju.**

---

©

వెల : రూ. 30.00

1985

ప్రతులకు :-

బి. రామరాజు

1-8-117/2 చీకటివల్లి

హైదరాబాదు-500 020

ముద్రణ :

పుష్పా ప్రింటర్స్, తిలక్ నగర్

2-2-1167/6/1, హైదరాబాదు-500 044

## ముందుమాట

ఈ గ్రంథకుసుమానికి మూలస్థానమై అది ఈనాడు విరిసి, వానించ దానికి కారణమైన సాహిత్యశాఖిక సరిగా అరవైయేండ్లక్రిందట అప్పుడే మోసులై త్రిన రక్తపల్లవం. తెలుగుదేశంలో చిన్నచిన్న గ్రామాలు సంస్కృతి మహావృక్షానికి కానిన అరముగ్గిన పండ్లు. ఆ ఫలనముదాయంలో వరంగల్ దరిదాపుల్లో ఉన్న రెండు గ్రామాలు ఈ సందర్భంలో పేర్కొన వలసిన గ్రామాలు. ఒకటి దేవునూరు, రెండోది మడికొండ. దేవునూరు గడ్డపైన విగిర్చిన కెంజిగురు శ్రీ బి. రామరాజు. మడికొండలో పెదనాన్న శ్రీ రాఘవ రాజు పర్యవేక్షణలో ఈ చిగురే కవటాకై, అమీద ఆంధ్రసరస్వతి ముంగిట తోరణవస్త్రమై భాసించింది ఆరోజుల్లో రాఘవరాజుగారి కుటుంబం జమీందారీ పాయాలో నడిచేసి. రామరాజు గారి స్కూలు చదువు మడికొండలోనే అరంభమై జయప్రదంగా అక్కడే ముగిసింది.

అప్పటి నైజామ్ రాజ్యంలో ఇంటర్మీడియట్ చదువు చెప్పే కళాశాలలు మొత్తం నాలుగే ఉండేవి. అందులో ఒకటి గుల్బర్గాలో, రెండోది ఔరంగ బాదులో, మూడవది హనుమకొండలో నాలుగవది హైదరాబాద్ నగరంలో ఇప్పుడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలగా రూపొందిన 'సిటీ కాలేజీ'. రామరాజుగారు ప్రైవేట్ స్కూలు చదువు ముగించుకుని, హనుమకొండ చేరు కున్నారు. మడికొండలో పుట్టి పెరిగి, ఈనాడు వివిధ రంగాలలో అంతో ఇంతో పేరు మిగుల్చుకున్న పెద్దలు కొందరు, రామరాజుగారికి సన్నిహితులు. అందులో ఒకరు అభినవప్రోత్సాహ బిరుదాంబితులు శ్రీ వానమామలై వరదా చార్యులుగారు ఆయన, ఆయన సోదరులు మరో ఆయిదుగురూ, పాండిత్య ఖనులు వరదాచార్యులుగారు మీదు మిక్కిలి కవిత్యనిధి - సౌహార్దమూ, సౌజన్యమూ మూర్తీభవించిన మూర్తి. ఆయన కవితలో దురస్వయమూ, దుర్గాహస్య లక్షణమూ లేనట్లే ఆయన పలుకులో కాతస్యం లేదు. ముఖంమీద ఎంత సజితంగా వెలికినా, కాతస్యరేఖగానీ మాతస్వర్యచ్చాయ కానీ పట్టుకో లేము. మరొకరు శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావు. "కాళోజీ అంటాండు" - అంటూ, చక్కటి వరంగల్ నుడికారంలో జనాన్ని కవిత్యంలో ఉద్బోధించిన ప్రజాకవి కాళోజీ. జనం గొడవంథా కాళోజీ గొడవే. ఇంకొకరు డా. పల్లా



దుర్గయ్యగారు. దుర్గయ్యగారు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో పనిచేసినవారు. కవితా హృదయం ఉన్నవారు. మంచి హాస్యప్రియత్వం ఆయనలో ఉంది. పన్ను కనపడినీయకుండా మఱిలో హాసరేఖల్ని విరియించి, తాను నవ్వనట్లే ఉండి ఇతరుల్ని నవ్వించగల నేర్పరి. ఒకసారేమిటి పదేపదే ఆయన విసిరిన చెణుకుల్ని ఉస్మానియా తెలుగు కుటుంబంవారిమీ మేమంతా నెమరు వేసు కుంటూనే ఉంటాము.

ఇటువంటివాళ్ళలో సాన్నిహిత్యంవల్ల రామరాజుగారికి సాహిత్య సౌగంధ్యం అబ్బింది. బ్రతుకుతున్నది ఏదో సాధించడానికే కానీ కేవలం రోజులు గడపడానికి కాదన్న పట్టుదల ఏర్పడింది. హాస్యప్రియత్వం చేకూరింది. ఇంతేకాక, కళాప్రియుల్ని కొందరిని కూడగట్టుకుని రామరాజు గారు నాటకాలు అడడం కూడా అప్పుడే మొదలుపెట్టారు. గయోపాఖ్యానం ఈయనకు నచ్చిన నాటకం. అప్పుడు ఇంటర్ పరీక్షలు, ఏ కాలేజీలో చదివే విద్యార్థి అయినా హైదరాబాద్ నీటి కాలేజీలోనే వ్రాయవలసి వచ్చేది. తీరా పరీక్షలకు వెళ్ళేనాటికి విద్యార్థికి టైఫాయిడ్ జ్వరం. రామరాజుగారు ఇంటర్ మీడియట్ అఖరుపరీక్ష సంస్కృతానికి పోజరుకాలేకపోయారు. అందువల్ల 1945-43 లో ఇంటర్ పూర్తి చెయ్యసంతువల్ల ఆ సంవత్సరం రికామీగా ఉండిపోవలసి వచ్చింది. ఆ రోజుల్లో మెట్రిక్దాకా చదువుకున్న వాళ్ళకో సౌకర్యం ఉండేది. వాళ్ళు ఒక సంవత్సరం న్యాయశాస్త్రం చదివి, చిరు డిగ్రీ ఒకటి తీసుకొని చిన్న కోర్టుల్లో పని చేసుకోవచ్చు. ఈరికే ఉండడం ఎందుకని రామరాజుగారు 'లా' చదివారు. అంతేకాక, అప్పటి హైదరాబాద్ నీవిల్ నర్సిస్ కమిషన్ పరీక్షకు కూర్చుని అందులో సెలక్షన్ తెచ్చుకున్నారు. ఆ సెలక్షన్వల్ల తొలిసారిగా ఉద్యోగం, గెజిటెడ్ హోదాలో, జిల్లా పంచాయితీ అఫీసరుగా వచ్చింది. దాన్నే అంటిపెట్టుకుని ఉంటే ప్రభుత్వంలో మంచి పదవిలోనికి వచ్చి ఉండేవారు. అప్పటి రామరాజుగారిలో పాటు ఎన్నికైన వారే ముఖ్యకార్యదర్శిగా పనిచేసిన బి.యన్. రామన్, బి.జి.పి. మహేందర్ రెడ్డి మొదలైనవారు.

ఇక్కడో విషయం చెప్పాలి. ఇంటర్ పూర్తి చేయడానికి, హైదరాబాద్లో ఉన్న కాలంలో ఈయనకు బాగా సహాయం చేసినవారు N. K. రాఘవారనే ఒక సహృదయుడు. ఆయన ఇల్లు మోజుంజూపి మార్కెట్దగ్గర.

అక్కడే సంస్కృతభాషా శిరోమణి శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు, శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఉండేవారు. రామరాజుగారు ఆ ప్రదేశానికి రాకపోకలు చేయడంవల్ల ఈ దిగ్గంతులలో పరిచయం ఏర్పడ్డది. అనగా, ఒకవిధంగా ఈయన వకిల్ చదువు సాహిత్యకులలో పంచయం పెంచుకోగల అనునందానవిషయంగా ఏర్పడ్డది అందుకు కారణం వరోక్షంగానైనానరే, శ్రీ ఎన్. కె. రావుగారు. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి రామరాజుగారు శిష్యుడు కావడం ఆ రకంగా జరిగింది. ఇంటర్ మీడియట్ దశలోనే ఆయనదగ్గర ఈ శిష్యుడు బదులైన పాఠాలు చెప్పించుకోవడం జరిగింది. ఆయనకు మిక్కిలి ప్రీయమైన విషయం తాళపత్రగ్రంథ సేకరణ, శోధన. అందులో ఆయనకు ఈయన కుడిభుజంగా, శక్తిమంతమైన సాధనంగా, ఉపకరణంగా నిలిచారు. ఈ గ్రంథంలో పరిశీలించిన చరిత్రకెక్కని చరితాధ్యయనం ఆ తాళపత్ర గ్రంథాలనుండి ఆవిష్కరింపబడినవారే ఆ రకంగా, నిపురుగుప్పిన నిప్పులా లోలోన దాగున్న రామరాజుగారి ప్రతిభను ఉజ్జ్వలం చేసిన స్థానం హైదరాబాదు. హస్తం శ్రీ సురవరం వారిది. ఈ విషయం రాజుగారే ఎప్పుడూ కృతజ్ఞతతో స్మరించుకుంటూ ఉంటారు.

మెల్లిగా ఇంటర్ ఒడ్డునపడి నిజాంకళాశాలలో బి. ఏ. చదువును ఈదడం మొదలుపెట్టిన తరువాత, ఈయన ఉత్సాహం బహుముఖాలుగా ప్రతిఫలించింది. హైదరాబాద్ విద్యార్థిసమాఖ్యకు ఈయన అధ్యక్షుడు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు, స్వామీ రామానందతీర్థ, శ్రీ కె. వి. రంగారెడ్డి ప్రభృతుల నేతృత్వంలో, ఒక కార్యకర్తగా ఉంటూ, వారిలో సాన్నిహిత్యాన్ని పెంపొందించుకున్నారు. అప్పుడు హైదరాబాద్ ను నిజాం ప్రభుత్వపు శృంఖలాలనుండి తప్పించే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా సాగుతుండేవి. హైదరాబాద్ విమోచనం కొరకు, డా. మేల్ కోటే నాయకత్వంలో గొల్లీగూడా చమన్ దగ్గర ఒక సత్యాగ్రహం జరిగింది. అందులో పాల్గొని జైలు ఆతిథ్యం స్వీకరించిన ధైర్యశాలి రామరాజు. ఈయనలో చేపట్టిన పనిని, విరికిపడకుండా కొనసాగించే ధీరలక్షణాన్ని ఆర్యసమాజం స్థాపించింది. అక్కడ ఉండే క్రమశిక్షణ, నియమయత జీవనం ఈయనకు చాలా ఇష్టం. దీనికి లోడు చేపట్టిన కార్యాన్ని కొనసాగించడానికి విప్లవాత్మకపంథా అవసరమైనదే అనే అభిప్రాయం లోలోపల ఈయన పెంచుకున్నారు. ఒక విప్లవ ఫీరుడుగా తన్ను తాను ఊహించుకుని, ఉద్దిక్తకరచర్యల్లో పాల్గొనేవారు.

మనిషి. చేపట్టిన కార్యాన్ని సాధించడంలో, ఆయన, అలసట ఎరుగరు. ఎవరికి ఇష్టమో, మరెవరికి అనిష్టమో తాను చేయదలచుకొన్నదాన్ని 'నిర్మాగ మాటం'గా వెల్లడించడం ఆయన జీవలక్షణం. లోపల ఒకటి అనుకుని పైకి మరొకరీతిగా ప్రవర్తించే వద్దతి ఆయనది కాదు. ఆయన, జీవితంలో ఏ కార్యాన్నయినా నిర్వహించడానికి ముఖ్యంగా మూడు అంశాలు ఉండాలనే వారు. అవి ఒకటి, ఏ పని చేయాలనుకున్నామో, దానిమీద ముఖ్యంగా చేసే వాడికి బెసికిపోని ప్రత్యయం ఉండటం. రెండు, అది చేసేవాడికి ఒక్కడికి మాత్రమే ఉపయోగపడేదిగా కాక, చుట్టూ ఉన్నవారికి, సమకాలంవారికి, ఉపయోగించడం. మూడు, ఒక పనిని నిర్వహించడానికి అనువైన కాలాన్ని ఎంచుకోవడం. ఈ త్రిపుటి ఒనగూడిననాడు ఎంత బృహత్తరపథకమైనా సులువుగా నిర్వహింపబడుతుందని నమ్మడమే కాక అందుకు దృష్టాంతంగా నిలిచే పనులు చేసినవారు శ్రీ లక్ష్మీరంజనం గారు. అటువంటి పనులలో తలమానికమైన ప్రణాళిక మహాభారతానికి వారు తయారుచేసి యిచ్చిన "సంశోధిత ప్రతి." నాలుగైదు వందలలో ఆరంభమైన ఈ పని, కేవలంవారి కార్యదీక్షలననే కొన్నిలక్షలప్రణాళికగా విస్తరిల్లి, సంపూర్ణమై, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రశాఖకు గర్వకారణమై రూపు దిద్దుకున్నది. అటువంటి లక్ష్మీరంజనంగానికి కూర్చు శిష్యుడు రామరాజుగారు. ఆయనకార్యదీక్ష శిష్యుడికి కూడా సంక్రమించిందనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఒక గ్రంథానికి పీఠిక వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడు, సాధారణంగా గ్రంథగతవిషయవిశ్లేషణ చేయడం పీఠికాకర్తలు చేసేసని. అక్కడ చెప్పవలసిన విషయం, కవినగురించి అయిఉంటే బాగుండేదని నేను ఏ గ్రంథపీఠిక చదివినా అనుకుంటుండేదాన్ని. కవీరచన పాఠకుల ఎదుటే ఉంటుంది. కాని కవిజీవనవిశేషాలూ, ఆత్మవ్యక్తి, అభినివేశం, ఇష్టానిష్టాలు వంటివి ఉండవు. కవి జీవించిన దేశకాల నేపథ్య వివరాలుకూడా ఉండవు.

సమకాలికుల విషయంలో ఈ వివరాలు తెలుస్తాయి నిజమే. మరో వంద సంవత్సరాలకు, ఇటువంటి విషయాలు అక్షర బద్ధం చేయకపోతే,

అప్పటి పాఠకుడికి తెలిసే దారి ఉన్నదా ? - గ్రంథస్థ విషయం ముంజేతి కంకణం, అయితే, ఇక దానికి అద్దం ఎందుకని నేనీ పీరికను కవి పరిచయంతో పూర్తి చేస్తున్నాను.

అఖరుగా ఈ పుస్తకం ఈ రూపుకు రావడానికి ముఖ్యకారణం ఆచార్య బి. రామరాజు షష్టి పూర్తి సన్మాన సంఘ కార్యవర్గం. అందులో ప్రత్యేకించి, ఈ కార్యక్రమాన్ని భుజాలమీద వేసుకొని, భారాన్ని పూర్తిగా వహించి, జయప్రదంగా నిర్వహించడంలో శక్తియుక్తుల్ని చూపించినవారు ప్రధాన కార్యదర్శి డా॥ ఆర్. శ్రీహరిగారు. వారికి అండదండగా ఉండి ధనసేకరణలో శ్రమించిన వారు డా. ఆర్ మాధవరావుగారు. ప్రైదరాబాదు అవతల, ఈ విషయమై శ్రమించినవారు డా.పేర్వారం జగన్నాథంగారు, డా. వల్లభరెడ్డి బుచ్చారెడ్డిగారు. వీరు నలుగురనేమిటి, ఈ కార్యక్రమాన్ని తమ యింటి శుభకార్యంగా భావించి, భారాన్ని భుజాలమీదికి ఎత్తుకున్న ప్రతివారూ నిజానికి; పేరు పేరునా ఇక్కడ స్మరింపవలసినవారే—వారందరికీ, ఈ సన్మాన సంఘ అధ్యక్షురాలి హోదాలో నా అభినందనల్ని, కృతజ్ఞతల్ని అందిస్తున్నాను. 11-4-85 నాడు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు భవనాలలో వైభవంగా జరిగిన ఆచార్య బి. రామరాజుగారి షష్టి పూర్తి సన్మాన కార్యక్రమంలో పాల్గొని, సభను విజయవంతం చేసిన శ్రీ యతిరాజారావు, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటావధాని, ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి, ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప, శ్రీ కాళోజీ సోదరులు, శ్రీ కేశవ పంతుల నరసింహశాస్త్రి, ఆచార్య కె. గోపాలకృష్ణారావు, ఆచార్య ఎమ్. కులశేఖరరావు గారలకు నా కృతజ్ఞతలు.

ప్రైదరాబాద్,

ఇట్లు

తేది 11-4-85.

నాయని కృష్ణకుమారి

అధ్యక్షురాలు

ఆచార్య బి. రామరాజుగారి షష్ట్యష్టిపూర్తి సన్మాన సంఘం.



11-4-1985 నాడు జరిగిన షష్ఠ్యర్పణ సన్మానసభలో ఆచార్య డి. రామరాట్న గారిని, వారి సర్వపత్ని శ్రీమతి సూర్యదేవిగారిని ఆం. ప్ర. ప్రభుత్వ దేవాలయ ధర్మాదాయ శాఖామూర్తులు శ్రీ యతిరాజారావు గారు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం



# విషయ సూచిక

## తెలుగు విభాగము

రాజాబహిరీ పామరాయక భూపాలుడు	1- 5
బారిగడ్డుల ధర్మయామాత్యుడు	6- 12
శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు	13- 19
కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యుడు	20- 25
బోయినిపల్లి కుమార వెంకటరాయలు	26- 32
తురుమిళ్ళ రామన	33- 39
ఇనుగండ్ల కృష్ణపదాని	40- 43
పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు	44- 52
లయగ్రాహి గరుడాచలకవి	53- 60
నాడగొడు ముప్పివల్లి వెంకటభూపాలుడు	61- 63
అత్తాను రామానుజాచార్యుడు	67- 70
సర్వజ్ఞ పద్మనాభకభూపాలుడు	71- 78
వీడుట్ల శేషాచలుడు	79- 87
పొత్తపి వెంకటామాత్యుడు	88- 90
త్రిలోక భేది	91- 96
గోపతి లింగకవి	97- 104
నేటలి కృష్ణయామాత్యుడు	105-115
పరశురామవంతుల లింగమూర్తి	116-123
పాల్కురికి సోమనాథుడు	124-132
వేముల రామభట్టు	133-143
కుందావఱ్ఱుల గోపాలసూరి	144-149
శివరామ లింగరాజు	150-154

## సంస్కృత విభాగము

ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ.	155-183
సారంగు తమ్మయ	184-188
పరశరామపంతుల ఆనంతరామ పంకితుడు	189-175
దిట్టకవి లక్ష్మణకవి	173-183
దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ	184-189
అయ్యవారు శాస్త్రి	190-197
పింగళ ముత్తాజీమంత్రి	198-208
చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప	207-213
భారద్వాజ రామాచార్యులు	214-220
బాలసరస్వతి తిరుమల బుక్కవట్టణం శ్రీనివాసాచార్యులు	221-229
అలూరి సూర్యనారాయణ వాజి పేయయాజి	230-235
పిల్లలమట్టి వెంకటపతిసురి	236-240



తెలుగు విభాగము



## రాజాబహిరీ

### పామనాయక భూపాలుడు

పదునెనిమిదవ శతాబ్దము మధ్యభాగమున సురపుర సంస్థానమును వైభవోపేతముగా పాలించినవాడు రాజాబహిరీ పామనాయక భూపాల బిరుద విభ్రాజితుడైన రాఘవ భూపాలుడు. ఈతడు పితాంబర నాయక పౌత్రుడు; రమణ భూపాల పుత్రుడు; లక్ష్మమాంబా గర్భవనధి వీచీమతల్లి రాకా సుధాకరుడు. ఈ సురపురమునకే తరువాత షోరాపురమని పేరు కలెను. ప్రస్తుత మిది గుల్బర్గా జిల్లాలో నున్నది (లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి పుట 88). సురపురమును బేడరు (నిర్మయ)లను తెలుగు నాయకులు పరిపాలించిరి. ఈ బేడరులు తొలుత అనాగరికులట. మైసూరునందలి రత్నగిరి దక్షిణ మహారాష్ట్రము పీరియాదిమ నివాసమట. (శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ రజతోత్సవ సంచిక. పుట 113) ఈ రాజన్యులందు కడపటివాడు బాలుడుగా నున్నప్పుడు కల్నల్ మెదోస్ సంస్థానాధికారిగా నుండి రాజకుమారుడు పెద్దవాడైన తరువాత శ్రీ. శ. 1855లో నాతనికి సంస్థానము నప్పగించెనట. ఈ రాజు 1857లో జరిగిన విప్లవమున పాల్గొనుటచే నాతనికి తొలుత మరణదండనము విధింపబడి హైద్రాబాదులో బంధింపబడెను. పునర్విచారణమున ఐదేండ్ల కారాగారవాసము విధింపబడి రాయచేలూరునకు వంపబడెను. మార్గమధ్యమున నీ దేశభక్తుడు ఆత్మహత్య గావించుకొనెను. ఈ మహా విప్లవమున బ్రిటిషువారికి మన సాహాయ్య మొనర్చిన ఫలితముగా సురపుర సంస్థానము నిజాము సర్కారువారికి దక్కినది. సురపుర సంస్థానాధీశ్వరుల వంశీయులెప్పటికిని కలరట. ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలివారి సంపుటము 13 సంచిక 1, 1940 లో డాక్టరు రాఘవన్ గారు “సురపుర సంస్థానాధీశ్వరులు మరియు సంస్కృత రచయితలు” అను దీర్ఘమగు వ్యాసమును ప్రకటించినారు. దానిలో నీ సంస్థానమునకు సంబంధించినట్టి యమూల్య విషయము లెన్నియో కలవు.

ఇట్టి పంశమున బుట్టిన పామనాయక భూపాలుడు కూడ శత్రు భయం కరుడు; “పరమ భాగవత భక్తి తాత్పర్య నిర్ణయుడు.” ఈతని కాలముననే సుప్రసిద్ధ కవి పండితులగు శ్రీమత్తిరుమల బుక్కవట్టణం అణ్ణయ్య దీక్షితుల వారును, శ్రీమన్నిగమాంత దేశికుల యపరావతారముగా భావింపబడిన శ్రీమత్తిరుమల బుక్కవట్టణం శ్రీనివాస మహాదేశికులవారు నను సోదరులు ధర్మ పరమునుండి సురపురమునకు వచ్చి రాజగురువులై యచటనే స్థిరపడిపోయిరి. ఈ అణ్ణయ్య దీక్షితులవారి కుమారులే యావద్భారతమున తమ విజయ దుందుభులు మ్రోగించిన కిరీటి వెంకటాచార్యులవారు. ఈ ముగ్గురి చిత్రములును వీరికి సంబంధించిన వివరములును క్రి. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదించిన “గోలకొండ కవుల సంచిక”లో కలవు. పామనాయకుడు కవి పండిత పోషకుడే కాక న్యయముగా పండిత కవి. ఈతడు భార్గవ పురాణమును వైష్ణవ ప్రబంధమును రచించెను.

భార్గవ పురాణము ఎనిమిది ఆశ్వాసముల గ్రంథము. వాగినగిరిలో వెలసిన వేణుగోపాలస్వామి సురపురాధీశ్వరులకు కులదైవతము. భార్గవ పురాణమీ వేణుగోపాలస్వామి కంకితముగా రచింపబడినది గద్యాల సంస్థానాధీశ్వరులు తమ తాళవ్రత గ్రంథ భాండాగారమును ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినారు. ఈ భాండాగారమున శురుగుపడియున్న మాణిక్యములందొకటి భార్గవ పురాణము. వైష్ణవ ప్రబంధమగుటచే మత ప్రాశస్త్యమును, మహాకవి నిర్మాణమగుటచే సాహిత్య ప్రాశస్త్యమును, రాజకవి రచనమగుటచే చారిత్రక ప్రాశస్త్యమును ఈ విధముగా మూడు విశిష్టగుణములు గలది భార్గవ పురాణము.

భార్గవ పురాణమందలి యతివృత్తము పన్నిద్దరాశ్వాసుల చరిత్రము. కవికి న్యవ్నమున భగవంతుడు సాక్షాత్కరించి వీరత్కృతి రచనమునకిట్లు పురికొల్పినాడు:

చ॥ పరమ వివేకశిలుడవు బ్రాహ్మణ పోషణ తత్పరుండవై  
యరయుట యేను బ్రాహ్మణ ముఖాభివశాపి దనర్చుటున్కి నిన్  
పరమతిబ్రోవ నిచ్చటికి వచ్చిన వాడను నొక్క నూక్తిభ  
వ్యరచనజేతు నీ కిప్పుడు బాలక పామధరాధిపాలకా.

సీ॥ అన్మత్ప్రభావ మౌనట్టి శ్రీవిష్ణు పురాణంబు తెనుగున రసికులెన్న  
కృతి రచియింపించి తతథక్తి మాకంకితంబు చేయించిన ధన్యమతివి.  
యరయ వన్నిద్దరెనట్టి మద్భక్తుల చరితంబు నాంధ్రభాషా వ్రబంధ  
మును జేసి మాకిష్టముగ నమర్పణము గావించినచో వృదిపీఠ్థలమున

నకల పుణ్యతరా(ఫలా)వాప్తి సంఘటించు

నీ కనుచు సురపురవాసుడై కడంగు

దేవుడా కృష్ణమూర్తి యదృశ్యుడౌట

మేలుకని మానసోత్సాహలీల దనర.

“అమృత స్వరూపంబులును, నిరంతరంబులునునగు భగవద్దాన్య  
భాక్కులైన యోగీశ్వరుల చరిత్రంబులు” వినగోరిన శౌనకాదులకు నూతుడీ  
కథలు చెప్పినట్లుగా నున్నది. బరికాశ్రమమున నారాయణుడు నరునకు  
పీనిని వినిపించెనని నూతుడీ కథలు శౌనకాదులకు వినిపించును. ప్రథమాశ్వాస  
మందలి యితివృత్తము భార్గవ పురాణోత్తర ఖండమందలి పంచమాధ్యాయ  
మనియు, రెండవ యాశ్వాసము దశమాధ్యాయమనియు, మూడవ  
యాశ్వాసము పంచదశాధ్యాయమనియు, చతుర్థాశ్వాసము వింశతితమాధ్యాయ  
మనియు, పంచమాశ్వాసము త్రయోవింశతితమాధ్యాయమనియు, షష్ఠా  
శ్వాసము ష్టావింశతితమాధ్యాయమనియు, సప్తమాశ్వాసము త్రయస్త్రింశాధ్యాయ  
మనియు, అష్టమాశ్వాసము చతుర్వింశాధ్యాయంబనియు కథలు ముగించు  
నప్పుడు ప్రతి యాశ్వాసము చివరన క్రమముగా చెప్పబడినది. అశ్వాసాంత  
గద్యంబులందాయా అశ్వాసములందున్న కథాదికములు వరుసగా పేర్కొన  
బడినవి. కవి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమునకు చెందినవాడు గనుక మొదటి  
రెండు పద్యములందు సురపురమున వాగినగిరియందు వెలసిన వేణుగోపాలుని  
స్తుతియు, అటుతరువాత అనంత, తార్క్ష్య, విష్వక్సేన, పంచాయుధ, ద్వాదశ  
నూరుల స్తోత్రములును ఒక్కొక్క పద్యమున వేరు వేరుగా చేసినాడు. తన  
స్వప్నవృత్తాంతమును ఆస్థానవిద్వాంసులకు వినుపింప వారలు కవిని  
గొనియాడి అతని వంశావతారమును చెప్పి కృతి రచించి వేణుగోపాలున  
కంకితమిడుమని ప్రోత్సహింతురు. అటు తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి  
కథను ప్రారంభించినాడు.

అస్థానవిద్వాంసులనోట కవి పల్కించిన వంశావతారమువలన సురపురాధీశ్వరుల పరంపర మనకు దెలియవచ్చు చారిత్రక విశేషములందు ఒకటి. రామభక్తుడగు గుహుని వంశమున బుట్టిన వీరి క్రమ మీ విధముగా నున్నది. 1. నరసింహ మహిపాలుడు. 2. వడియరనాయకుడు. 3. కల్ల మహివల్లభుడు. 4. చిన హనుమ ధరణీకాంతుడు. 5. హావినాయకుడు. 6. పెదసోమనాయకుడు. 7. ఎరసింగ ధరణీధవుడు. 8. మదిరి ధరాధ్యక్షుడు. 9. వీరజంపి నాయకుడు. 10. బలెసోమనాయకుడు. 11. పెదపామ నాయకుడు. 12. దేశాయి జక్కభూవిభుడు, 13. గడ్డెపిద్ద భూపాలుడు. 14. పెదపామ ధరణీపాలుడు. 15. పీతాంబరావసీపాలుడు. ఈ పీతాంబరా వసీపాలునకు “సంతానతరువంచకస్వరూపులగు పామమహిధవ, కృష్ణ భూపాల, రమణధరణీరమణ, వాసుదేవాధివ, మహిపతులను సుతులు గల్గిరి”. వీరిలో పెద్దవాడగు పామభూపాలునకు పిద్దధాత్రీవర, వెంకట శ్వాధిపులను తనయు లిరువురుద్యవించిరి. మూడవవాడుగా పెర్కొనబడిన రమణధరణీ రమణునకు లక్ష్మమాంబయందు “రామవ భూపాలకాభిధానం బున గల్గినవాడీ కృతిక ర్త పామనాయక భూపాలుడు. ఈతడు “దిగంత కీర్తి కాంతామనోహరుడు”, “సకలధర్మ వ్రతిపాలకుడు”. ఈతని “భుజా ప్రతాప శిఖిభావరంపరల కహితభూభృన్నికాయంబు శలభనిచయంబు మాడ్కి విలసిల్లె”నట.

అశ్వాసాంత గద్యములందు మరికొన్ని చారిత్రక విశేషములు కలవు. చారిత్రక పరిశోధకుల కువకరించునను తలంపుతో కొంత భాగము నుట్టంకింతును :

“ఇది శ్రీమద్రాజ గోపాలకృష్ణ కరుణాకటాక్షవీజాలబ్ధ పాండిత్య దుర్యానవరణావసీమండలాఖండసామ్రాజ్యధారేయ స్వనమర్థతాకృత పటహ దణందణారావ వివరీత వతన క్రియా ఢిల్లీకాదీశ దుందుభిద్వాన కోలాహల హూమధ్యజాంక కనకదండికృత హీరకలశీకృత సందీపిత ప్రతాప కీర్తివ్రభావ కోనలవంశపయఃపారావార రాకాసుధాకర పీతాంబర నాయక పౌత్ర రమణ భూపాలకపుత్ర లక్ష్మమాంబా గర్భశుక్తి ముక్తాఫల రామవ భూనాయకాభిధాన సౌందర్యజిత సుమసాయక బహరీ పామనాయక వ్రణితంబైన శ్రీ మహాభార్గవ పురాణంబునందు...”

ఈ బేదరు నాయకులు బీజపూరు, గోల్కొండ నవాబులకు తోడుగా ఔరంగజేబుతో యుద్ధములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. సురపురమునకు రాజధానిని మార్చక పూర్వ మీబేదరులకు వాకిన్ ఖేడా రాజధాని. దీనినే వాగినగిరి యందురు. ఇచటి వేణుగోపాలస్వామి పీఠికారాధ్య దైవతము. ఆ దుర్గమును 1704లో ఔరంగజేబు జయించెనట. ఔరంగజేబు మరణానంతరము నాయకులు మరల వాకిన్ ఖేడాను వశపరచుకొనిరట చరిత్రములందు కాననగు అంశములకును, పై గద్యమందలి “వివరీత పటన క్రియా ఢిల్లీకా ధీశ” యను మాటకును గల సంబంధమును పరిశోధింపవలయును. ఈ బిరుద మీతని ముత్తాత పామనాయకునిదై యుండవలయును. అతడు ఔరంగజేబు నొక యుద్ధమున నోడించినట్లారములు గలవు. గద్యమందలి మరియొక విశేషము కవి తాను కోసలవంశీయుడనని చెప్పుకొనుట. అవతారికలో కవి వంశావతారమును చెప్పినప్పుడుగూడ కోసల కులమని యున్నది. “భవదన్వయంబునకు ఆదిపురుషుండును శౌర్యవిజితగుహుండునునగు గుహుండు రామతారక భక్తిహృదయావహుండగుట తద్వంశం బనేకశాఖా భేదంబుగా బాదుకొన నందలి కోసల కులంబునందు నరసింహ మహిదాలుండు” జన్మించినట్లుగా నున్నది.

పామనాయక భూపాలుని కవిత్వమునకు మచ్చుగా నొక్క వద్యము నుదాహరించి ఈ పరిచయ వ్యాసమును ముగింతును.

మ॥ పర్వతత్వార్థ పరిష్కీయాభిరతి శుంభత్పాండ్య భూమంతలే  
శ్వర నర్తైష్టవతా విధాయి కరుణాంచదృట్టపాదార్య సా  
దరలీలా చిదచిద్విశిష్టమత సిద్ధాంత స్ఫురద్దర్పణాం  
తరవిద్యోది(తి)త దివ్యవిగ్రహ నమద్భక్తాదరానుగ్రహ.

ఇట్టి గ్రంథములు మరుగునవడిపోవుట విధి వైపరీత్యము.

(గోలకొండ పత్రిక 23-11-1960)

# బారిగడ్పుల

## ధర్మయామాత్యుడు

చరిత్రకెక్కని చరితాద్ధులందు ధర్మయామాత్యుడొకడు. ఈతని కృతి “నృసింహ పురాణము.” ఆరాశ్వాసముల గ్రంథమిది. కవికాలమిదమిత్థముగా దెలియదు. ఈ తాళవ్రత గ్రంథము గద్వాల సంస్థానము వారిచ్చినది. మొదటికమ్మ, చివరికమ్మ రెండును లేకపోవుట విచారకరము. చివరి కమ్మ వలన కసీనము ప్రతి వ్రాయబడిన తేదీయైనను తెలిసియుండును. ఉన్న గ్రంథముకూడ మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. గ్రంథపరిస్థితిని బట్టియు, లిపినిబట్టియు కసీనము 250 ఏండ్లకు పూర్వపు గ్రంథమని యూహింపవచ్చును. పోయిన మొదటికమ్మలో శిష్టదేవతా స్తోత్రాదికము లుండియుండును. రెండవకమ్మ ఆంజనేయ స్తోత్రముతో ప్రారంభమైనది. అటుతరువాత మూడు పద్యములందు పూర్వ గీర్వాణాంధ్ర భాషా కవుల నుతియున్నది. ఆ పద్యము లిట్లున్నవి.

క॥ మనముననే భజియింపుదు । ననయము వాల్మీకి వ్యాసు ననిమిషహానిన్  
పునసుర వందితులను న । నృనిమాన్యుల హరికథానుమోదితమతులన్.

ఉ॥ చారు మసేప్రమోదమున సంస్కృత కావ్యమునం బ్రవీణులౌ  
ధీర మయూరు, బాణు, జయదేవుని జోరుని గాశిదాసునిన్  
భారవి మాఘు బిల్హణుని బైరవునిన్ శివభద్రునిన్ హరిన్  
గూరిమితో నుతింతు మదిగోరిన కోర్కికను గ్రహింపగన్.

క॥ తగ నందభాషనేర్పరు । లగు నన్నయ భట్టు, తిక్కనాహ్వయు భీమున్,  
సుగుణుని బమ్మెర పోతన । నొగిభాస్కరు రంగనాథు నొనరదలంతున్.

పూర్వకవి సమాదరణమున సాధారణముగా కవిశ్రయమును జేర్కొనుట పరిపాటి. కాని ఈ ధర్మయామాత్యుడు తాను నృసింహపురాణమును



రచించువాడైనను ఎఱ్ఱాప్రగడను పేర్కొనక పోవుట వింతగానున్నది. అటు తరువాత కుకవి నిరాకరణంబు రెండు పద్యములందున్నది. వాని తరువాత వచన భాగమిట్లున్నది.

“అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబును సుకవివందనంబును కుకవినింద నంబునుం గావించి యొక్క ప్రబంధంబు సేయంబుని సువిభూషితుండైన మా యిష్టదైవంబైన బారిగడుపుల నారసింహుని పాదారవిందంబులు నాడెందంబునం బొందువరచి యొక్క రమ్యస్థలంబున ధ్యానారూఢుండైన యున్న నమయంబున” —

ఈ బారిగడుపుల జటప్రోలు సంస్థానమందలి దివ్యస్థలము. కవి తన కులగోత్రాదులు చెప్పుకొన్నచోట ఇంటిపేరు చెప్పుకొనకున్నను, బారిగడుపుల గ్రామనివాసి యగుటచేతను, బారిగడుపుల నృసింహస్వామి యిటువేల్పు కనుకను, ఇంటి పేరుకూడ బారిగడుపులవారనియే యుండునని యూహించి నేనే కవి పేరునకుముందు బారిగడుపుల పదము చేర్చినాను. పై వచనము తరువాత తన యెదుట సాక్షాత్కరించిన బారిగడుపుల నృసింహుని వర్ణించు రెండు సీసపద్యములు గలవు. వాని తరువాత మరియొక వచనమిట్లున్నది.

“మరియు నద్దేవదేవుని శ్రీపాద సందర్శనానుభవంధుడైన మేనంబుల కాంకురంబులు నిగుడ నానేర్చు విధంబుల నన్నుతించి మదీప్సితంబు విన్నవించిన నన్నుం గరుణార్ద్రాదృష్టి న్నిరీక్షించి దరహానితపదనుండై యిట్లనియె. నీ యిష్టం బెరుంగుదు. మున్ను నీవు ద్విపద రూపంబుగా జేయించి నాకు నమర్పించిన నృసింహపురాణం బంగీకరించితి నని మరియు నిట్లనియె.”

ఈ ద్విపద నృసింహ పురాణమేమైనదో తెలియరాదు. వాఙ్మయ చరిత్రము లందు దీనిపేరు కూడ కానవచ్చుటలేదు. “ద్విపద రూపంబుగా జేయించి” యనుటచే నీ ద్విపద కృతికర్త ధర్మయామాత్యుడో మరి యేకవియో సరిగా చెప్పలేము. పై వచనము తరువాత భగవదాజ్ఞ మరిరెండు పద్యములం దీటిరుగా కలదు.

క॥ వినుమెరిగించెద నే నీ, జనకుని గరుణించినాడ సాక్షాత్కారం

బున మిమ్ముఁబ్రోతునేని, ట్లనుదినమును సంతసిల్లు మని కడిమిమెయిన్

క॥ ఒగి నరసింహపురాణం, బగణితమది వచనకావ్యమై భువిబరగం

దగ రచియింపుమ ఈకృతి, జగతి బ్రవర్తిల్లుచుండు శాశ్వతమగుచున్.

ఈ రెండవ పద్యమున నీ కృతిని వచనకావ్యమనినాడు. వచనశబ్దమున కీనాటి యర్థమువేరు సూర్య మీశబ్దమునకు మరికొంత వికాలమైన పరిధి యుండెడిది.

ధర్మయామాత్యుడు భగవదాజ్ఞను తన తండ్రి కెరిగింప నాతడు కొడుకుతో నిట్లనును.

క॥ పరగ మన భాగ్యమున శ్రీ । ధరుడార్త శరణ్ణు డతిముదంబున మనలం  
గరుణించి యిచట బ్రబలిన । తెరగే నెరిగింతు వినుము ధీరవిచారా.

గీ॥ ప్రబలముగ తొల్లి కశ్యపబ్రహ్మ మాని  
మహితుడై (శిథిలము) గౌతమీ మధ్యదేశ  
మునను తపమతి నిష్ఠతో మొనసి చేయ  
వరదుడై చక్రి వేడుము వరములనిన.

ఉ॥ నన్నుతులొలి జేయుచును సంయమిచంద్రుడు విన్నవించె నో  
వన్నగళల్ప ఆర్తజనబాంధవ నన్గరుణించితేని నీ  
విన్నగభూమి నిల్పుమిది యిష్టము నా కనినం బ్రియంబుతో  
వెన్నుడు నిల్పి మానికిని వేడ్క జనింప బ్రనన్నచిత్తుడై.

వ॥ అప్పరమాత్ముండిట్లని యానతిచ్చె. ముసీంద్రా యీ స్థానంబు చిరకా  
లంబున నుండియు పుణ్యప్రదేశంబుగావున బూర్వంబున చరణాద్రియు  
ఈ స్థలంబు కలియుగంబున కాశ్యకల్లు నా బరగునని యానతిచ్చి యీ  
స్థలంబున వసియించియున్న యద్దేవదేవుని దివ్యమూర్తి నా చిత్తంబున  
నిల్పి సుఖశయనుండనైయున్న అప్పుండరీకాక్షుండు నా స్వప్నంబున  
సాక్షాత్కరించి కశ్యపుడు నన్నిచట నుండగోరెను నీవును కాశ్యపగోత్ర  
జనితుడవు కనుక నీ గిరిగహ్వరంబున బారిగడుపుల నరసింహమూర్తి  
పేరుతో వెలసెదను కోవెల గట్టించి పూజింపుమని చెప్పిన ప్రకారంబుగా  
నాతడు (కృతికర్త తండ్రి) ఆ చోటును సాధించి కోవెలగట్టించె. ఆకోవెల  
యందే పన్నిద్దరాశ్వురులును భాష్యకారులును గొలుచుచుండ స్వామివారు  
వేంచేసి మనల బ్రోచుచున్నారు కనుక నీవా పరమాత్మునకీ ప్రబంధము  
నంకితము సేయుమని పుత్రునకువదేశించి పుణ్య తీర్థాటనాభిలాషియై కాశీకిం  
జనినట్లును తదాజ్ఞననుసరించి ధర్మయామాత్యుడు బారిగడుపుల నృసింహున

కంకితముగా దీనిని రచించినట్లును గలదు. ధర్మయామాత్యుడీ పట్టున తన గురువంశాదికమును బేర్కొనినాడు.

గురువుల వంశక్రమమిట్లున్నది. శ్రీ వత్సగోత్రజులగు నల్లాన్ చక్రవర్తులవారి కోవలో 1. చిట్టాచార్యులు 2. ధర్మాచార్యులు 3. రంగాచార్యులు నను మూడు తరములవారు రంగాచార్యులకు 1. ధర్మనాచార్యులు 2. చిట్టయాచార్యులు 3. నరసింహాచార్యులు 4. చింతామణి 5. ఘంటాచార్యులు ననువారు జన్మించిరి. పెద్దవాడైన ధర్మనాచార్యులవారి కుమారుడు రంగాచార్యులు కృతికర్తకు గురువు. ఈ గురువులవారి గురువు శతగోప జియ్యలని పేరు గాంచిన నరసయాచార్యులట. ఈ శతగోపజియ్యలకు శ్రీమత్పరాంశ జియ్యలు గురువులట. ఇట్టి గురువుల యనుగ్రహంబునకు పాత్రులైన తమ వంశావతారమును గూడ కవి విపులముగా వర్ణించి యున్నాడు. కాశ్యపగోత్రజులైన తన తాత ముత్తాతలలో 1. అనంతరాజు 2. కృష్ణుడు 3. తిరుమలమంత్రి 4. తిమ్మమంత్రి (కృతికర్త తండ్రి) మున్నగువారల గూర్చియు వారి సతీమణులగూర్చియు చెప్పినాడు. తన తండ్రియైన తిమ్మమంత్రి కిరువురు భార్యలు. 1. కొండమాంబ (ఈమె రంగరాజు తిమ్మప్రధాని పుత్రికయట) 2. నరసమాంబ. కొండమాంబకు ఐదుగురు కూతుండు మరియు రంగమంత్రి, ధర్మయ (కృతికర్త) యను నిరువురు కుమారులు. నరసమాంబకు ముగ్గురు కూతుండు మరియు కొండప్ప యను కుమారుడును కలిగిరి. వంశావతార వర్ణనము తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాప్రారంభమును నైమిశారణ్యవర్ణనముతో దొరకొనినాడు.

ఇది పేరునకు నృసింహపురాణము గాని ఇందు జయ విజయులైతిన మూడు జన్మంబుల కథలును గలవు. ఆశ్వాసాంతగద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న విషయములు క్లుప్తముగా చెప్పబడినవి. గ్రంథస్థవిషయ మంతయు తెలియును గనుక వాని నిట నుట్టకొందుచున్నాను.

ప్రథమాశ్వాసము :-

I “ఇది శ్రీ బారిగురువుల నృసింహ వరప్రసాద కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర తిమ్మనామాత్య పుత్ర రంగనాహ్వయ సహోదర ధర్మయ నామధేయ ప్రణీతంచైన శ్రీ నృసింహపురాణంబును మహాప్రబంధంబునందు నైమి

శారణ్య వర్ణనంబును, శౌనకాదిమునుల మహత్త్వంబును, నారదా గమనంబును, శౌనకాదిమునులకు నారదుండు భక్తి విజ్ఞాన ప్రకారం బెరింగించుటయు, చతుర్వ్యూహ ప్రకారంబును, శ్రీహరి మహత్త్వం బును, ననకననందనాదులగు యోగీశ్వరులు శ్రీహరి ద్వారపాలకులగు జయవిజయుల శపించుటయు, వారల కజ్ఞనార్దనుండు ప్రత్యక్షం బగుటయు, బ్రాహ్మణ ప్రశంసయు, జయవిజయులు జన్మంబులకుం బాల్యదుటయు, నను కథలుంగల ప్రథమాశ్వాసము.

II ఇది....శ్రీ నరసింహ పురాణంబును మహాపుణ్య కథయందు నారదు జన్మంబును, సువర్ణోపాఖ్యానంబును, సముద్రమధనంబును, అంబరీ షోపాఖ్యానంబును, అందుంజక్రభీతిజెడిపరచిన దుర్వాసుండు క్రమ్మర నంబరీష మరుగుసొచ్చి బ్రతుకుటయు, కార్తవీర్యార్జునుని జన్మంబును, శ్రీహరిమూర్తియైన పరుశురాము జన్మంబును, కార్తవీర్యార్జునుని వధయును, సుదర్శనోపాఖ్యానంబును, సుదర్శనుండు పేటకు వెళ్లుటయు, నందు మాల్సీకన్యం బరిగ్రహించి క్రమ్మరిపురికి విజయం చేయుటయు, నారాజోత్తము.....యవ్వరదరాజు నుద్దేశించి తపంబు సేయుటయు, పరలబ్ధుండై తిరుగం బురంబు ప్రవేశం బగుటయు, చంద్రవర్మ జయ విజయుల జన్మంబును, సుదర్శనుడు చంద్రవర్మకు పట్టాభిషేకంబు చేసి తపంబునకుం జనుటయు, జయవిజయులత్యుగ్ర తపంబున శ్రీమన్నా రాయణదేవుని మెప్పించి యవ్వరంబు గనుటయు నను కథలుంగల ద్వితీయాశ్వాసము.

III. ఇది...శ్రీ నృసింహపురాణంబునందు కశ్యపదితి సంవాదంబును, హిరణ్యకశిపు హిరణ్యాక్షుల జననంబును, వారల దిగ్విజయంబును, శ్రీహరి వారాహరూపంబును, హిరణ్యాక్ష వధయును, అయ్యసుర పట్టణంబు ఇంద్రుండు దాడి వెట్టంజనుటయు, కల్యాణదేవిం జెరవట్టు కొని ఇంద్రుడు క్రమ్మరి దివంబునకుం జనుటయు, నమ్మగువను నారదుండు విడిపించి క్రమ్మరి పురంబున కనుపుటయు, హిరణ్య కశిపుని మాహాత్మ్యంబునకు మెచ్చి వారి పితామహులు ప్రత్యక్షం బగుటయు, లబ్ధవరుండై హిరణ్య కశిపుండు తన పురంబునకు గ్రమ్మరి వచ్చుటయు, నయ్యసురేంద్రుని దిగ్విజయంబును, త్రిదివంబాక

మించుటయు, ప్రహ్లాదు జన్మప్రకారంబును, నబ్బాలు విద్యాభ్యాస ప్రకారంబును, ప్రహ్లాదులద్దానవేండు నెదుట విష్ణుప్రశంస చేయుటయు, అద్దానికిం గనలి అబ్బాలుని తెగజూచుటయు, ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు సంవాదంబును, నను కదలుంగల తృతీయాశ్వాసము.

IV. ఇది...శ్రీనృసింహ పురాణంబునందు, ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు సంవాదంబును, సంభోద్భవంబును, నృసింహవతారంబును, హిరణ్యకశిపువధయును, మృత్యుంజయుండు శరభావతారంబున వచ్చి యణంగుటయును, నృసింహుని స్తుతియును, ప్రహ్లాదుని రాజ్యాభిషేకంబును, దానవచోదితం(బైన) చంద్రరేఖను ప్రహ్లాదుడు పరించుటయు, క్రమంబునం బట్నియుక్తుండై ప్రహ్లాదుం డమరలోకంబునకు దండయాత్ర చనియమరుల నందరం దోలి స్వర్గంబు నాక్రమించి యేలుటయు(.....) ప్రబోధితుండై హరిమీద దాడి చనుటయు, శ్రీహరి మాయవలన నద్దానవసైన్యం బంతయు తమలోదారు కెరలి పోరి మృతిం బొందుటయు, ప్రహ్లాదునకు శ్రీహరి ప్రత్యక్షంబగుటయు, అతని యనుగ్రహంబువలన నేతశీతైన్యంబు మరల బ్రతుకుటయు, ఇంద్రదైత్యేంద్రుల స్నేహంబును, ప్రహ్లాదుండు తొల్లింటట్ల నృసింహ భక్తి పరాయణుండై తన పురంబునకేతెంచి రాజ్యంబున వసించుటయు ననుకథలుంగలిగి యొప్పు నృసింహ పురాణంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.

V ఇది...శ్రీ నృసింహ పురాణంబునందు రావణ కుంభ కర్ణాదుల జన్మప్రకారంబును, వారలుసేయు అద్భుత పరాక్రమంబును, రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నుల జన్మప్రకారంబును, విశ్వామిత్ర యజ్ఞ రక్షణంబును, అహల్యా శాపవిమోచనంబును, వైష్ణవ పినాక గాఢీపంబుల జన్మంబును, ధనుర్భంగంబును, త్రిపుర విజయాఖ్యానంబును, సీతా వివాహంబును, అయోధ్యా ప్రవేశంబును, పట్టాభిషేక విఘ్నంబును, వనవాన గమనంబును, ఖరదూషణాది రాక్షస విదారణంబును, సీతా హరణంబును, వాలి సుగ్రీవ జన్మప్రకారంబును, వాలి నిగ్రహంబును, సుగ్రీవ రక్షణంబును, దండయాత్రయు, సముద్రబంధనంబును, రావణ కుంభ కర్ణాది రాక్షస సంహారంబును, సీతా సమేతంబుగా పుష్పకారూఢుడై రామచంద్రు డయోధ్యా ప్రవేశంబును, పట్టాభిషేకంబును

రాఘవుండు తన మొదటి నెలవునకు జనుటయు నను కథలుంగల పంచమాశ్వాసము.

VI ఇది...శ్రీనృసింహ పురాణంబునందు దేవకీ వసుదేవుల వివాహంబును, .....కనలి కంసుండు దేవకిని వధియింప గమకింప వసుదేవ ప్రార్థితుండై విడిచి పుచ్చుటయును, బల కృష్ణుల జన్మప్రకారంబును, వారలుచేయు అద్భుత పరాక్రమంబును, కంసవధయును, జరాసంధాది శత్రువుల అలజడికి మధురాపురంబు వినర్జించుటయు, ప్రజాసమేతంబుగా బల కృష్ణులు ద్వారకా ప్రవేశం బగుటయు, రుక్మిణీ కల్యాణంబును, రుద్రుని తపోమాహాత్మ్యంబును, మన్మధుని జన్మ ప్రకారంబును, జాంబవతీ సత్యభామా కాశిందీ మిత్రవిందా నాగ్నజితి భద్రా లక్ష్మణుల వివాహప్రకారంబును, నరకాసుర వధయును, కృష్ణుడు షోడశ సహస్ర దివ్యకాంతామణులం బరిణయం బగుటయు, స్వర్గ గమనంబును, పారిజాతాపహరణంబును, బాణాసుర యుద్ధంబును, దర్మరాజు రాజనూయ ప్రారంభంబును, జరాసంధ వధయు, శిశుపాల వధయును, పౌండ్రక సాల్య దంతవక్త్రాది ఖలవిదారణంబును, కుచేలో పాఖ్యానంబును, హరిహరుల వీర్యవిశేష తారతమ్యంబులును, ద్రువోపాఖ్యానంబును, భృగుమహామనిత్రయ...తారతమ్యంబులరసి క్రమ్మరి మునుల కేర్పరించిన యమ్మునులందరు శ్రీ వల్లభుండొక్కరుండే దైవంబని భావించు....."

చివరి కమ్మపోవుటచే నాకమ్మయందున్న భాగముకూడ మనకు దక్కకుండ పోయినది. ఈ నృసింహ పురాణపు మరియొక ప్రతి లభించిననే కాని శిథిలపూరణము సాధ్యముకాదు.

(గోలకొండ పత్రిక 7-12-1960)

# శేషభట్టరు

## సింగరాచార్యులు

గద్వాల, వనపర్తి మున్నగు సంస్థానాధీశ్వరులవలెనే జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులగు సురభివారును పండిత కవిషోషజమునకు ప్రసిద్ధికెక్కిన వారు. ఈ సంస్థానము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. మొదట కాకతి సామ్రాజ్యమునకును, తరువాత విజయనగర సామ్రాజ్యమునకును, అటు తరువాత గోలకొండ సుల్తానులకును నిది సామంత మండలముగా నుండినది. కీ. శే. వెల్లాల నదాశివశాస్త్రిగారు “జటప్రోలు రాజులవంశ చరిత్రము”ను రచించినారు. అందులో 21వ తరమునకు చెందినట్లుగా చెప్పబడిన చిన్న మాధవరావు భూపాలుని యాస్థాన పండిత కవియే ఈ శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు. ఈతని కృతి “శూద్ర ధర్మోత్పల ద్యోతినీ స్మృతి కౌముది” యను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము. దీనికి సంస్కృతమున మూలము మదనపాల విరచితము. ఈ మదనపాలుడు పదునాల్గవ శతాబ్దము తర భాగమున నున్నవాడు. శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు చినమాధవ రాయల కాలమువాడు కనుక నీరాజు కాలమిద మిత్థముగా తేల్చుకొన్నచో కవికాలముకూడ తెలిసికొనవచ్చును. చంద్రికా పరిణయమును ప్రౌఢప్రబంధమును రచించిన సురభి మాధవరాయల కన్య పుత్రుడగు నరసింగరాయల కుమారుడీ చిన మాధవరాయలు. ఈతడు 1151 ఫసలీలో నిజాము వారిచే నన్నదు పొందినట్లును, ఈతని కుమారుడు బారి గడుపులరావు 1281 ఫసలీలో నిజామువారిచే నన్నదు పొందినట్లును సురభి వారి వంశచరిత్రమున గలదు. తండ్రి కొడుకుల మధ్యన నూటముప్పది యేండ్ల యంతరముండునా? ఇది యచ్చు పొరపాటనుకొందును. బారిగడు పుల రావు నన్నదు పొందినది 1181 ఫసలీలో కాబోలును. చిన మాధవరావు నన్నదు పొందినది క్రీ. శ. 1742 అగుచున్నది. అనగా తదాస్థాన

విద్వాంసుడగు సింగరాచార్యులకూడ పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థము నను ఉత్తరార్థమునను ఉండినవా డనుకొనవచ్చును.

ఈ తాళపత్ర గ్రంథము గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చిన కానుక. గ్రంథము మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. ఈ గ్రంథమునకున్న పీఠిక యమూల్యమైనది. సురభివారి చరిత్రమును దెలిసికొనుటకే కాక నమకాలీన చరిత్రమును దెలిసికొనుటకు గూడ ఈ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథపీఠిక మిక్కిలి యుపకరించును. తాను రచింప దొరకొన్నది ధర్మశాస్త్రము గనుకను, అందులోను అనువాదము గనుకను, కవితాకళనుగాని తన శక్తి సామర్థ్యములనుగాని నమగ్రముగా ప్రదర్శించు కొను నవకాశముండదనుకొని కాబోలు సింగరాచార్యుడి గ్రంథమునకు దీర్ఘమైన పీఠికను కూర్చినాడు. సురభిరాజుల వంశావళిని విపులముగా వర్ణించినాడు. సామాన్యముగా ప్రబంధములందు కాననగు పురవర్ణనము చాతుర్వర్ణ్య వర్ణనము చతురంగ బలముల వర్ణనము మున్నగు వానిని కూడ అవకాశము కల్పించుకొని పీఠికలో చేర్చినాడు.

గ్రంథము సంస్కృత శ్లోకముతో నారంభమైనది. ఆ శ్లోకముగూడ కొంత శిథిలమైనది.

శ్లో॥ శ్రీరాజ శేఖరః పాయాద.....త్మ భవాన్వితః!

శ్రీ మన్మాతవ రాజేంద్రం పంటవల్లి పురాధివం॥

కా॥ శ్రీరామా పరిరంభ (జృ)ంభణమునం జెన్నొందు వక్షంబునన్  
దారంబూనని తారహారము మహోద్యల్లీలలం దాల్చి భో  
గారూఢిందగు సింగవట్టణ నృసింహస్వామి బ్రోచుం దయం  
సూరింద్రావనశీలునిన్ సురభివంశ్యున్ మాధవోర్విశ్వరున్.

తరువాత పద్యములందు లక్ష్మి, శివ, పార్వతీ, వృషాకపి (శ్రేష్ఠ) వృషాకపాయి (శ్రేష్ఠ), బ్రహ్మ, సరస్వతి, విఘ్నేశ్వర, అంజనేయదులను మాధవరాయలకు సకలసంపద లొసగుటకై క్రమముగా ప్రార్థించినాడు. ఈస్తోత్రములందు పూర్వ్యులైన ప్రౌఢప్రబంధ రచయితల గడుసుపోకలన్నియు కనుపించును. అటు తరువాత పూర్వకవి స్తుతి సుకవి వందనము కుకవి నింద యొనర్చినాడు. ఆపైన నొక వచన మీరితిగా నున్నది.



“అని ఇవ్వీధంబున ఇష్టదేవతాభజనంబును, సుకవి స్తోత్రంబును కుకవినిరాకరణంబును గావించి వివిధ (కవి?) పుంగవానందకంబయిన యొక్క మహాప్రబంధంబు వినిర్మింపబూనియున్న సమయంబున”..... ధర్మశాస్త్రగ్రంథానువాదముకూడ మహాప్రబంధనిర్మాణమనియే చెప్పినాడితడు. ఇచ్చట మాధవరాయల కునికిపట్టగు పంటవెల్లి పురవర్ణనము చాల విపులముగా నున్నది. పూర్వపు పంటవెల్లి ఈనాడు పెంట్లెల్లిగా మారిపోయినది. సురభివారికి ప్రస్తుతము రాజధానిగానున్న కొల్లాపురమున కివల ఐదు మైళ్ళ దూరమున నున్నదీ గ్రామము. ఈ పురవర్ణనమును సాకుగాగొని సింగరాచార్యులు ప్రబంధములోని వర్ణనములను చాలవర కిట సాధించినాడు ఈ పురాధినేతయగు మాధవరాయలను, అతని గుణగణములను వర్ణించు పట్ట పలుపొకలు పోయినాడు. ఉదా॥

క॥ నరసింగ మాధవేంద్రుని  
స్థిరతర సత్కిర్తి చెలగ దిశలన్ మిగులన్  
కరిభిద్ధర గిరిభిచ్ఛర  
కరిభిద్వర శైలచుల్య కాంతి స్ఫురణన్.

మాధవరాయల గురువుల ప్రసక్తి ఈ నందర్భమున నిట్లున్నది.

సీ॥ వేదవేదాంతార్థవేత్తయై మిక్కిలి  
విశ్రుతబుధజనవినుతి గనుచు  
గురు పట్టభద్రుడౌ నర(సి)ంహ యజ్ఞకు  
ఘనత కెక్కిన యగ్రతనయు డగుచు  
మహితమై విలసిల్లు మంత్రసారజ్ఞుడై  
మహిలోన నతతంబు మాన్యుడగుచు  
పావనశీలయా భాగీరధీనామ  
వద్మగంధికి ప్రాణభర్తయగుచు

నలరుచున్నట్టి యలస్వామి (యార్య ? యప్ప ?) గురుని  
పాదనీరేరుహంబులు భక్తితోడ  
చెలగి భజించు నేవేళ చిత్తమునను  
సురభి నరసింహ మాధవ ధరణి విభుడు.

మాధవరాయలను వర్ణించు సందర్భమున నొకచో “బిజ్జల నారసింహ పృథివీ పతికిన్ నఖుడై గుణాధ్యుడై”యని కలదు. అనర్హ రాఘవము నాంధ్రీకరించిన బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు తన వంశావతారమును చెప్పిన సందర్భమున ఐదు తరముల పూర్వమువారినేకాక తన పుత్రపౌత్రులను కూడ పేర్కొన్నాడు. అందులో తిమ్మభూపాలుని ద్వితీయ భార్యయగు పౌరమాంబ కగ్రనుతుడు నరసింహ నాముడొకడు మాత్రమే యున్నాడు. ఈ నారసింహ ప్రభువే మాధవరాయలకు స్నేహితుడై యుండునని నే నూహించుచున్నాను.

ఇవట నొక దీర్ఘమైన వచనమున మాధవరాయల బిరుదములు సభా విశేషములు విపులముగా వర్ణించినాడు. సభాసమై న వండితులు మాధవ రాయలతో పూర్వులగు సురభివంశీయుల సాహిత్య సేవ నిట్లుగడించురు.

సీ॥ నెరి నిజాంకంబుగా నిర్మింపజేసె నన్మతి భర్తృహరి ముదిమల్ల నృపతి  
కృష్ణవిజయ నామకృతికర్త తానయ్యె భూరిముమ్మడిమల్ల భూవిభుండు  
ప్రౌఢ(హ)చంద్రికాపరిణయంబనుకృతి రచించె మాధవరాయహాశి  
మేలిహా నక్షత్ర ఫలపర్ణియొనర్చె మీతండ్రి నరసింగ మేదినిండు

దనఘ భవదీయ వంశధరాధిపతులు

విశ్వవిఖ్యాతి గనిరిట్లు వేడ్కలోడ

అటుల నీవును శ్రీ మాధవావనీంద్ర

కృతి వినిర్మింప జేయుము కీర్తికెక్క.

అప్పుడు మాధవరాయలీ సింగరాచార్యులను కృతి నిర్మించుమని కోరును. ఈ సందర్భమున కవి తన్నుగూర్చిన వివరములను మాధవరాయల నోట బలికించినాడు. కవి రామభక్తుడనియు, శేషభట్టరు వంశము కౌండిన్య గోత్రమవడనియు, వెంకటార్య పుత్రుడనియు తెలియజేయు నొక సీన పద్యము గలదు. కవి తాతముత్రాలను చెప్పకొనలేదెందులకో! అటు తరువాత మరి మూడు నాల్గు పద్యములున్నవి. వానివలన సింగరాచార్యుడు గడియకు నూరు పద్యములను గ్రక్కున చెడుగుడు లాడునట్లు చెప్పగలవాడనియు, ఏకైకాదినప్రబంధనిర్మాణదక్షుడనియు తెలియుచున్నది. ఇటనొక దీర్ఘవచన మింకను కవినిగూర్చిన వివరములును ప్రస్తుత గ్రంథముచుగూర్చిన విశేషము లును చెప్పనట్టిది కలదు.

“మరియును నిదిగాక శ్రీ కేశవ విలాసాది | షబంధంబులనేకంబులు రచించి విబుధసంస్తుతులు గాంచి విద్యాధనధాన్యపుత్రపౌత్రాది విభవ సమృద్ధుల పుత్రుతి వహించితివి నీవెంత ధన్యుండవని వచించి యంతట లోకోపకారంబుగా శ్రీ రాయమదనపాల విరచిత శూద్రధర్మోత్పలదోతినీ స్మృతికొముది యను గీర్వాణమహాగ్రంథంబునందు మనుస్మృత్యాది స్మృతి శ్లోకంబుల కావస్తంబ సూత్రాది (సూ)త్రంబులగు బహుపురాణేతిహాస శ్లోకంబులకు పద్యంబు లదిగాక గ్రంథకార గ్రంథంబున కాక కొన్నిచోట్ల పద్యంబు లొకకొన్ని చోట్ల పదనంబులు మేధాతిథి ప్రభృతులచేత వచియింప బడిన శ్లోక వ్యాఖ్యానంబులకు ప్రయోగంబునకు పదనంబులునై విలసిల్లునట్లుగా తూచా మొదలైన ఏతద్వర్ణంబుల యందొకటైనా విడిచిపెట్టక విద్యజ్ఞనంబు లొనని యభివృత్తిండునట్ల నర్హుంబును సత్కృతి)గా నాంధ్రభాషను నిర్మింపు” మనియు “బారిగడుపుల నృసింహస్వామి కంకితంబు గావింపు” మనియు తాంబూలమిచ్చినట్లు గలదు.

ఇచ్చటినుండి సురభివంశావతార వర్ణనము కలదు. ఇది సుమారువది పద్యములందున్నది. నర్వజ్ఞ నింగభూపాలుడు మొదలుకొని సురభివారి వంశచరిత్రము విపులముగా చంద్రికాపరిణయములో నున్నట్లులే కలదు. ఇందనేక చారిత్రక విషయములును గలవు. ఈ మాధవరాయల తండ్రియగు నరసింగరావునుగూర్చి

“హరుల సామజముల పవరంగ పాచ్చావు

(హొ)నగంగ నెవ్వని కొనగె మిగుల” అని యున్నది. నరసింగరాయలు ఢిల్లీపాదుషాయగు బౌరంగజేబుచే సత్కృతుడైనట్లు దీనివలన దెలియుచున్నది.

“సురభివారి వంశ చరిత్రము”న నీ నరసింగరాయలకు మాధవరాయ డొకడే పుత్రుడున్నట్లు వ్రాయబడినది. కాని ఈ గ్రంథమువలన మాధవ రాయలకన్న పెద్దవాడగు బిరిసింగరాయ డొకడుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఒక సీసమాలికలో కాకతీయులనాటినుండి సురభివంశప్రాభవ ముగ్గడింప బడినది. ఆ సీసమాలికలోని కొన్ని పాదము లుదాహరింతును.

“కాకతీయ నృపాల ఘనరాజ్య సంస్థాపనాచార్య వరబిరుదాంకుడగుచు

పద్మనాయకులకు ప్రఖ్యాతిగావించె శ్రీరావు నర్వజ్ఞ నింగనృపతి

రాజిల్లు (స)ద్రాయ రాజ్యపద ప్రౌఢి భూపనమాజైక పూజ్యులగుచు  
రమణ సాహసవృత్తి రణములు గుడిపిరి నేటుగా మేటి వెల్గోటివారు  
జల గోలుకొండలో నిభరాము శహవద్ద విశ్రుత వీరాది వీరుడగుచు  
అసమాన చర్యల నారూఢికెక్కుచు రంజిల్లె.....ణ రావుఘనుడు  
రాజాధిరాజా వరంగ శాహాదత్త గజమోటక స్తోమకలితుడగుచు  
నాంద్రభూపతులలో నారూఢికెక్కును జటప్రోలి నరసింగజనవిభుండు

ఈ సినమాలిక తరువాత మరిమూడు నాల్గు పద్యములందు మాధవ  
రాయలను నాశీర్వదించుటయు, భగవంతుని మాధవరాయల కష్టైశ్వర్యము  
లిచ్చుటకు వేడుకొనుటయు కలదు. అటుతరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి  
గ్రందమారంభించినాడు. ఆశ్వాసాంతగద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న  
విషయములను సంగ్రహముగా నుట్టంకించినాడు. ప్రథమాశ్వాసాంత గద్య  
మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమదుజ్జ్వల సీతారామ చంద్రాంబు సరోరుహ నేవా మరంద  
పానమత్ర మిశించాయమాన మానస మహా దివ్య చరవర శరన్నీరద నారదా  
శ్రధునీ శుభ్ర సరసీరుహ సమానకీర్తి నికరోల్లస తృంటలవెల్లి శ్రీ సురభి  
మాధవరాయ భూవరేంద్ర ప్రదత్త ప్రకటనకల సౌభాగ్య సాంద్రాశేష విశేష  
గుణోల్ల సచ్చేషభట్టరు వేంకటార్య తనూభవచంద్ర శ్రీ సింగరార్యకవి ప్రణీ  
తంబైన శూద్ర ధర్మోత్పల ద్యోతినీ స్మృతికొముదియను మహా సత్కృతి  
యందు శూద్రునకు గర్వాధానాది సంస్కార విషయాధికారానధికార చింతా  
నిరూపణంబున నగ్న్యూ భావచింతా నిరూపణంబును, సంధ్యావందనాధికారా  
భావ నిరూపణంబును, దీక్షాధికారంబును, బ్రహ్మజ్ఞాన నిరూపణంబును,  
వివాహ భేద వివరణంబును, వివాహేతి కర్తవ్యతా ప్రతిపాదనంబును, వివాహ  
నిరూపణంబును, నామసంస్కారాది నిరూపణంబును, ధర్మనిరూపణంబును  
నన్నది ప్రథమాశ్వాసము” —

దీనిక్రింద “విక్రమ సం॥ ఆషాఢ శు॥ ౨ భానువారం రెండుఝాముల  
వేళకు వ్రాశినది” అని కలదు. ఇది క్రీ. శ. 18-7-1760 లో నరివడును.  
ఇది స్వయముగా కవి వ్రాసిన లేదనియైనను కావచ్చును లేదా యనతిఃము

నకే వెలువడిన రెండవప్రతి వ్రాయబడిన తేదియైనను కావచ్చును. ద్వితీయాశ్వాసమందున్న విషయములివి

“శూద్రాశుచి నిరూపణంబును, శూద్రాశుచి పద్ధతియు, నేకోద్దిష్ట విహితా విహిత నిర్ణయంబు నేకోద్దిష్ట శ్రాద్ధ పద్ధతియు, సపిండికరణ పద్ధతియు, పార్వణ శ్రాద్ధ విధానంబును.....”

తృతీయాశ్వాసమందున్న విషయము లివి

“బ్రాహ్మముహూర్తాదారభ్య (శాచ) విధ్యాదిక నిరూపణంబును, దంత ధావనవిధియును, దంతధావన పూర్వక ప్రాతస్నాన విధినిరూపణంబును, శూద్రమాచార్యాన్నిక స్నానవిధి ప్రకారంబును, శూద్రబ్రహ్మ యజ్ఞ పూర్వక తర్పణాదిక విధానంబును, శ్రాద్ధపద్ధతియును, భోజన పద్ధతియును, శయనాది నియమ ప్రకారంబునన్నది”—

ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమందలి వచనము లానాటి వ్యావహారిక భాషకు చక్కని యుదాహరణములు. పీఠిక ఆనాటి సాంఘిక చారిత్రక విషయములకు దర్పణము.

(గోలకొండ పత్రిక 14-12-1960)

కొటి కెల పూడి

వీరరాఘవాచార్యుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికి గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరు లిచ్చిన  
యమూల్య తాళపత్ర గ్రంథములందెన్నియో యముద్రిత గ్రంథములు  
కలవు. వానిలో “నవీనం ద్రోణవర్ణం” ఒకటి. ఇది రీరి తాళపత్రములం  
దున్నది రీరివ తాళపత్రమొక వైపుననే వ్రాయబడియున్నది. రెండవ  
ప్రక్కన నేమియునులేదు. మొదటిప్రక్కన గ్రంథము ముగింపుగాక మధ్యలో  
నాగిపోయినట్లున్నది. అనగా ప్రతి వ్రాసినవారెవరో అంతవరకే వ్రాసి తక్కి  
నది వ్రాయక విడిచినట్లున్నది. ఈ ద్రోణవర్ణము ప్రారంభమున అనగా  
మొదటి కమ్మ ఎడమభాగము చివరన “ధర్మవరం కరణం రామయ్య తాత  
చెప్పినది నవీనం ద్రోణవర్ణం” అని కలదు. అగస్త్యభ్రాతవలె ఈ కరణం  
రామయ్యతాత యెవరాయని చాలకాలము మధనపడితిని. రామయ్యకు తాత  
యని భావించినచో నిది యగస్త్య భ్రాతవంటిదేయగును. అట్లుగాక తాతయగు  
రామయ్య యనుకొన్న బాగుండుననుకొందును. ఈ రామయ్యగారు ధర్మవరం  
గ్రామమునందుండు కరణమో లేదా యా గ్రామ కరణమో తెలియదు మీదు  
మిక్కిలి ధర్మవరం అనునది యింటిపేరో అంతకన్నను తెలియదు. అన్నిటి  
కన్న ముఖ్యసమస్య మరియొకటి గలదు. ఈ ద్రోణవర్ణము రామయ్యతాత  
చెప్పినదట. చెప్పటయనగా కవిత్వము చెప్పటయనియో లేదా పూర్వము  
చెప్పినదానిని వినిపించుటయనియో యని కొంత తికమకపడితిని. చివరకు  
ఈ కరణం రామయ్యతాత కవి గాడనియు కేవలము వాచకుడు అనగా పిని  
పించినవాడు చెప్పినవాడు అనియే నిర్ణయించుకొంటిని. ఈ ప్రతిలో గ్రంథకర్త  
పేరెవ్వటను లేకున్నను దీని రచయిత గద్వాల సోమభూపాలు నాస్థానమున  
నుండిన కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యుడని నా యభిప్రాయము. నేనిట్లభి  
ప్రాయపడుటకు కొన్ని కారణములు గలవు.

కొటికెలపూడి వీరరాఘవకవి రచించిన యథార్థకథాత్పర్యభారతో ద్యోగ పర్వమును గద్యాల సంస్థానాదీశ్వరులు శా. శ. 1821 లో ముద్రింపించినారు. ఈ సంస్థానాదీశ్వరుల కిటువేల్పుగు పూడూరి చెన్నకేశవస్వామి కీగ్రంథమంకితము. స్వామి కంకితముగా రచింపుమని పెదసోమ భూపాలుడు కోరుటచే నిటులజరిగినది. తిక్కనామాత్యుడు తన భారతమున ప్రతి యాశ్వాస ప్రారంభమునందును హరిహరనాథుని సంబోధించి వాసినటులే వీరరాఘవుడును పూడూరి చెన్నకేశవుని ప్రతియాశ్వాసము ప్రారంభమున సంబోధించినాడు. ఇది ముద్రితమైన యద్యోగపర్వమును జూచిన వారికి తెలియును. (ఈ నెల “భారతి”లో శ్రీ కేశవరపు వెంకట రామకోటిశాస్త్రిగారి కవిని గూర్చియు నుద్యోగ పర్వమును గూర్చియు వ్రాసియున్నారు.) ప్రస్తుతము లభించిన ద్రోణపర్వముగూడ పూడూరి చెన్నకేశవదేవుని సంబోధించియే ప్రారంభమైనది. మొదటి పద్య మీరీతిగా నున్నది.

క॥ శ్రీ వరకౌస్తుభరత్న, శ్రీ వత్స స్ఫురిత వక్ష శ్రీతజనరజా  
పావన వనమాలాంచద్గీవా పూడూరి చెన్నకేశవదేవా.

కనుకనే కొటికెలపూడి వీరరాఘవ కవియే ఈ ద్రోణపర్వమునకు గూడ కర్తయని భావించితిని. మరియొకకవి యీ ద్రోణపర్వమును పూడూరి చెన్నకేశవునకే యంకితముగా రచియించి యుండరాదా యని సంశయము కలుగవచ్చును. మరియొక కవియైనచో గ్రంథమునకు నవతారికాదులను రచించియుండును. అందులో తన విషయమును కృతి విషయమును, కృతి స్వామి విషయమును చెప్పియుండును. ఇట్టిదేమియును లేక అనుబంధముగా వచ్చు దానికివలె ఒకేపద్యము సంబుద్ధిగా చెప్పియుండుటచేత నీకృతి కొటికెలపూడి వీరరాఘవ కవిదేయని తేలుచున్నది. ఈ పద్యము తరువాత మరియొక పద్యమిట్లున్నది :

క॥ శ్రీ మత్పారాశర్య కృ. పామహిమ రచింతు ద్రోణపర్వ ముభయభా  
షామార్మికసూరిజన, స్తోమము లుబ్ధింగ నాంధ్రనూత్రి నిపుణతన్.

ఈ రెండు పద్యముల తరువాత ద్రోణపర్వ మారంభమైనది.

గీ॥ భావము చెలంగ నేనాదిపత్యమంది

బలము వ్యూహముగా బన్ని ప్రధన కాంక్ష

బలియై నట్టి నీరనూభవులలోన

అమ్మహారధి యాచార్యుడవుడు వెడతె"నని

సంజయుడు రణరంగ వార్తలు ధృతరాష్ట్రునకు వినిపించుటలో నిది ప్రారంభ మగును. కనుక ద్రోణపర్వమునకు ముందుండు పర్వములలోనెందో తన రచనోద్యోగాదులు కవి చెప్పకొన్నవాడగుటచేతనే ఈ గ్రంథమున వాని ప్రసక్తిలేదు. పూర్వ పర్వములకిది యనుబంధమని భావింపవచ్చును.

ఇక నీ కవి కాలమును గూర్చియు, భారత రచనోద్యోగమును గూర్చియు పరిశీలించుము. కీ శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదించిన "గోలకొండ కవుల సంచిక" (పుటలు 409-410)లో నీ కవి "150 సంవత్సరముల క్రిందట" అనగా పదునెనిమిదవ శతాబ్దము చివర పాదమున నున్నట్లుగా చెప్పబడినది. ఇది పొరపాటు. ఇంటియకాక "కవి వివరములు తెలియవు; గ్రంథము గద్యాల సంస్థానమునందు లభించును" అని కూడ కలదు రెడ్డిగారీగ్రంథ పీఠికను చూచి యుండినచో కవి కాలమును గూర్చియు కవి విషయమును గూర్చియు సరిగా తెల్పి యుండెడువారే. వారీగ్రంథమును చూచియుండరు. ఈ భారత రచనమునకు ప్రోత్సహించిన వాడు గద్యాలనేలు సోమభూపాలుడనియు, అతడు బక్కమాంబా పెద్ద విభుల సంతానమనియు, కందనవోలు ప్రాంతముల కేలికయగు వీరారెడ్డి అతనిభార్య తిమ్మాంబల కూతురు బక్కాంబయనియు, ఆమెను పెండ్లియాడి పెద్దారెడ్డి ఇల్లటపల్లుడై రాజ్యాధికారియయ్యెననియు నీ యుద్యోగ పర్వమువలన తెలుయుచున్నది. ఈ సోమ భూపాలునకే పెద్ద సోమ భూపాలుడనియు సోమనాద్రి, శోభనాద్రియనియు పేరులు కలవు. ఈతడే గద్యాల నిర్మాత మరియు మహాశూరుడు. కర్నూలు నవాబునే కాక నిజాం నవాబును కూడ ఓడించినవాడు. ఈతని గూర్చికథలు గాథలనేకములు తెలంగాణమున ప్రచారమున గలవు. ఈ సోమనాద్రి క్రీ.శ. 1663-1712 సంవత్సరముల మధ్యనుండినవాడని శ్రీమారేమండ్ల రామరావుగారు కాకతీయ సంచికలో (పుట 262) వ్రాసియున్నారు. శ్రీనిధుడ వోలుసుండరేశ్వరరావుగారు గద్యాల చినసోమ భూపాలవిరచిత రతిరహస్యము పీఠికలో గూడ ఇంచుమించుగా నిదే కాలమును నూచించినారు. కనుక తదాస్థానకవియగు వీరరాఘవుడు కూడ పదునేడవ శతాబ్దాంతముననుండిన వాడే యగును



ఉద్యోగపర్వమున కవి తన వంశాధికమునిట్లు తెలుపుకొనెను. శాండిల్య గోత్రము కొటికెలపూడి వంశమున నూరకవి జన్మించెను. ఈ నూరకవినుండి వంశావతారమిరీతిగా నున్నది:

సీ॥ వరమొందె నతడేడుతరము లాత్మీయ సం  
తతి విద్యలు ఫలింప తపసుచేత  
నా నూర కవియై రాయలదేవు నభి పూజ  
దాల్చె నతడు మా తాత తండ్రి  
యిభరామ భూవిభు నభి జయశ్రీల జె  
లంగె మా తాత శ్రీరంగశాయి  
యతనికి ప్రతిబింబమై యట్ల మా తండ్రి  
రంగ కవీంద్రుండు ప్రౌఢిజెందె  
భూమి నభినవ తిక్కన సోమయాజు  
లనెడు పేరొందినాడ రామాంజ్ఞయుగ స  
మాశ్రయత వీరరాఘవాహ్వయుడు ప్రతిభ  
నొందె యాజుష సాంప్రదాయుండ నేను.

ఈ పద్యము తరువాత భారత రచనోద్యోగ మొక వచనమం దీతీరుగా చెప్ప బడినది:

“ఉద్యోగ పర్వంబు తెనుంగింప నుద్యోగించితిని. ఇమ్మహాభారతంబు మున్ను నన్నయ భట్టారకుండు మూడు పర్వంబులు తెనుగించె. ఆరణ్య పర్వశేషంబు గొంత యజ్ఞనార్యుండు రచించె. విరాట పర్వంబు మొదలుకొని పదేను పర్వంబులు తిక్కన సోమయాజులు నిర్మించిరి. వీరందరు వేదవ్యాస ప్రోక్తంబులైన మూలశ్లోకంబు లన్నియు దెనిగించిన బహుగ్రంథ విస్తరంబగు; లిఖింప జరింప వినం దరంబు గాకుండు; లేఖనపతనాదులు మిగుల గలుగ కుండునను తలంపున నపాదశతసహస్రశ్లోకసంఖ్యాతయైన భారత సంహిత యందలి కథాసారాంశంబులు సంగ్రహించి కబ్బంబును రచియించి రే నీ పర్వంబునం గల మూలశ్లోకంబులంగల యర్థంబంతయు నాకు దెలిసి నంతయుఁ దెనుంగు కబ్బంబునఁ బ్రచురింప గడంగితి” —

అటు తరువాత గద్వాల పురవర్ధనము, సోమభూపాలుని వంశావతారము, అతని దినచర్య, కేశవ స్వామికి ప్రతినిధిగా సోమభూపాలుడు రాజ్యము

చేయుట, అతని భగవద్భాగవత కైంకర్యము మున్నుగాగల విశేషములు విపులముగా వర్ణించబడినవి. అటుపై మరల కొన్ని విశేషములు కవిని గూర్చియు, భారత రచనమును గూర్చియు తెల్పునట్టివి కలవు. “అమ్మహను బావుని (సోమభూపాలుని) ప్రభావంబును, శ్రీ కేశవస్వామి ప్రభావంబును విని వినికొండ సంస్థానంబుననుండి నేను<sup>౩</sup> గద్వాల పురంబునకు వచ్చి యద్దేవునిన్ దద్దానుండైన యాసుకృతోల్లాసుం దగు తెరంగునం బొడగాంచి యా జగత్ప్రభువునకు<sup>౪</sup> గొన్నికబ్బంబులు రచించి వినిపించిన విని యా నృపాగ్రణి నా కవిత్య నైపుణికి మెచ్చి నీకవిత్యంబు తిక్కన సోమయాజుల కవిత్యంబునకు దీటగు శ్రీ కేశవస్వామి యనుమతి నీకు నూతన తిక్కన సోమయాజులనియెడు పద్ధానంగెద. తిక్కన సోమయాజులు భారతంబంతయు సంగ్రహించి రచించినవాడగుట నీవు భీష్మపర్వంబునం దద్రచిత శేష గ్రంథంబునెల్ల దెనుగించి తత్పూర్వ గ్రంథంబునందే పూరింపవలయు నిట్లని శ్రీ కేశవుండానతిచ్చిన వాడనిన నతని కద్దేవుండు భావికార్యంబులెల్ల దెలుపు చుండెడు పౌలుపు మునుపు విన్నవాడనగుటంచేసి తదాజ్ఞ వ్యతిక్రమింపనోపక భీష్మపర్వంబుగై కొని నాకు దొచినట్ల కొంత పూర్వరచిత శేషగ్రంథంబు తెను గించి పూర్వోత్తర గ్రంథంబుల నడుమనడుమ నందర్పించి యందే పూరించిన నభినందించి నీ వివృతంబునందే నిరంతరంబు నివసించుమనిన నేనును<sup>౫</sup> గ్రమ్మరదేశంబునకున్ జని యా ప్రజనంబులను గని పరిజనంబులం గూర్చు కొని మరల వచ్చెదనన నాకు దగిన సత్కారంబాచరించి శ్రీ కేశవదేవు నమ ష్టమున మరల వచ్చెదనని పల్కించి వీడ్కొల్పిన నేనును నిజదేశంబునకేగి కార్యోపాధి వశంబునం గొన్నిమాసంబులు రాకయున్న మున్ను నేనొనర్చిన మితి యతిక్రమించిన నా నృపతి మద్దేశంబునకు మదీయ భాగినేయం బనిచి పిలిపించిన నేను<sup>౬</sup> దగిన పరిజనంబుతో గతివయ ప్రయాణంబుల వెండియు గద్వాలపురంబు ప్రవేశించి...” నట్లును సోమభూపాలు డీ కవిని ఆదరించి తనగురువుతో చెప్పి ఆగురువులవారిచే నుద్యోగపర్యమౌద్యరచనకై యను మతి నిప్పించినట్లును కవి చెప్పకొనెను.

భగవంతుడు కూడ కవికి న్యవ్నమున సాక్షాత్కరించి యందులకై ప్రోత్సహించి.

“ఉ॥ కార్యము యుక్తమేనియు నగమ్యము మిక్కిలి వ్యానవాక్యతా త్పర్యమటంటి వేని సతతంబు మదీయనభ<sup>౭</sup> వసించునా

చార్యులు దెబ్బవారది నిజంబుగ సంశయమైనచోట చా

తుర్యము పేర్చి నీకయిన దోచు మదిన్పరికింప మత్స్యవక్త

అని యనుగ్రహించెనట.

పైన పేర్కొనబడిన విషయముల నన్నిటిని సాకల్యముగా పరిశీలించి నచో నీ కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యు లుద్యోగపర్వ మొక్కటియేగాక భారతమం దనేకపర్వములు రచించినట్లు తెలియచున్నది. కనుకనే ఈ ద్రోణపర్వముగూడ నీతడే రచించినట్లు బావింపనైనది. ప్రకృతిము లభించిన ద్రోణపర్వము సంపూర్ణము గాలేదు. సంపూర్ణముగా రచింపబడలేదో కాక ప్రతివ్రాసినకొన్నవాడు పూర్తిగా వ్రాసినకొనలేదో తెలియదు. రీర కమ్మలలో నున్న విషయము కొలదియే. అభిమన్యునిచే లక్ష్మణమూహుడు హతుడగుటయు నటుపైన మరికొన్ని పద్యములుగల వృత్తాంతముమాత్ర మిందులో గలదు. తిక్కనగారి భారతమన నభిమన్యువధ మన్నగు విషయములుద్వితీయా శ్వాసమున గలవు. కాని యీ నవీన ద్రోణపర్వమునొక్క యాశ్వాసమైనను పూర్తిగాలేదు. సంస్కృత మూలముతోబోల్చినచో నీరహస్యము బయటపడ గలదు. ఒక్క యాశ్వాసమైనను పూర్తిగా ఉన్నచో నాశ్వాసాంత గద్యము వలన పెక్కునమస్యలు విడిపోయియుండును.

ద్రోణపర్వమునందలి కవిత్వ మారయుటకై రెండుమూడు పద్యము లుదాహరింతును. ద్రోణుని మరణవార్తవిని ధృతరాష్ట్రుడు దుఃఖించుచు పలికిన మాటలివి:

క॥ వననిధి యింకిన తెరగున, కనక మహీధరము పాదుగదలిన రీతిఁ  
దినమణి వ్రాలినకైవడి, ధనురాచార్యుండు వడుట లాకుడు నెటులఁ.

గీ॥ గర్వదుర్వారజనతిరస్కారశీలు  
దతినిపుణ దార్మికావన ప్రతతబుద్ధి  
శత్రుసంతాపనుండగు చావగురుడు  
విడిచె రారాజుకొరకు జీవితము నకట.

ఆ॥ వె॥ మందభాగ్యులైన మనవారి విజయాశ  
యేమహాత్ము నాశ్రయించియుండె  
బుద్ధిబలముచేత బుధగురు కవి నము  
దతడు నమరనిహతుడౌట యెట్లు?

# బోయినిపల్లి

## కుమార వెంకటరాయలు

కవిరాజుల చరిత్రములేకాదు, రాజకవుల చరిత్రములును కాలగర్భమున మటుమాయమై పోయినవి. కవి పండితులను పోషించుటేకాక సప్రసంతానప్రతిష్ఠ లొనర్చిన రాజకవి బోయినపల్లి కుమార వెంకటరాయలు. ఈతడొక పద్మనాయక ప్రభువు, పానుగల్లు దుర్గాధిపతి. ఈతని తల్లి రామాంబ, తండ్రి వెంకటరాయలు. ఇంటిపేరు బోయినపల్లివారు, వీరిది పెన్నాలగోత్రము. కుమార వెంకటరాయలు పదునేడవ శతాబ్దము మధ్య భాగమందుండినవాడు. ఈతని కృతి "ద్రౌపదీ కల్యాణ"మను నైదాశ్యానముల మహాప్రబంధము. ఈ గ్రంథముకూడ గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినట్టిదే.

ద్రౌపదీకల్యాణము తిరువతి వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముగా రచింపబడినది కనుక ప్రారంభ పద్యమిట్లున్నది.

శా॥ శ్రీవత్సాంకము భూమి బామయను దృష్టిం జేష్టలం దత్సమీ  
శ్వావృత్తిన్ దన దివ్యకౌస్తుభమణి చ్ఛాయన్నిరోధించి లీ  
లావైముఖ్యము దోపకుండ నలమేల్మంగం బరీరంభ సౌ  
ఖ్యావిర్భూతి నలర్చు వెంకటనగాధ్యక్షుండు మమ్మేలుతన్.

రెండవ పద్యమున నిలువేల్చుగు నరసింహస్వామి స్తోత్రము కలదు. అటుతరువాత శివ, బ్రహ్మ, లక్ష్మీ, పార్వతీ, నరన్వతీ, విష్వక్సేన ద్వారకాశ్వారులు, రామానుజుల ప్రార్థనము లొక్కొక్క పద్యమున గలవు. పదునొకండవది సీస పద్యము. అందు తమ యాచార్యులను కవి యీ రీతిగా పొగడినాడు.

సీ॥ శ్రీతల కద్యయవాది మతి నిరూపించియు  
 ద్యయవాది దర్మసంధాతయయ్యె  
 సౌరానుమత కులాచారంబు గాంచియు  
 శమిత సారకుల ప్రచారుడయ్యె  
 భాగవత స్నేహభావంబు దాల్చియు  
 వివిధ భాగవతి విద్యేషియయ్యె  
 పరమతత్త్వ రహస్య పరిశీలుడయ్యె వి  
 వర్జిత పరమతత్త్వ గతివెలసె

గీ॥ ధరణి నేఘనుడా సముద్రాల తిరుమ  
 లార్య దౌహిత్ర వేంకటాచార్య సూను  
 కోనపాచార్యవరహామకీనగురుల  
 ప్రస్తుతించెద ననితరభక్తియుక్తి.

పండ్లెండవ పద్యమున తండ్రిని, 13వ పద్యమున వాల్మీకి వ్యాసులను, 14వ పద్యమున కాళిదాసాది సంస్కృత కవులను, 15వ పద్యమున కవిత్రయమును, 16 వ పద్యమున పోతన, భాస్కర, శ్రీనాథ, పెద్దనాదులగు ప్రాచీన కవులను కీర్తించినాడు. 17 వ పద్యమున కుకవి వరామర్య గలడు. 18 వ పద్యమున నందరు కవులు సాధారణముగా “అని యిష్టదేవతా వందనంబును” అని చెప్పు వచన భాగమందలి విషయమున్నది. అనగా మొదటి 17 పద్యములందలి విషయము సంగ్రహింపనైనది. అటుతరువాత “సుదీయా వాసరాజదానిం జెప్పెద”నని యొక సీసమున పాన్గంటి దుర్గమును వర్ణించినాడు. (దీనికే పెదపానుగల్లని పేరు) ఈ పానుగల్లు వర్ణనము మరి నాలుగు పద్యములందటలే సాగిపోయిగది. ఇట్లుండగా శరదాగమమును, తదవనరంబున దుర్గా, సరస్వతీ, లక్ష్మీపూజలు చేసి హరికథాగోష్ఠీనుండి తాను రచింప దొరకొన్న గ్రంథమునకు కృతికి నాయకుడెవరాయని యాలోచించు నొక రాత్రి నాల్గవ జామున

“కలుములీనెడు కేలు గలమేలు నెలమేలు నలమేలుమంగ ముంగలరు బెనయ”గా వెంకటేశ్వరుడు న్యష్టసాక్షాత్కారమొనర్చి తనకంకితముగా కృతి రచింపుమని యానతిచ్చును. మరునాడు కవి తన న్యష్టమును దలం

చుచు చెలులు, చుట్టములు, సామంతులు, మంత్రులు మున్నగుగాగల వారితో  
కొలువై యుండును.

చ॥ కొలువయియుండి డెందమునకుం దొలునాటి నిశాంతవేళ నా  
కల గననైన వెంకటనగప్రభువాగమృతంబు గ్రొంజపుల్  
గొలుపగ నానుచో మయి గగుర్పొడవం బడవాళ్ళ బంపి బో  
ర్యేలి నరసింహ నామ సుకవిఁ బిలిపించితి నంచెలంచెలఁ.

చ॥ ఉడుగక నారసింహ కవి యూడిగపుం బుడుతల్ బ్రయోక్తులన్  
బడి బడిపోయి పిల్వ మదుపాంతము జేరగ నేగుదెంచె వెం  
బడి నడతెంచు లేఖకులు పాఠకు లుక్తపదార్థ గౌరవం  
బడుగుచు రాగ నానభను నల్లన నుల్లము పల్లవింపగన్॥—

(ఈ బోరవెల్లి గద్వాలకు సమీపమందున్నది).

ఈ రీతిగా వచ్చిన బోరవెల్లి నరసింహకవి కుమారవెంకటరాయలను  
దీవించి, యాతని గుణగణములను, సభాసదులను పొగడును. అందులో  
మొదటి (42) పద్యమిట్లున్నది:

సి॥ గోప గోపక గోప గోపనల్ నలువొందు

నీ దయోదయ భోగ నియతికలన

రాజ రాజవ రాజ రాజజుల్ జులుకన

నీ నిదాన ధనారి నిధన నిధుల

ధర్మ ధర్మజ ధర్మ ధర్మముల్ ములుసూప

వరయ నీ శమన సత్య ఋతిగతుల

రామ రామా రామ రామమూర్తులతుల

నీ బల ధర్మార్థ నిశ్చయములు

గీ॥ గండభేరుండ గండర గండ చండ

నమర నిశ్చంక బిరుదాంక సదకలంక

పద విశంకట వెంకట ప్రభుకులాధి

నాయక కుమార వెంకటరాయ ధీర.

ఈరీతిగా స్తోత్రము చేయు బోరవెల్లి నారసింహ కవినిగూర్చి కుమార  
వెంకటరాయలు,

శా॥ ఆర్వేలాన్వయగేయ రాయసము మల్లామాత్య సూర్యన్వవా  
యోర్వీదేవ మత స్వతంత్ర కపిగోత్రోద్భూత దత్తాప్రాయాం  
తర్వాణి ప్రియ సూను కృష్ణవిదుషా (బురా) త్మప్రౌద్భవుండై న యా  
బోర్వేల్లిపుర నారసింహ కవి సంబోధించి జట్లంటొగిన్ (46)

సీ॥ మీ తాత తాతకు భ్రాతృజనుతి గ  
దా రాయసము మల్లసూరి చంద్ర  
భాను చరిత్ర మొప్పగజెప్పె మీ తాత  
దత్తన్న శబ్దశాస్త్ర ప్రవీణు  
దతని సుతుండు కృష్ణప యయాతి చరిత్ర  
మిశ్రకావ్య మొనర్చె మీ జనకుడు  
చేసితివీపు దక్షిణకాశ్యలంపురి  
నృపారి దయోదయా మహిత కలిత

గీ॥ కృతి యతనికంకితముగ బండితుల మతుల  
నెనయ సౌవర్ణకాఖ్యాన మనగ నొకటి  
యుభయభాషా విశేషోక్తియు (...శిథిలము...)  
సిద్ధముగ సాంప్రదాయ ప్రసిద్ధి గనుచు॥ (47) స్తుతించును.

పై రెండు పద్యములందు బోరవెల్లి నారసింహ కవి తండ్రి తాతల  
పేరులును వారి వారి రచనములును తెలియుచున్నవి. ఈ గ్రంథములన్నియు  
నేమైపోయినవో? తరువాత పద్య మిట్లున్నది:

చ॥ ఆరమరలేక ధీనముదయాతిదయాహృదయాంతరుండనై  
యెరుకమతిన్ సుబోధ గురుడే గురుడే వరుడే యటంచు నిన్  
గరము ప్రేయంబొనర్చ భువి నాక వినాయ వినాకృతిన్ శుభా

కర కవితల్ గడించెదవుగా యవుగా నవుగాను నెప్పెదన్. (48)  
దీనివలన కుమార వెంకటరాయలకు బోరవెల్లి నారసింహకవి గురు స్థానీయు  
డని తెలియుచున్నది.

కవి తన స్వప్నవృత్తాంతమును నారసింహ కవికి చెప్ప నాతడు  
సంతోషముతో కుమార వెంకటరాయల వైభవమెన్నుచు కృతి రచనమునకు

ప్రోత్సహించును. అంత గురువును సత్కరించి “తత్త్వసంగ సంగతానంద భంగి నెసంగ ద్రౌపదీ కల్యాణ కథా కదన వ్యాసంగంబు సంగీకరించి” తన పంశావతార వర్ణనమునకు నువక్రమించెను.

పెన్నాల గోత్రము గల బోయినిపల్లి పద్మనాయక కులమున “జైత్ర తార్జిత నిజనిత చ్చత్ర చిత్ర, గండభేరుండ బిరుదాంక మండనాభిరామ నామావహృత వైరి రావణుండు” రామక్షమానాయకు డుద్భవించెను. అతని భార్య అబ్బమ్మ. వీరి సంతానము అప్పన. అప్పన భార్య ధర్మాంబ. వీరి సంతానము 1. రామరాయలు (ఈతని రాజధాని కోవెలకొండ) 2. తిమ్మ రాయలు 3. కోననాయకుడు. ఈ కోననాయకుని భార్య కృష్ణమ్మ. ఈమె వె(లి)జాల మాధవరాయ నృపతి కూతుగు. కోననాయకునకు కృష్ణమ్మయందు 1. అప్ప, 2. మాద, 3. తిమ్మ, 4. వెంకట నృపాలురను నలుగురు పుత్రులు ఉదయించిరి.

“చెలిగి రానల్పు రాయువు శ్రీయు నెసగ

జిష్టగతి సర్వలోముఖ స్థితి వహించి

కుతుబుషా దత్త బిరుదాంక కుతుకమతులు

మెతుకు గిరి దుర్గమున కధిపతులు నగుచు”

కుతుబ్ షాహీలచే నత్కృతులైన వీరి తరువాతి తరమువాడగుటచే నీతత్కృతికర్త పదునేడవ శతాబ్దమునకు చెందినవాడని నిశ్చయముగా చెప్ప వచ్చును. మెదకు దుర్గము మొదట పద్మనాయకుల వశముననుండి తరువాత రెడ్లకైవసమైనది. కవి కాలమునాటికది వెలమల యధీనమందుండెను.

పై నలుపురన్నదమ్ములలో మూడవవాడగు తిమ్మనాయకుడు విభాళ సౌజవ బిరుదాంకుడు కొండవీట నుండువాడట. ఈతని కుమారుడు వల్లభ రాయుడు. నలుపురిలో కనిష్ఠుడగు వెంకట రాయలు పెద పానుగల్లు దుర్గాధి పతి; కృష్ణవేణి జలక్రీడనా వినోదనా బిరుద విభ్రాజితుడు. ఈ వెంకట రాయల కీరువురు భార్యలు. 1. రామాంబ. 2. నరసాంబ. వెంకటరాయలకు రామాంబ వలన నిరువురు కుమారులు గలిగిరి. జ్యేష్ఠుడు కోననాయకుడు (భార్య యామాంబ). కనిష్ఠుడు ద్రౌపదీ కల్యాణ రచయిత యగు కుమార వెంకట రాయలు. ఈతని భార్య మాధవి. కవి తన పెదరంధ్రులు, వారి



భార్యలు, వారి వారి సంతానములను గూర్చి విఫలముగా వ్రాసియున్నాడు. ఆటతరువాత మరికొన్ని పద్యములందు కృతిపతియగు వెంకటేశ్వరస్వామి స్తోత్రము కలదు. తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి “అఘ్యుదయ పరంపరాభి వృధ్యంకుర సవరసాలంకారాంకితంబుగా నా రచియింపంబునిన ద్రౌపదీ కల్యాణంబను మహాప్రబంధంబునకుం గథా ప్రారంభం బెట్టిదనిన” అని కావ్య మును ప్రారంభించినాడు—

ప్రతి యాశ్వాసము చివరనుండు పద్యములందు వివిధవృత్తములను గర్భ కవిత్యము, బంధ కవిత్యము మున్నగు చిత్రములను గూడ ప్రదర్శించి నాడు.

ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యమీతీరుగా నున్నది:

“ఇది శ్రీ మద్వేంకటేశ్వర ప్రసాదోపలక్షిం లక్ష్మీకళా విరాజమాన సకల సుకవిజన జేగీయామాన పెన్నాలగోత్ర పవిత్ర బోయినవల్లి కలశ పారావార కైరవమిత్ర రామమాంబా గర్భనిర్భర శుక్తి ముక్తావతార యువవ్య విద్యావిశంకట వెంకటరాయకుమార గండభేరుండ బిరుదాభిధేయ కుమార వెంకటరాయ ప్రణీతంబైన ద్రౌపదీకల్యాణంబను మహా ప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.”

ఐదాశ్వాసముల గ్రంథము సంపూర్ణమైన తరువాత ఆశ్వాసాంత గద్యము ముగిసిన తరువాత సాధారణముగా వ్రాయునకాండ్రు వ్రాసెడు పద్యములు వ్రాయబడియున్నవి. వాని తరువాత మరి రెండు పద్యములు కలవు. వానిలో చివరి పద్య మీ విధముగా గలదు (౨౩౩ వ కమ్మ)

సి॥ కుతల వృత్తిగ్రాహకుండ వీవైయుండ  
కుతలవృత్తిగ్రాహకుండనైతి  
సర్వాత్మ నలదృష్టశాలి వీవైయుండ  
సర్వాత్మనల దృష్టశాలినైతి  
ఆశాపదేశ విఖ్యాతివీవైయుండ  
ఆశాపదేశ విఖ్యాతినైతి  
గణుతింప నాయకాగ్రణీవి నీవైయుండ  
గణుతింప నాయకాగ్రణీనె యైతి

గీ॥ తద్గుణముగాదె నాకు నిదానమైన  
కరుణ జేపట్టి లిరిగాక మరి సమర్థు  
లర్థినెంతైన దీనికెంతర్థమీయ  
వచ్చు వెంకటరాయ భావజ్ఞమూర్తి.

ఈ పద్యము వ్రాయనకానిది గాక స్వయముగా కుమార వెంకట రాయలు కృతిభర్తయగు వెంకటేశ్వరస్వామి నుద్దేశించి చెప్పినదైయుండును. ఇట్టి భక్తులను కవి పండిత పోషకులును నగు ప్రభువుల కావ్యములుగూడ మరుగుపడి పోవుట విచారకరము. ఇప్పుడీ వంశీయులెవరైన కలరో లేరో. ఉన్నచో వారైనను దీనిని ప్రకటించిన బాగుండును.

పంచమాశ్వాసాంతమున గల ఒక పద్యముతో ముగింతును.

మ॥ “అతులంబై యకలంకమై ప్రభు సమాజాకర్ణ్యమై వర్ణ్యమై  
యతిపాపావహమై శుభావహమునై యాచంద్రతారార్క సు  
స్థితమై యుండెడుగాక వెంకట నగాదిస్వామి యుష్మద్గుణాం  
కిత మేతత్కృతి యీక్షితిన్ కవిజనాంగికార సారోన్నతిన్.”

(గోలకొండపత్రిక 28-12-1960)

## తురుమిళ్ళ రామన

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున సువర్ణ యుగముగా పరిగణింపబడు ప్రబంధ యుగమునకు చెందియు మరుగుపడిన మాణిక్యములందీ తురుమిళ్ళ రామన యొకడు. శేషధర్మములను ప్రబంధములుగా కూర్చినవారియందీత డగ్ర గణ్యుడు శేషధర్మములను తామరపల్లి తిమ్మయ్య పదాని, వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి, కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి, కానాల నరసింహకవి మున్నగు ప్రాచీన కవులును, చెడలువాడ సుందర రామశాస్త్రి, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి, నోరి గుర్రలింగశాస్త్రి, యస్ శతకోపాచారి ఎంటి అర్వాచీన కవులును చేపట్టిరి. ఈ కవులందరకన్న తురుమిళ్ళ రామన ప్రాచీనుడని తోచుచున్నది. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమందు కూడ తురుమిళ్ళ రామన రచించిన శేషధర్మము ప్రతి యున్నట్లు ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచివలన తెలియనగును. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి మరియు కానాల నరసింహ కవి విరచిత శేషధర్మములు ముద్రితములో యముద్రితములో తెలియదు కాని తక్కిన ఔపారి గ్రంథములు మాత్రము ముద్రింపబడినటుల ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచియందు గలదు. తురుమిళ్ళ రామనకవి శేషధర్మము కూడ అముద్రితమే. ఈ కవి కాలము గూర్చి ఇతమిత్థముగా తెలియకున్నను గ్రంథపీఠికలోని విషయములనుబట్టి ఈతడు పదునారవ శతాబ్దము వాడని యూహించుచున్నాను. వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరు లాంధ్రసారస్వతపరిషత్తు వారికిచ్చిన తాళపత్ర గ్రంథ భాండాగారమందీ గ్రంథము కలదు. పీఠికాదు లందున్న విషయములను క్లుప్తముగా తెలియజేయుచే నాయుద్దేశము.

ప్రారంభ పద్య మిట్లున్నది

“శ్రీ మంచన్ సరసోదయుండయి మహాసింహానారూఢుడై  
దామస్ఫూర్తి నెనంగి తమ్ములకు సత్యానంద సందాయియై  
ప్రేమన్ జక్రమునేలు శార్వరహరున్ శ్రీరామ దాత్రీశభా  
వామేయప్రథమానుడై యలరు పద్మాదీశ్వరున్ గొల్పెదన్” —  
అశ్వాసాంత గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీరామభద్రనిర్ణయకృపాకటాక్షపీఠాలబ్ధ సరస కవిత్వాభిరామ సందవరపంశ సుధాంబోధానసుధాదామ, మనీషానిర్జితభోగిరాజ నాగరాజా ముత్పత్తినూజ, నకలవిదృష్టజేగీయమాన సద్గుణసాంద్ర, తురుమిళ్ళ రామన కవిప్రసజితంజైన హరివంశోక్త శేషధర్మంబునందు సర్వంబును అష్టమా శ్వాసమ.”

ఈ శేషధర్మ ప్రబంధము శ్రీరామచంద్రున కంకితంబుగా రచింపబడి నది. మొదటి పద్యమును పైన నుట్టంకించినాను. రెండవ పద్యమున శ్రీరాము నర్థాంగియగు సీతాదేవి ప్రార్థనమున్నది. అటు తరువాత భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్ను, అంజనేయాదుల స్తోత్రము లున్నవి అటు తరువాత గురుస్తుతి కలదు. ఈ గురుస్తుతి పద్యము కవికాల నిర్ణయమునకు తోడ్పడునను నభిప్రాయముతో దాని సుదాహరించుచున్నాను.

సీ॥ ప్రతి దినానేక హరణ్యదానోత్సాహమున బొల్పు ననమవర్ధనకరుండు  
నకలపుణ్యజనేష్టనందాయకాధిక ప్రౌఢిమించిన యదర్శకగురుండు  
కర్ణ సంహృష్టన మనయశస్కరచర్య దనరు ననుగ్ర సుదర్శనుండు  
గురుతరానంజన గోత్రోదయస్ఫూర్తి యెనగ గాంచిన యసంభృతధరుండు

ధరణి నేదేశికశిఖావతంస మట్టి  
దాన నివహతి శీఘ్రసత్పుల విధాన  
కుశలు భట్టరు రఘునాథ గురువరాభి  
దాన సరవిష్ణుమూర్తి గీర్తనమొనర్తు.

ఈ పద్యమువలన తురుమిళ్ళ రామనకవి రఘునాథ భట్టరాచార్యుల శిష్యుడని తెలియుచున్నది. కంచెర్ల గోపన్నకూడ దాశరథి శతకమున ఒకా నొక రఘునాథ భట్టరాచార్యుల కంజలించినారు.

గురుస్తుతి తరువాత సంస్కృత కవులగు ప్రాచీతన, బాణ, కాళిదాస భవభూతి, శివభద్ర, మామ, దండి, హర్ష, శుల్లణ, బిల్హణ, భారవి, మయూ రాదులను, తెలుగు కవులగు కవిశ్రయము వారిని, తెలుగు లాక్షణికులగు వెల్లంకి తాతమనీషి, భీము, ననంతు, చిత్రకవి పెద్దనలను తలపోసినాడు. పద్యములో కుడిరికకై కవులను ముందువారిని వెనుకను వెనుకవారిని ముందు గను పేర్కొనినను వెల్లంకి తాతంభట్టు, చిత్రకవి పెద్దనలను ఈ కవి పేర్కొనుటచే వారికి నీతడు తరువాతివాడని మనము తేల్చుకొనుటకు వీలగు

చున్నది. ఈ కవి తనకు కవితారచనమున లోడ్చడిన కవిమిత్రునకు కృతజ్ఞత లీపద్యమున దెల్పుకొనినాడు.

ఉ॥ చిత్తమునం దలంచి నుతిచేసెద మత్కృతికిన్ సహాయము  
ద్యోతరమైత్రి జేసిన మహామహు సత్కవులెంచ పితృధ  
శ్లోత్తర ముఖ్య సత్కృతు లనూనచమత్కృతి మీరజేయు న  
త్యుత్తము భద్రరాజు కులదుర్యుని తమ్మనసూరి ఎర్యునివ్.

తురుమిళ్ళ రామనకవితోపాలు ఈతని మిత్రుడు భద్రరాజు తమ్మన సూరి గూడ మరుగుపడిన మాణిక్యమే.

ఇష్టదైవమగు శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి కన్పతి రచింప ప్రేరేపించినట్లుగా నీకవి చెప్పుచున్నాడు.

సీ॥ వెడద కన్నులవాడు వేల్పురా రతనంబు నిద్దంభమై నిగనిగలవాడు  
మందహాసమువాడు మందార శాఖిశాఖోపమాయత భుజాయుగమువాడు  
మెరుగు చెక్కులవాడు మేలిపున్నమ వందమామగేరెడు ముద్దుమోమువాడు  
మణి కిరీటమువాడు మహనీయ ముక్తాసరంబులుగల పేరురింబువాడు

తనకు బంగరు వ్రాత దువ్వలువవాడు  
జనకనందన చెంగట దనరువాడు  
రమ్యభక్తానువర్తి శ్రీరామమూర్తి  
యలర సాక్షాత్కరించి యిట్లనుచు బల్కె.

క॥ తురుమిళ్ళ కులాంబుధి పూ  
ర్ణ రజన్యధినాథ రామన సుధీంద్ర భశీ  
హరివంశ శేషధర్మము  
లురుమతి తెనుగించ బాగ్య మొదవెన్నీకున్.

చ॥ వినవిన నింపునించు కృతి విశ్రుతనిర్మలధర్మమర్మముల్  
కనబడజేయు హెరతర కల్మషజాతలతాలవిశ్రమై  
తనరు నభీప్సితార్థ ఫలదాయకమై తగు శేషధర్మ పా  
వన చరితంబు తన్నపిమ వాక్కుతికైన గణింపశక్యమే.

ఉ॥ భారతముఖ్యసంహితలు భాగవతాదిపురాణముల్ వద  
శ్రీ రహిమీరగా తెనుగుజేసిన పూర్వకవీశ్వరుల్ దయో

దారకటాక్షపీక్ష నను ధన్యునిగా నొనరింపజూచియో

దారు రచింపరైరి వసుధాన్తలి తెన్గుగ శేషధర్మముల్.

పోతనగారివలెనే తురుమిళ్ళ రామనకవి తనకన్న పూర్వులీ గ్రంథమును తెనుగు చేయకపోవుట తనను ధన్యుని చేయుటకే యని తలంచినాడు. మీదు మిక్కిలి ఈపద్యమువలన శేషధర్మములు రచించిన తామరఫల్లి తమ్మయ ప్రధాని మరియు వెణుతురువల్లి విశ్వనాథకవి వంటి ప్రాచీనులుకూడ తురు మిళ్ళ రామన కవికి తరువాతివారేయని తెలియుచున్నది. శేషధర్మమును రచింపుటకు తానే మొదటివాడనని కంఠోక్తిగా చెప్పుకొనినాడు గదా:

తన స్వప్నవృత్తాంతమును కవి విద్యత్కవి బంధు సందోహమునకు వినిపించును. వారాతని ప్రోత్సహించి ఆతనిపూర్వుల నభివర్ణింతురు. కవి వంశావతార మాబుధనందోహము నోట వినుపించి యాచిత్యమును పాటించి నాడు. కవివంశవృక్ష మీతీరుగా నున్నది.

గౌతముడు (గోతకర్త)

తిమ్మనచివుడు (భార్యయెల్లమ)

రామనమంతరి (భార్య బుక్కాంబిక-లింగరాజు తనయ)

1. పెద్దయెల్లయ 2. చినయెల్లయ 3. చిట్టన 4. తమ్మరాజు 5. పెదయక్కలయ్య  
6. చినయక్కలయ్య 7. నాగమంతరి 8. బోదయ 9. అప్పన్న 10. తిమ్మతాత

11. లింగన 12. లోకన్న  
(భార్యగోపమ్మ-వోబుళంపల్లె తిమ్మనపుత్రి)

1. చిట్టనమంతరి (భార్య ఎర్రమ్మగొట్టి పాటిమల్లనబిడ్డ)	2. పాపన్న (భార్య లక్ష్మమ్మ మద్ది రాల గంగార్యునిబిడ్డ)	3. రామనమంతరి (కృతికర్త) (భార్య వెంగమాంబ అనంత పురపు ఎల్లమంతరిబిడ్డ)
 శేషాద్రి		

కవినిగూర్చిన వివరములు తెలియజేయునట్టి మరిమూడు సీసపద్యములున్నవి  
వీనిలో నాతని ప్రభువును గూర్చియు, ఆతని యుద్యోగమును గూర్చియు,  
ఆతడు చేసిన పుణ్యకార్యములను గూర్చియు వివరము లనేకము లున్నవి.

సీ॥ కూర్చినాడవు చాల కుంభినీజనులెంచ ధర్మసామగ్రియే ధనముగాగ  
పేర్చినాడవ జాండపేటికాంతరమున పటుకీర్తి కర్పూరఫలకరాశి  
చేర్చినాడవు స్వాంతసింహాననంబున గట్టిగా రఘుకుల పట్టభద్రు  
నేర్చినాడవు బంధునికర్థిపాదోరుహాశిమిత్రుండవై యలరజేయ  
ధన్యుడవు నీవు వర్ణింపదరమె నిన్ను  
రామభద్రదయాలబ్ధి రామభద్ర  
అనఘసుత పుణ్య నందవరాగ్రగణ్య  
మహిత గుణసాంద్ర రామయామాత్య చంద్ర.

సీ॥ తన జగత్పరిసార్లఘనకీర్తిలతకు దిగ్బలిదంతము లుపఘ్నములుగాగ  
తన దీప్యమానప్రతాపంబు పరిపరిబలవనానికి దవానలముగాగ  
తన నమున్నతతీవ్రతరవారి జయరమాతరుణికి కేలిసౌధంబుగాగ  
తన నిరంతరదానధారేయహస్తంబు సకలార్థులకు కల్పశాఖగాగ  
దనరు వేముల పురవరాధ్యక్షదక్ష  
కూనపులి చిన్ననాయక షోణిపతికి  
కార్యనిర్వాహక రైవై గౌరవమున  
ప్రబలి తొరార తురుమిళ్ళ రామధీర.

ఈపద్యమువలన తురుమిళ్ళ రామకవి వేములపురపాలకుడగు కూన  
పులి చిన్ననాయకునకు కార్యనిర్వాహక రైయని తెలియుచున్నది. వేముల  
కడప మండలము పులివెందుల తాలుకాలో నున్నది. కూనపులివారి వంశ  
వృక్షము. జంపల్లి కొండపార్కుని ద్వీపద భాగవతమున నున్నట్లు విద్వాం  
శ్రీ పిళ్ళా వేంకటరామిరెడ్డిగారనుచున్నారు. ఇదియు నముదితమే. చిన్న  
నాయకుని కాల మీదమిథ్యముగా తేల్చుకొన్నచో తురుమిళ్ళ రామన కాలము  
గూడ సరిగా తెలియగలదు. ద్వీపద భాగవతము శ్రీ రెడ్డిగారిచెంత గలదట.  
దీనిలో ననేక చారిత్రకాంశములున్నవట. మరియొక సీసపద్యమున రామకవి  
చేసిన పుణ్యకార్యము లిట్టివర్ణింపబడినవి.

సీ॥ గరిమ మీరకుమాళ్ళకాల్క దీపాచలాదీశ్వర శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు  
 సేయించినాడవు చెలువమై కనుపట్ట పల్లకి యొక్కటి భక్తిమీర  
 నిలిపి నాడవు స్వర్ణనిర్ణిద్రకలశంబు తద్భవనోపరి స్థలమునందు  
 చెన్నొంద వేల్పుల చెన్ననాయసికి గోవాశి సేయించి నద్వజ్ర కవచ

భవ్యపీఠాంబరాదికాభరణములు న  
 మర్పణము సేసితివి వీటికన్నిటికిని  
 శేఖరంబుగ కృతిచేసి శ్రీరఘూద్వ  
 హునకు రామయామాత్య సింహాసను నిలిపి.

పైపద్యమునగల కుమాళ్ళ కాల్కకడపమండలము రాయచోటి తాలూకాలో నున్నది. వేల్పుల పులివెందుల తాలూకాలో నున్నది. ప్రాచీన గ్రంథములందును శాసనములందును ఈనాటి కాల్క, కాలువ శబ్దములు “కాల్క”గా నుండునని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రనుచున్నారు. రాయచోటి తాలూకాలోనున్న కుమాళ్ళకాల్కయే తురుమిళ్ళ రామన పేర్కొన్న కుమాళ్ళ కాల్క.

పై సీనపద్యము తరువాత “అనిననేను సంతోష శ్రీ సమాశ్రిత హృదయాబ్జుండనై మత్స్యరికి మఖాలంకృతియగు శ్రీ రఘుపతి చరితం బభివర్ణించెద” నని చెప్పి శ్రీ రామచంద్రచరిత్రము నభివర్ణించి షష్ఠ్యంతములు చెప్పి “సమర్పితంబుగా నా యొనర్పంబునిన శేషధర్మంబను మహావ్రబంధమునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన” అని కథాప్రారంభ మొనర్చినాడు. గ్రంథమంతయు 208 కమ్మలలో చక్కనివాతతో వీమాత్రమును శిథిలముగాక భద్రముగానున్నది.

తురుమిళ్ళ రామన చిత్రబంధ కవిత్యములందుగూడ చిట్టవలె నున్నాడు. అశ్వాసాంతములందిట్టి పద్యములు కాననగును. నాలుగవయాశ్వాసము చివరన భుజంగవ్రయాతవృత్తగర్భితసగ్విణివృత్త మిట్లున్నది.

“రాజమానోదయా రమ్యతేజోహరీ  
 యాజిభూనిర్భయా యాత్మనానాహరీ  
 బ్రాజితార్కాశయామద్రువాటి హరీ  
 రాజితార్కాన్వయా రావణారీహరీ”



దీనితర్వాత

“ఈ వృత్తములో తుదనున్న హరిశబ్దము మొదలనుంచి చదివితే భుజంగప్రయాతవృత్తిమవునూ” అనియు కలదు పైవృత్తిమునగల ఆమ్రద్రువాటి మామిళ్ళపల్లెకు సంస్కృతీకరణమై యుండును. మామిళ్ళపల్లె కడపరైల్వేస్టేషను సమీపమున గలదు.

పంచమాశ్వాసాంతమునగల ఖడ్గబంధముతో నీ కవి పరిచయముగింజును.

సుగండివృత్తము

“ధీరవార సారసార్క ఓవ్యనేవ్య భవ్యదా  
దారిలోగ్ర పంక్తి కంఠ దక్షజాభివర్ణితా  
తారహార తారకావదాత నద్గుణాస్పదా  
దాదుణాఘమేఘ మారూతా గతావనప్రతా”

(గోలకొండ పత్రిక 4-1-1960)

## ఇనుగండ్ల కృష్ణ ప్రధాని

తెలుగు వాఙ్మయ మధికముగా ప్రభువుల దోహదమున వర్ధిల్లినది. కవులకు జీవనోపాధియు, ఇహసౌఖ్యములును, పోషకులకు శాశ్వతకీర్తులును, పుణ్యమును ఈ విధముగా ఉభయతారకమునైనది రాజాశ్రయము. అంధ్ర వాఙ్మయమున నెవ్వరిని ఆశ్రయింపకయే వర్ధిల్లిన భాగముగూడ కొంతగలదు. ఏరిని ఆశ్రయింపని కవులు తమ్ముగూర్చి విఫలముగా చెప్పకొన్నవా రరుదు. అందులో భగవంతున కంకితముగా గ్రంథములు రచించినవారు తమ్ముగూర్చి చాలా తక్కువగా చెప్పకొన్నారు. వీరిలో కొందరి కాలమునుగూర్చి కాని, యూరుపెరులగూర్చిగాని, పుట్టుపూర్వములగూర్చి కాని సరిగా తెలియదు. ఇట్టి కోవకు చెందిన వారిలో మన ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రధాని యొకడు. ఈతడే కాలమువాడో తెలియదు. ఈతడు “ధర్మరాజాశ్వమేధ” మను నైదాశ్వాసముల ద్వీపద కావ్యమును వ్రాసినాడు. గ్రంథమున చివరకమ్మలు కొన్నిపోయినవి. ౨౦౦ కమ్మలలో మిగిలిన గ్రంథముకూడ మిక్కిలి జీర్ణదశలో నున్నది. ఇది శ్రీరంగపతి కర్మితము.

ఆశ్వాసాంతభాగము వలన కవి కులగోత్రములు, తండ్రిపేరు, గురువుపేరు గ్రామనామములు మాత్రము తెలియవచ్చుచున్నవి.

“అని రమాభర్తకు నఖిలకర్తకును, ఘన నగోద్ధర్తకు కలుషహర్తకును హతకబంధున కాహృతాకబంధునకు, నతిదయాసింధునకార్తబంధునకు శతకోటి కందర్ప సన్నిభాకృతికి, జితదైత్య విఠతికి శ్రీరంగపతికి అంకితంబుగ నాశ్వలాయనసూత్ర, సంకలిత క్రమ సహజ వర్తసుడు అనఘనందపు(రా) గహారనిధాను, డినుగండ్లసోమమఃప్రీంద్రనందనుడు తిరుమల వెంకటదేశిక దివ్య, చరణ సేవనుడు కృష్ణ ప్రధానుండు ఆర్మిలి రచియించి యర్పించినట్టి, ధర్మరాజాశ్వమేధవిధాన మనెడు సుందరమగు కథాసూత్రమందెన్న, నందంబుగా వ్రథమాశ్వాసమయ్యె”

పై ద్విపద పంక్తులవలన కవి ఆశ్వలాయన నూత్రుడనియు, నంద పురాగ్రహరనివానియనియు, ఇనుగండ్ల సోమమంత్రకుమారుడనియు, తిరుమల వెంకట దేశికుని శిష్యుడనియు తెలియుచున్నది కవిని గూర్చి యీ గ్రంథమువలన తెలియనగు విశేషము లింతకెక్కుడు లేవు. ఈ నంద పురాగ్రహర మెచ్చటగలదో తెలియదు. ఇనుగంటి వెంకన్న అగ్రహారము, నంద పురి వలన అను గ్రామములు గణపతి నగరం తాలూకా విశాఖపట్టణము జిల్లాలో నున్నట్లు మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ గ్రామనామముల పట్టికవలన తెలియుచున్నది. మన కృష్ణప్రధానికి పీనితో సంబంధమున్నదో లేదో: ఈ గ్రంథము గద్యాల సంస్థానాధీశ్వరు లాంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినది. కనుక మహాబూబునగరం మండల మందీ గ్రామములున్నవో తెలియదు. కవికి గురువులైన తిరుమల వశీయులు మాత్రము గద్యాల యందుండినట్లు తెలియును. (గద్యాల నేలిన చిన సోమభూపాలుని కాలమున నార్గురు కవులు కలిసి యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము నాంధ్రమున వ్రాసిరి ఆ యార్గురిలో తిరుమల కృష్ణాచార్యులొకరు.)

గ్రంథప్రారంభము శ్రీ రంగనాయకస్వామిస్తోత్రముతో ప్రారంభమైనది.

“శ్రీలక్ష్మీయనుమించు చెలువువహించు, నీలమేఘస్ఫూర్తి నెఱిమించుమూర్తి  
కావేరి నడుమ భక్తజనావళిబోవ, తావేరి కొనియున్న దర్మానువర్తి  
అనుపమ శంఖచక్రాదిసమస్త, ఘనసాధనంబుల గనుపట్టు ధీరు  
ప్రణవ మంత్రానంద పాభవోన్నతుల, ప్రణుతికెక్కిన పరా(త్ప)రు  
మహోదారు.....

పరమాత్మునచ్యుతు పద్మాక్షునర్వ, పరిపూర్ణ సక్షరు భవరోగవైద్యు  
వేయి శిరంబుల వేయి సేత్రముల, వేయిపాదంబుల వెలయు సత్పురుషు  
శతదృతి సందాయి సకల సంస్థాయి, శివపుణ్య ఫలదాయి శ్రీరంగాయి  
పాదసరోజముల్ భక్తిసేవించి, ఆదేవదేవుని నాత్మలో నుంచి”

శ్రీ రంగనాయక స్తోత్రము తరువాత లక్ష్మీ సరస్వతులను, విఘ్నేశ్వరుని స్తుతించినాడు. అటుతరువాత “గురునుతుడగు కంతుగురు గురుభక్తి, గురులైన వెంకటగురుని కీర్తించి” కావ్యమును గూర్చి యిట్లు తెలిపి యున్నాడు.

“శ్రీహరి చర్యల సృష్టిలో సుజన, మోహనమైన జైమిని భారతమున  
ధర్మ మర్మములకు దావలమైన, ధర్మరాజేశ్వమేధ విధానమేను  
దేవకి సుతుకృప ద్విపద కావ్యంబు, గావింతు తత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన”

అని కథా ప్రారంభ మొనరించినాడు.

“జనమేజయుడుమున్నునర్పయాగంబు, జనులెన్ననొనరించి సముచితగోష్ఠి  
అంత భారతకథ నతిభక్తి వినుచు, సంతోషచిత్తుడై జైమిని జూచి  
ఓముని పుంగవ ఉత్తమమహిమ, చే మహిష్ఠలి నర్వసిద్ధియై యొప్పు  
ధర్మజు నశ్వమేధ విధానమెల్ల, నిర్మణొత్తుల నాకు నెమ్మిలో నీవు  
వినుపింపు వీనుల విందుగాననిన, మనుజువల్లభుని నమ్మతి నిరీక్షించి  
నైమిశారణ్యంబునను తొల్లిసూతు, తా మోదమున శానకాదిమౌనులకు  
విమలనాక్యంబుల వివరించినట్టి, క్రమమాత్మనూహించి కథకు ఓట్లనియె”  
అని యశ్వమేధకథను వినుపించును.

కృష్ణ ప్రధాని కవిత్యమంతయు సరళముగా నిటులే యున్నది.  
వ్యాసుడు ధర్మరాజునకు హయమేధ క్రమము నీరీతిగా తెల్పును.

“అసిదారయైన యీహయమేధ విధము, వసుధేశతెల్పెద వదనతో వినుము  
అది దీక్ష వహించి అతివతో కర్త, వేదశాస్త్రపురాణవిద్యానుభవులు  
పరమవివేకనంపన్నులార, పరులు శ్రీహరిపాదభక్తి భావనులు  
ప్రవిమలమతులైన బ్రాహ్మణోత్తముల, వివరింప నిరువదివేల ఋత్విజుల  
ఒప్పుగా రావించి యొక్కరొక్కరికి, తప్పక కనకరత్న సమేతమైన  
ఒక రథ మొకగజ మొకజవనాశ్వ, మొకబారువు సువర్ణమొక సహస్రంబు  
ధేనువుల్ వేడ్క సంధిల్ల నేమమున, దానంబులర్పించి తదనంతరమున  
ఒక్క కర్ణమునల్పు ఒడలెల్ల తెలుపు, మిక్కిలి నొఱపుగా మెడకడు పెరుపు  
పలు గుత్తమగు తోక బంగారురేక, గలిగి కల్యాణలక్షణముల చాల  
వర్ణనకెక్కు నశ్వము చైత్రశుద్ధ, పౌర్ణమినాడు నద్భక్తి పూజించి  
సలలితమణిగణోజ్వల భూషణములు, చెలువుమీరగ ధరించి మనోహరముగ  
తన పేరి బిరుద పద్యము దానినుదుట, కనక వత్రిక వ్రాసి కైకొనికట్టి  
ఒకయేడు చరియింప నుర్విపై విడిచి, అకలంక మతి దాని నరసి రక్షింప  
తన సహోదరులైన తనుజున్నునైన, ననుపగావలయు సందరిగిన యతడు

పుడమిసచ్చోట విఘ్నాత్రముల్ హయము, విడుచునచ్చొల్ల వెనఁబుద్ధిపరచి  
అంతలోఁగల హోమ మందు నేయించి, వింతగా నర్పించి వేదోక్తసరణి  
భూసుపద్మలకును భూరిదానములు, గోసహస్రింబు గ్రక్కున నొసంగుచును  
పోవగా నాత్రోవ భూవరుల్ గినిసి. చేవచేబట్టి యెకొని హయము  
విడిపించగావలె విడిపించ కున్న, తడయక పుణ్యమంతయు వారిజేరు  
గాన ప్రయాస మీ క్రతువు జేయంగ, ఓనరపాల యిట్లుచితమార్గమున  
గావించు మును శతక్రతువు లింద్రుండు, గావించె నీగతి గానలేడయ్యె  
నని సవిస్తరముగా నాసతి యిచ్చి, తన యోగశక్తి సంతర్హితండయ్యె”

(గోలకొండ పత్రిక 11-1-1961)

## పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు

మన ప్రస్తానత్రయమున బహుళ ప్రచారముగలది భగవద్గీత. దారత దేశమందేకాక విదేశములందుగూడ భగవద్గీతల కధికారము గలదు. భగవద్గీతలయందు సర్వమతముల సారమున్నది. ప్రాచీన కాలము నుండియు నేటివరకును అనంతములగు వ్యాఖ్యానములు భగవద్గీతపై బయలుదేరుచున్నవి. తద్వారా ఒక్కొక్కరొక్కొక పరమార్థమేదియో సాధించుచునే యున్నారు. వ్యాఖ్యానములేకాక భగవద్గీతల నన్నిభాషలవారును తమ తమ భాషలలోని కనువదించుకొన్నారు. ఒక భాషలో నొక్కరి యనువాదములో నిది యాగిపోలేదు. తెలుగులో రామాయణమునకు వలెనే భగవద్గీతకును పెక్కు అనువాదములు వెలసినవి. పద్యములుగా పాటలుగా ద్విపదలుగా వచనములుగా భగవద్గీతలు తెలుగులో ఎందరో వ్రాసినారు. అట్టివారిలో పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడొకడు. ఈతని కృతి భగవద్గీతార్థదర్పణము. ఇది ౬౨ కమ్మలందున్నది.

భగవద్గీతార్థ దర్పణము పదునేడధ్యాయముల గ్రంథము. భగవద్గీత ప్రథమార్థాయము విడిచి తక్కిన వానికాండ్రమున సరళ నుందరముగా నున్న యనువాదమిది. ఈ తాళపత్ర గ్రంథము కొంత శిథిలమైనది. చిట్ట వివర గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్యోగానందగురువర కరుణాపాత్ర వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరీ మంత్రరాజ విద్యానుష్ఠానపవిత్ర కౌండిన్యనగోత్ర పూడూరి కౌండయా మాత్యపుత్ర కృష్ణయ నామధేయ ప్రణీతమైన శ్రీ భగవద్గీతార్థ దర్పణంబు నందు పరమార్థ నిర్ణయంబను అష్టాదశాధ్యాయము” —

అటు తరువాత భగవద్గీత పఠనము వలన గలుగు ఫలమొక పద్యమున జెప్పబడినది. ఆ పద్యము చాల భాగము శిధిలమైనది. ఆ పద్యము తరువాత

“శ్రీ శా(లి)వాహన) శతాబ్దంబులు ౧౬౬౪ అగు దుంపభినామ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ ౧౦ వరకు గ్రంథ సమాప్తం. వాసుదేవార్చనముస్తు” అని కలదు. ఈతేది ప్రతి వ్రాసిన తేదియో లేక స్వయముగా గ్రంథకర్త గ్రంథమును ముగించిన తేదియో తెలియదు. గ్రంథకర్తయే వ్రాసిన తేది యనుకొన్నచో నీ పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు పెరునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమున నుండినట్లు మనము భావింపవచ్చును. గ్రంథకర్త ఇంతకన్న మిక్కిలి తన్నుగూర్చి యీ గ్రంథమున వ్రాసికొనలేదు.

పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు తాను యోగానందగురువర శిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. ఈ యోగానంద గురువును మరియు యోగానంద అవధూతయు నొకరగుదురో కారో తెలియదు. యోగానంద అవధూత “గురు శిష్య సంవాదము” మరియు “అత్మైక్య బోధము” అను ద్విపద గ్రంథములకు కర్త. ఇవియును అముద్రితములే. వీని ప్రతులు తెలంగాణమున నన్ని మండలములందును లభించుచున్నవి. లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి వారి కడను, గద్వాలవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారికిచ్చిన గ్రంథములందును, నా చెంతను గల తాళపత్ర గ్రంథములందును ఒక్కొక్క దానికి రెండు మూడు ప్రతులున్నవి. యోగానంద గురుడును యోగానంద అవధూతయు నొకరేయని నేనూహించుచున్నాను. అట్లైనచో పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని కాలము మరికొంత వెనుకకు పోవును. ఏలన కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారు తమ కవి తరంగిణి (సంపుటము 10 పుట 201)లో యోగానందావధూత 16వ శతాబ్దము త్రైతార్థమునందుండినట్లు నిర్ణయించినారు. కనుక పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు 16వ శతాబ్దము త్రైతార్థమునందును 17వ శతాబ్దము పూర్వార్థమునందును ఉండి యుండవలెను. అప్పుడు పైన పేర్కొనబడిన తాళపత్ర గ్రంథాంతమునందున్న తేది ప్రతి వ్రాసిన తేదియై యుండవలెను. పూడూరు గద్వాలకు సమీపమునందున్న చారిత్రక ప్రదేశము. తొలుత జైనమునకును తరువాత శైవ వైష్ణవములకును ఆకరమైన చోటిది. ప్రాచీన జైనశిల్పము లిప్పటికిని పూడూరి దిబ్బలందు కాననగును. కృష్ణయామాత్యుడు పూడూరు వాసీయైనచో నాతని గురువగు యోగానందుడు గూడ

తెలంగాణమహావైద్యులను. కనుకనే యోగానందాశ్రమం రచితములగు ద్వీపద వేదాంతగ్రంథము ప్రతులు తెలంగాణ మందిరాలకు అధికముగా లభించుచున్నవి. ఇతరములగు నాధారములు లభించువరకు పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని గూర్చి యంతకన్న నెక్కుడుగా చెప్పుటకు వీలులేదు.

గ్రంథమిట్లు ప్రారంభమైనది.

శా|| .....శిథిలము.....)ండ మహిమన్ జిన్నాత్రమై నిత్య శో  
భానంపన్నతచే త్రిమూర్తి కలనన్ భాసిల్లు బ్రహ్మంబు నెం  
తే సమైక్యమునం భజించి గురుభక్తిన్ నేకృతార్థుండనై  
వ్యాసుంగొల్చి సరస్వతిన్ దలచెదన్ భవార్థ సానిధికిన్"

ఈ పద్యము తరువాత వెంటనే

ప|| "అని యిష్టదేవతాభివందనంబు గావించి శ్రీభగవద్గీతాశాస్త్రం బంద్ర భాష  
రచియింపంబుని రెండవ అధ్యాయము మొదలుగా భగవంతుండగునకు  
తత్త్వోపదేశంబొసంగె గావున సాంఖ్యయోగంబు ప్రారంభింపబడియె  
నది యెట్లనిన" — అను మాటలతో సాంఖ్యయోగము ప్రారంభించినాడు.

సాధారణముగా కవులందరును తమ తమ గ్రంథములకేవల పీఠికలు  
కూర్చెదరు. కాని యీ కృష్ణయామాత్యుడొకే యొక పద్యమును, పైన  
పేర్కొనబడిన వచన భాగమును రచించి పీఠికను ముగించినాడు. ఇది చాల  
చిత్రముగా నున్నది. వేదాంత మీతని మ్రుంగి వేసినట్లున్నది. ఇంతటి విరాగి  
వరిత్రము మనకు లభించుట కష్టమే మొదటి యధ్యాయమేల తెనిగింపలేదో  
పై గద్యభాగమున చెప్పినాడు. రెండవ అధ్యాయము మొదలుగా తత్త్వోప  
దేశము కనుక అటనుండియే గ్రంథము ప్రారంభమైనది. విషాదయోగము  
విడిచిపెట్టబడినది.

క|| ఉదితాశ్రు పూర్ణనేత్రుడు

నదయహృదయుడై గిరీటి నమ్మదమెదలో

వదలుచు శోకం బందగ

వదిలంబుగ శౌరి వల్కె భాసురఫణిశిరో



పై పద్యము సాంఖ్యయోగమునందలి “తం తథా కృపయా విష్టమ్” అను శ్లోకమునకు సరళానువాదము. అటు తరువాతి మూడు శ్లోకముల భావ మొక సీన పద్యమున బొందుపబడినది.

సీ॥ ఏమి కారణమున నీ సంకటంబంది  
మోహచిత్తంబున మణిగె దీపు  
అర్యసేవితము ధర్మావహము(ం) గాని  
వృత్తి సత్కిర్తి నుద్వృత్తి నడచు  
నట్టి భయంబు నీ వందంగ యుక్తంబె  
హృదయదౌర్బల్యంబు వదలుమింక  
తెమ్ము వేవేగ జయమ్ము గైకొనుమన్న  
చుచ్చనుం డను కృష్ణ యడలు నాకు

గీ॥ బొడమె అన్యాయకార్య మీయెడ బ్రసక్త  
మగుటగాని కార్యమేనంది కాదు  
యుపరతుడనైతి నింక నీ యుద్ధమండు  
వినుము దేవ నీ కిప్పుడు విన్నవించు.

“కథం భీష్మ” మను శ్లోకములు మొదలగు వానినిట్లాంధ్రీకరించినాడు.

క॥ పూజాపాత్రుల సుతపో  
వ్యాజచరిత్రుల గురువుల భవ్యాత్ములనే  
నోజన్ భీష్మ ద్రోణుల  
నాజిన్ బాణహతి నొంప నలరుదు నెటులన్.

క॥ పరలోక విరుద్ధంబగు  
గురువధ మొనరించుకంటె గురియగు శ్రేయ  
స్కర మీ జగమున బైజా  
చరణంబున సంచరింప నమ్మత మనఘా.

ఉ॥ భోగము లర్థకామములు బొల్పుగు ర క్తవిలేపనంబు లా  
నా గురుమిత్ర హంతనయి యట్టిదినే భుజియింపనేర ను  
ద్యేగమతిన్ విధర్మగతి విశ్రుతమౌ సమరవ్రకాళితో  
ద్యోగము బూనగా జయము నోజ బరాజయ మెట్టులుండునో.

సీ॥ దార్తరాష్ట్రులు సన్ను దగ జయించిన వారి  
 నే జయించిన నాడు నిపుణబుద్ధి  
 అధికంబటంచునే నది దలపోయనే  
 హేతువుచే నన్న నెలమి వారి  
 హింసించి బ్రతుకుట కిచ్చయింపను కుల  
 క్షయదోషపరిభూతకలన మత్స్య  
 కావమీ గతినుండు బరమశిష్యుని బ్రన  
 న్నుని నన్ను శిషించి యనమ నిశ్చ

గీ॥ యంబు దెలియంగ (జెప్ప) మహానుభావ  
 నేనది యొనర్తు నింద్రియ నికర శోష  
 ఇంబు శోకంబు నేరీతి నలిననేత్ర  
 యవనయించు టపాయమ్ము నానతిమ్ము. (౧వ కమ్మ)

స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణములు భగవంతు డర్జునునకు చెప్ప సందర్భమున  
 గల పద్యము లీలీరుగా నున్నవి. (౪వ కమ్మ రెండవ ప్రక్క)

తరువోజ॥ వినుము చిత్తస్థిత వివిధ కామంబులెపుడు నమగ్రంబు నెడలంగజేయు  
 తన పరమానింద ధన్యరూపమున తాన సంతృప్తుడైదగ విషయముల  
 జనియించు నభిలాష నడలంగనోపు నెప్పుడేనియు  
 బ్రాజ్ఞుడీ లక్షణమున  
 దనరియాత్మ ( ) మతాస్థితి దాల్చునపుడే స్థితప్రజ్ఞుడని నెప్పబడును.

క॥ శోకము జెందిన చిత్త  
 మాకులతన్ దొలగి సుఖము లందిన స్పృహయున్  
 లేక భయ ప్రేయ కోపో  
 ద్రేకముడిగి నతడె మునియు స్థిరబుద్ధియగున్

గీ॥ పుత్ర మిత్రాదికం బందు బొనగ స్నేహ  
 రహితుడై (యను)కూల సంక్రమ (సుఖ)ంబు  
 నొందునపుడు సంతృప్తియు జెంది యుండ  
 కళుభమొందిన ద్వేషిగా కలరు నెవడు.

ప॥ ఉదాసీనుడై భాషింపుచుండు నతనికి బ్రజ్ఞ బ్రతిష్ఠితంబగు.

ఆ॥ వె॥ ఎప్పుడేని యోగి యింద్రియంబుల విష  
యముల వలన దిగిచి యుజుచు సశ్ర  
మమున కూర్మ మంగకములు ముడుచుచు నుండు  
నట్లు నపుడె యాతని క(మ)రు దృఢత.

(2వ కమ్మ) వ॥ విను మింద్రియములకు విషయంబులందు నప్ర  
వృత్తి స్థితప్రజ్ఞానకు లక్షణం బయ్యెననిని జహలకు నాతురుల కుపవాస  
పరులకు విషయానప్రవృత్తియు సమంబగునంటేని యదినిజంబ రాగవిరహిలంబు  
గానేర దదెట్లనిన

తరువోజ॥ ఓగు నింద్రియములచేతను విషయా? నాహరించుట  
(నిరా)హారి యనంగ  
నగునట్టి దేహికి నల విషయానుభవము నివర్తించు పడి నింతెకాని  
జగురొత్తునభిలాషయెడల దయ్యాత్మజూచి దృఢ ప్రజ్ఞతోభితుండై న  
నిమజ్జనకుననినెనివ ర్తించు నింద్రియనియమంబు నెనయకయున్న

క॥ స్థిరమగు ప్రజ్ఞాకలనం  
భిరవొందదు సాధనేచ్చ నెనయునపుడ త  
ద్గురుతరయత్నము జేయుట  
పరమావశ్యకము సుమ్ము పొండవ వర్యా.

చ॥ వినుము వివేకియైన దగ విశ్రుతయత్నము మోక్షమందగా  
వనువడ జేయచో మనము బాయక నింద్రియసంఘ ముద్ధతిన్  
ఎనసి బలంబు పేర్చి హరియించును క్షిభమొనర్చు గాన వా  
ని నియమనంబున బరమసిష్యులు చుత్పరతానుభిత్వమున్

వ॥ అట్టి యోగికి గల్గుంగావున.

గీ॥ ఎవ్వని కధీనములగు నీ యింద్రియంబు  
లతని కల బ్రజ్ఞయందు సుస్థితి నిజంబు  
మనము నియమింపకుండిన మలయు విషయ  
సంగమము దానివలన సంజనితమగును.

క॥ కామము తజ్జన్యంబగు  
వేమారుం గ్రోధమందు వెలయున్ మోహం

బామోహము స్మృతి విభ్రమ  
మై మెలగున్ బుద్ధినాశమగుబో దానన్.

వ॥ అని సెప్పి విషయాభిముఖ స్వభావంబులగు నింద్రియంబులు నిరో  
ధింప నశక్త్యంబగుట నిది దుష్పురిహార్యంబు గావున స్థిత ప్రజ్ఞత్వం  
బెట్లగు నంటేని.

ఉ॥ రాగము ద్వేషముంబొరసిరాక నణంచి ( ) దర్పహీనతన్  
బాగగు నింద్రియంబులను బన్ధగా విషయప్రజంబులన్  
బోగముజెంది యైనను మనోవశవర్తులు గాన శాంతి ని  
ర్చాగతి నొందుచుండు స్వ(వ)శాత్ముడు భారతవంశవర్ధనా

వ॥ ఇట్టి చిత్తప్రసాదంబున నేమి ఫలం బంటేని

ఆ॥వె॥ చిత్త శాంతిగల్గు సిద్ధయోగికి నర్వ  
దుఃఖహాని ఫలము దొరకొనంగ  
జాలియుండునా బ్రనన్నచిత్తుని బుద్ధి  
వేగ సుస్థిరత్వ వృత్తిజెందు.

వ॥ స్థిర ప్రజ్ఞత్వంబునకు సాధనంబు గల్గుట వ్యతిరేక ముఖంబుగా దెల్పెడి  
యభిప్రాయంబున నిట్లనియె.

సీ॥ అవశీకృతేంద్రియుండగువానికా గురు  
శాస్త్రోపదేశ సంజనిత యాత్మ  
విషయయా బ్రజ్ఞయు వివరింప నుదయింప  
దట్టివానికి ధ్యానమది నిలువదు  
ఆత్మయందా ధ్యాన ముంవడదేని యె  
భృంగి శాంతియుగల్గు బరమశాంతి  
నందక మోక్షనదానందసుఖమెట్లు  
నిద్దించు పార్థ వశీకృతములు

గీ॥ గానివై యింద్రియంబులు గరిమ విషయ  
ముల యధేచ్ఛ జరింప నందుల నొకటిన్  
గూర్చి మనమేగు నది(యెవో కుటిల వృత్తి  
బురుషు) బ్రజ్ఞ వారిండు విస్ఫూర్తి ననఘ.

ప॥ ఇంద్రియం బొక్కటియె విషయ ( ) శ్చ ప్రపంచై యీ రీతింజేయు  
నింద్రియ గణంబువలననేమి జెప్ప నదెట్లంటేని కర్తదారుండు ప్రమత్తం  
డైన వాయువుచే నముద్రంబున వాడ యెందేని భ్రమించు చందం  
బగునని ఉక్తార్థ.....యిట్లనియె.

గీ॥ ఎవని యింద్రియంబు లీ విషయంబుల  
వలన నిగ్రహించు వలను గాంచు  
నతని కట్టి ప్రజ్ఞ యలవడు వైరిని  
గ్రహుడ విట్టిదెంత కార్యమనఘ.

స॥ ఈ స్థితి నొందుమని మరియు లోకంబున నొక్కడు బ్రనువుండునుం  
బోలె దర్శనాదివ్యాపారశాస్త్ర్యుండై నిరంతరంబు నిగృహితేంద్రి  
యుండై చూడంబడు గావున ఈలక్షణంబనంభావితంబంటేని సెప్పెద

తదువో॥ అమరు నీ సర్వభూతావళులకును నిశబోలు నయాత్మనిష్ఠయజ్ఞాన  
తమముచే దగనావృతములై నచిత్తములుగల జనులకింపుగదర్శనాది  
కములైన వ్యవహార గతులు లేవగుట యాత్మనిష్ఠారూపమందు

నమ్మునియు

సుమతి జితేంద్రియస్ఫూర్తి మేల్గునుచునుగడు భూతముల

కెట్లుండునంటేని

అ॥ వె॥ ఎట్టి విషయజాత మెననీన నిష్ఠయం

దెల్ల భూతములు సమిద్ధజాగ

రమున దెలిసియుండు రహి పార్థ వినుమిట్టి

విషయనిష్ఠ మునికి వెలయు నిశయు.

ప॥ అట్టి నిశయందాత్మతత్త్వంబు గను మునికి దర్శనాది వ్యాపారంబు లేదు.  
బ్రహ్మజ్ఞాండున్నీలితాకుండైన అతనికి బ్రహ్మంబంద దృష్టి యుండు.  
విషయదృష్టి లేకుండు గావున తల్లక్షణంబు సంభవించు నట్లయినను  
విషయ దృష్ట్యభావంబున (నిత)ండెట్లు విషయంబులను అనుభవించు  
నంటేని జెప్పెద.

చ॥ సకలనదిజలంబులను సాగర మెప్పుడు బూర్ణమయ్య దా  
ప్రకటముగాని యామ్యగతి బాయకయుండగ నంబువులో మరిన్

సుకరముగాగ నందఱగు చొప్పున నీ విషయంబు లమ్మునిన్  
వికలమనస్కుజేయవు వినిద్రత భోగములందెనేనియున్.

ప॥ మరియు భోగంబులచే నవిక్రియమాణుండై యంతర్దృష్టిగల్గు యోగినిం  
గురించి విషయంబులు ప్రారబ్ధకర్మాక్షిప్తంబులగుచుం బ్రవేశించు  
నతండు కైవల్యం బందుచుండుగాన భోగకామనశీలుండుకాడు గావున.

క॥ కామంబులెల్ల దోలగియు  
ధీమహితా నిస్సృహుండు ధృతి నిర్మమతా  
స్థేముడు నిరహంకారుం  
డై మహితసుఖంబు శాంతినంది జెలంగున్.

తరువోజ॥ ఇదియె బ్రహ్మజ్ఞాననహిత నిష్ఠసుమ్మ భగవదారాధన  
ప్రకటిత వృత్తి  
మది నిర్మలంబగు మహిపార్థ పురుషుడెవడేని యీస్థిలినెనసినమోహ  
మది బాయు క్షణమాత్రమంత కాలమున నీ జ్ఞాన నిష్ఠ  
దా సరపుకొల్పినను  
వదలక పరమసిర్వాణంబునొందు సాంఖ్యయోగంబిది  
జరస్థ మీవనమ.

ఉపేంద్రవజ్ర॥ ఈ సాంఖ్యయోగంబున నింద్రనూనున్  
దీనంస్తుతిన్ బూన్చిన దేవదేవున్  
శ్రీ నక్త పాదాబ్జుని చిత్స్వరూపున్  
నే సంస్తుతిన్ జేసెద నిర్మలాత్మున్.

గద్యః ఇది శ్రీమద్యోగానందగురువర కరుణాపాత్ర వాసుదేవద్వాంశాక్షరీ  
మంత్రరాజ విద్యానుష్ఠానపవిత్ర కౌండిన్యనగోత్ర పూడూరి కోదండ  
యామాత్యపుత్ర కృష్ణయనామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ భగవద్గీతార్థ  
దర్పణంబునందు సాంఖ్యయోగంబను ద్వితీయాధ్యాయంబు. శ్రీమద్యో  
గానంద గురవేనమః- శ్రీ వేదవ్యాసాయనమః:-

పై పద్యములవలన నిది కేవల మనువాదముకాక, ఆత్మప్రాయమైన  
యనువాదమని తెలియనగును.

# లయగ్రాహి గరుడాచలకవి

రామాయణేతివృత్త మాధారముగా నాంధ్రవాఙ్మయమున వెలువడిన రచనము లత్యధికములు. తెలుగులో మరియే యితివృత్తమునకును నింతటి ప్రచారము కలుగలేదు. అది శ్రీరామచంద్రమహిమయో లేదా వాల్మీకిముని కలము బలమో, మరి తెలుగువారి భక్తి కలిమియోకాని రామాయణ కథ సంపూర్ణముగనో లేదా అందలి ఘట్టములో ఇతివృత్తముగా గొని వందలకొలది కవులు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివరకును వివిధసాహిత్యప్రక్రియలందు వెలయించుచున్నారు. ఈ విధముగా వెలువడిన గ్రంథములందు సగముకన్న నెక్కు డముద్రితములు. ఇట్టివానిలో కౌసలేయచరిత్రమును మహాప్రబంధ మొకటి.

ఇది యైదాశ్వాసముల కావ్యము. దీనికి కర్త లయగ్రాహి గరుడాచల (గరుడాద్రి) కవియను చరిత్రకెక్కని చరితార్థుడు.

గరుడాచలకవి బోర్వెల్లి సంస్థానమందుండినవాడు. బోరవెల్లి సంస్థానాధీశ్వరులు పాకనాటి రెడ్లు. వీరిది మిదమిళ్ళగోత్రము. ఇంటిపేరు ముష్టిపల్లి వారు. గద్వాల సంస్థానాధిపతులకును వీరికిని సన్నిహితమైన బాంధవ్యమున్నది. ఈ రెండు సంస్థానములవారి ఇంటిపేరును, గోత్రములును సమానము. ఒకప్పుడు స్వతంత్రముగా నుండిన బోరవెల్లి సంస్థానము ఎప్పుడో గద్వాల సంస్థానమున లీనమైపోయినది. కౌసలేయచరిత్రము బోరవెల్లి యాస్థానాధీశ్వరుల కిలువేల్పుగు శ్రీకేశవస్వామి కంకితముగా రచింపబడినను కవి జోషకులు సంస్థానాధీశ్వరులు కనుక వారి చరిత్రము గూడ ఇండు విపులముగా వర్ణించబడినది. ఈ చరిత్రము కవి కాలమును నిర్ణయించును. గ్రంథస్థాధారములనుబట్టి లయగ్రాహి గరుడాద్రికవి యింపుమించుగా గద్వాల పెదసోమ భూపాలునకు సమకాలీనుడు.

గ్రంథ ప్రారంభమున నున్న పద్యము.

ఉ॥ శ్రీ విలసిల్లు బోర్వెలి పురిన్ తెలిదీవిని నిల్చువైఖరిన్  
బావము రంజిలన్ నిలిచి భాసిలు కేశవదేవుడాత్మవ  
క్షీవితలాలయంబునను కూర్చిన నిల్చిన రీతి నిల్చుతన్  
శ్రీవనితాశిరోమణిని శ్రీగిరియమ్మ గృహంతరంబునన్.

రెండవ పద్యమున లక్ష్మీదేవియు, మూడవ పద్యమున పోల్గంటి సోమేశ్వరుడును (ఈతడు కూడ బోరువెల్లిరెడ్డి రాజులకు బలువేలుపు), నాలుగవ పద్యమున పార్వతియు, ఐదవ పద్యమున బ్రహ్మాయ, ఆరవ పద్యమున సరస్వతియు ఏడవ పద్యమున విష్ణుశ్వరుడును స్తుతింపబడినారు ఎనిమిదవ పద్యమున “బారత రామాయణముల్ రచించిన మునీంద్ర శ్రేష్ఠులన్, పుణ్యులన్” నుతించినారు. తొమ్మిదవ పద్యమున గీర్వాణబాషాకవుల స్తోత్రమున్నది. ఈ సీస పద్యమున నాలుగవ పెద్దపాదమున మురారిని గూర్చి యిట్లున్నది “కవి నన్నుతేతజ్జగన్నాటకోద్యుత్తి పేరెన్ననలరు మురారిగొలుతు” మురారి విరచిత నాటకములందు మనకు లభించినదొక్క యనర్హ రాఘవమే. జగన్నాటకమును రూపకమును గూడ మురారి రచించి యుండనోవును. శేషాచలకవి కవి జగన్నాటకమును ప్రబంధముగా రచించెను. ఇది ప్రబోధచంద్రోదయము వలె వేదాంతవరమైనది. ఇది యముద్రితము. మన పూర్వకవులు సంస్కృత నాటకములను ప్రబంధములుగా సంతరించుట మనమెరుగుదుము శేషాచలకవి విరచిత జగన్నాటక ప్రబంధమిట్టి తెగకు చెందినదేమో; ఇది నాయాహ మాత్రము గరుడాచలకవి యుద్దేశమింతకు మురారి “జగన్నాటక” కర్తయనియో కాదో; పదియవ పద్యమున తెలుగు కవులను స్తుతించినారు. అందులో కవిత్రయమువారు, పోతన, బాస్కర, రంగనాథ, సూరన, పెద్దన, తిమ్మ నార్యులున్నారు.

ఆట తరువాత 11 నుండి 16 వరకుగల పద్యములలో కవితన పూర్వ లను గూర్చి చెప్పుకొనినాడు వారిలో మొదటివాడు మాదవకవి. ఆతడు కృష్ణదేవరాయలవారిచే సత్కారము లందినవాడట. ఆతని గూర్చిన పద్య మిట్లున్నది

ఉ॥ మాదవభక్తియుక్తు డనమానకవిత్వగురుండు కృష్ణరా  
యాధిపదత్ర సద్గజవరాదిమహాబహుమానశాలి గం



గాధరకీర్తిసాంధ్రుడు జగత్కవిచంద్రుడు మత్కులేంద్రుడౌ  
మాధవు డన్మదాదులకు మాన్యుడుగాడె తలంచి చూచినన్

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలంతవానిచే నిట్లు సత్కరింపబడిన మాధవకవి  
రచనలేమైపోయినవో : ఈ మాధవకవికి ముగ్గురు పుత్రులు 1. భైరవుడు  
2. రామభద్రుడు 3. చందప్ప. ఈ సోదర తిరయమున పద్యముడగు రామ  
భద్రుని కుమారుడు రామన్న. కనిష్ఠుడగు చందప్ప కుమారులు 1. తిమ్మయ్య  
2. కృష్ణయ్య 3. రామన్నలు. అటు తరువాత నొక పద్యమిట్లున్నది.

క॥ ఆతతగుణి రామన్నకు  
భూతలమున గలిగినట్టి పుత్రుల దలతున్  
మాతాతల నారాయణ  
సీతాపతులన్ నృసింహ సేవామతులన్.

పై పద్యమున చెప్పబడిన కృతికర్త తాతలగు నారాయణ సీతా  
పతులు రామన్న కుమారులట పైన రామభద్రుని కుమారుడు రామన్న యొక  
డును చందప్ప కుమారులందు కనిష్ఠుడగు రామన్న యొకడును గలరు. ఈ  
యిరువురు రామన్నలును అన్నదమ్ముల కుమారులు. వీరిలో కవిగారి ముత్రాత  
వ రామన్నయో స్పష్టముగా లేదు. సీతాపతి (కవితాత) కుమారులు మువ్వరు:  
1. సంజీవి 2. వెంకటయ్య 3. నృసింహకవి. వీరిలో కనిష్ఠుడగు నృసింహ  
కవియే కౌసలేయచరిత్ర కృతికర్తయగు లయగ్రాహి గరుడాద్రి కవి జనకుడు.  
ఈ విధముగా కవి యారు పద్యములందు ఆదతరముల తన పూర్వులను  
స్మరించినాడు. వీరిలో దాదాపుగా అందరును కవులే; అందరును చరిత్ర  
కెక్కునివారే. పదునేడవ పద్యమున గురువును స్తుతించినాడు.

క॥ శ్రీ గంధర్దవ శీతలాత్మకుని కాశీసేతు మధ్యావసీ  
భాగఖ్యాతివిరాజమానుని మహారాష్ట్రాదిషట్పాత్ర వి  
ద్యాగారున్ నరసింహ సత్కవి కుమారాగ్రేసరున్ బోర్వైలీ  
యోగానంద కపింద్రు మద్గురువరేణ్యున్ భక్తి సేవించెదన్"

కృతికర్తకు గురువైన ఈ యోగానంద కపింద్రుడెవరు? కృతి  
కర్తకు అగ్రజుడగునేమో? ఇరువురి తండ్రి పేరులును సమానములు. దీనిపై  
పద్యమున తండ్రుల గూర్చి,

క॥ నీతావతి తనయుల వి

ఖ్యాతుల సంచీవి వెంకటాఖ్యుల నుకవి

వ్రాతస్తుత కవితామను

మాతండ్రి నృసింహకవిని మాటికి దలతున్”

అని చెప్పినాడు. కనుక నృసింహకవి కుమారాగ్రేసరుడు యోగానంద కపిం  
ద్రుడు గరుడాద్రికవి కన్నయగునని యూహించుచున్నాను ఈ సంబంధమటు  
విడిచి యోగానందుని గూర్చి కొంత విచారితము. ఈ వ్యాసమునకు పూర్వము  
వ్యాసము పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని గూర్చి. పూడూరు బోరవెల్లికి సమీప  
మందున్నది. పూడూరు కృష్ణయామాత్యుడు తన “భగవద్గీతార్థ దర్పణము”  
చివర గద్యములందు తాను “శ్రీమద్వ్యోగానందగురువరకరుణాపాత్రు”  
డనని తెలిపెను. ఈ యోగానంద గురుడే “గురుశిష్యసంవాదము” “ఆత్మైక్య  
బోధము” వంటి ద్విపద వేదాంతగ్రంథములకు కర్తయగు యోగానంద అవ  
ధూతయై యుండునని ఊహచేసితిని అది యెట్లున్నను పూడూరి కృష్ణయా  
మాత్యుని గురువగు యోగానందుడును లయగ్రాహి గరుడాచలకవి గురువగు  
యోగానంద కపింద్రుడును ఒకరేయని నిశ్చయముగా భావింపవచ్చును. నీలన  
పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడను లయగ్రాహి గరుడాచల కవియును ననుకూలీ  
నులు. మీదు మిక్కిలి ఏక ప్రదేశమునకు చెందినవారు. ఇక యోగానందావ  
ధూతయు యోగానంద గురుడును ఒకరగుదురో కాదో; ఒకరే కావచ్చునని  
యింతకు పూర్వపు వ్యాసమున నూహించితిని. కాని యిప్పుడు కొంత సంశ  
యము కలుగుచున్నది. కారణమేమన నీ యోగానంద గురుడు కాశీనేతు మధ్యా  
వనీ భాగఖ్యాతి విరాజమానుడట, మహాభాష్యాదిపట్టాస్త్ర విద్యాగారుండట;  
కపింద్రుడట. యోగానందావధూత విరచితమగు “గురుశిష్య సంవాదము”  
“ఆత్మైక్య బోధము”లందు వేదాంత మున్నదే కాని ప్రౌఢిమ, పాండిత్యము  
లంతగా కానరావు కనుకనే యిప్పుడీ సందేహము బాధించుచున్నది. ఇది  
భావిపరిశోధనలవలన తెలనగు విషయము. ఇంతటిలో ఇష్టదేవతాప్రార్థనమును  
పూర్వకవిస్తుతియు, కవి వంశావతారమును, గురు స్తుతియు ముగిసినవి. ఇక  
మిగిలినది సంప్రదాయ ప్రకారముగా కుకవినంద, అది యిట్లున్నది.

చ॥ ఘననవరత్న సంఘములు గల్గిన దొంతులు ద్రోయ కుక్కకె  
ట్లనవగు సత్కవిశ్వర మహారచనా వచన ప్రచారశల్

మొనయు మహాప్రబంధములు ముష్కరదుష్కవి కేమినేయ దీ  
రును మరివాని సుద్ది కదరో బెదరో వివరించి చూడగన్.

అటుతరువాత నొక పుణ్యదినమున కవికి బోర్వెల్లి కేశవస్వామి  
స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి.

“బాలక నా గృహంబెపుడు బాయక విద్యలు నేర్చినావు కూ

పాలనబాంతరాళముల పండితు లొనన సత్కవిత్వ ము

ద్యేలవచోవిజృంభణల వేగముగా రచియింప నేర్తువా

మేలు భళి భవద్గణము మెచ్చి వరం బొసంగగ వచ్చితిన్” అని

కొనలేయ చర్మితమును తనకు అంకితముగా నొసంగుమని యాదేశించును.

ఏలన తనకు మందిరము గట్టించిన గిరియమ్మ తనపై కృతి విరచింపజేయ  
నంకల్పించినదట

క1. గిరియమ్మ నాకు మెచ్చుగ

శరణము గట్టించి యొక్క సత్కృతి నాపై

విరచింప జేయవలెనని

కరమిరుదుగ దలచినది జగద్ధిత మిదియున్.

అల్.

ఉ1. ఈ కృతియే మదంకిర మహీనమతిన్ రచియింపజేయు మం

చా కమలాక్షియా గిరియమాంబకు నే కలలో వచించెదన్

జోకగ నీ కభీష్టములు జొప్పడు శ్రీ సరసింహమూర్తిని

నీకిలువేలుపై తగిన నీరజనాభుడ నేనె బాలకా” —

స్వప్నమునుండి మేల్కొంచి గరుడాద్రికవి కృష్ణవేణికిం జని  
కాల్యంబులు దీర్చుకొని పెద్దలకు తన స్వప్నమును విన్నవించి యున్నయెడ  
గిరియమాంబారాణి యాశ్చర్యపడును. కవి యాస్థానమునకేగును. భగవ  
దాజ్ఞ ప్రకారమే గిరియమ్మ కృతి నిర్మించి భగవంతున కంకితమిడుమని  
కవిని సత్కరించును. కవి వల్లెయని గిరియమ్మ వంశావతారమును  
పఠించును. దీనిలో బోరవెల్లి గద్వాల సంస్థానముల చరిత్రములు, సీమలు  
ఆయా పాలకులొనర్చిన ఘనకార్యములు సప్తసంతానప్రతిష్ఠలు మున్నగునవి  
విపులముగా వర్ణింపబడినవి. ఈ చరిత్రమంతయును 33 నుండి 20 వరకు  
గల 30 పద్యములందు విపులముగానున్నది.

బోరవెల్లివారి చరిత్రమిట్లున్నది. శ్రీమన్నారాయణుని పాదపద్మమున గంగ జనించెను. ఆ గంగకు పదజవంశము కలిగెను, అట్టి ప్రసిద్ధాన్యమున శ్రీ కేశవస్వామి సేవాపరాధీనుడును, కీర్తిశాలియు, రిపుభయంకరుడును మిడిమిశ్య గోత్రజుండును నగు నల్లభూవల్లభుడు జన్మించెను. అతడు మల్లాంబను, తిమ్మాంబను వివాహమాడెను. మల్లాంబ వలన నల్లరెడ్డికి పెద సోమవిభుడు చిన సోమవిభుడునను కుమారు లిరువురు జన్మించిరి. పెద సోమభూపాలుని భార్యలచ్చమ్మ. రణార్జున బిరుదాంకుడగు చిన సోమవిభుడు గిరియమ్మను పెండ్లియాడెను. ఈ గిరియమ్మ గద్వాల ప్రభువును, బక్కమాంబా పుత్రుండును, దరూరైజ కందనూల్పుర బసగానివల్లె భండాత్మకూ రహా బలము చాగలమఱ్ఱి శిరువళ్ళ నందేల సీమల సాధించినవాడును నగు సోమనాద్రికి లింగాంబయందు జన్మించినది. అనగా గిరియమ్మ గద్వాల సంస్థానమునకు మూలపురుషుడగు పెద సోమనాద్రి కూతురు. ఈ పట్టున సోమనాద్రి గుణగణములును, అతని భార్య లింగాంబ యొనర్చిన పుణ్యకార్యములును విపులముగా చెప్పబడినవి. అటు తరువాత వారి సంతానమగు గిరియమ్మ గుణగణములును ఆమె యొనర్చిన పుణ్యకార్యములును వర్ణింపబడినవి. ఈ గిరియమ్మయే మన గరుడాద్రికవిని నత్కరించి ఏతత్కృతి కేశవాంకితము చేయుటకు పురికొల్పినది.

గద్వాల పెద సోమభూపాలుడు క్రీ. శ. 1663-1712 ప్రాంతము లందుండినవాడని చారిత్రకుల నిర్ణయము. కనుక లయగ్రాహి గరుడాద్రి కవి గూడ ఇంచుమించుగా నిదేశాలమందున్నవాడని మనము భావించవలెను.

గిరియమ్మ గద్వాల పెద సోమభూపాలుని కూతురనియు బోర్వెల్లి చిన సోమభూపాలుని భార్యయనియు తెలిసికొంటిమి. గద్వాల మరియు బోరవెల్లి వారి దొకే గోత్రము. ఇంటిపేరుకూడ ఒకటియే. ఈ సగోత్ర వివాహమెట్లు తటస్థించినదో!

గిరియమ్మ యొనర్చిన పుణ్య కార్యములను వర్ణించు పద్యములందు రెండింటి నుట్టంకింతును.

సీ॥ కట్టించె కేశవాగారంబు భూమిపై బరగు కుబేర పుష్పకమనంగ  
సేవించె నారామ సేతుకాశీమధ్య దివ్యస్థలంబులు తెగువ మీర

వేయించె వనములుర్విని చైత్రరధనందనోద్యానములరీతి హృద్యముగను  
చదివించె విద్యార్థిజనుల కన్నముబెట్టి వేదశాస్త్ర పురాణవిద్యలెల్ల

జన్మము లొనర్చజేసె నిర్జరగణంబు  
గఱుతి యొనరింప విప్రసంఘములచేత  
ననుచు ప్రజలెన్న వర్తిలై ననుదినంబు  
వరమసద్గుణనికురుంబ గిరియహంబ (౬౬)

ఇక గిరియమ్మ నెలకొల్పిన యన్న సత్రములగూర్చి గమనింపుడు.

ఉ॥ పుత్రక యెందుబోయితివి? బోర్వెలిలో గిరియమ్మ బెట్టు బ  
ల్పత్రములో భుజించుటకు! సత్రవిశేషములేమి? చూడు నా  
గాత్రము! త్రావితోసుధ? జగజ్జులందరు ద్రా(వ)త్రావుటే  
చిత్రము నేనటంచును వదించును బ్రహ్మకు నారదుండటన్ (౬౭)

దీని తరువాత మరి మూడు పద్యములుగూడ గిరియమ్మను వర్ణించునవి  
కలవు. అటుతరువాత రెండు పద్యములందు కేశవస్వామిని స్తుతించి షష్ఠ్యంత  
ములు చెప్పినాడు అటుపైన.

“అంకితంబుగా నాయొనర్చు బూనిన కౌసలేయ చరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునకు కథా ప్రారంభం బెట్టదనిన”యని

ఉ॥ శ్రీనిలయాగ్రజస్థితి ధరించి గురూన్నత రీతిచే సుధ  
ర్మానఘ భోగభాగ్యము లహర్నిశ మీయగనోపి సౌధశో  
భానిరవద్యనిర్జరశుభక్రియ లూని యసాధ్యమై యయో  
ధ్యానగరంబు పొల్పు వసుధన్ వసుధామ నియుక్తి స్వర్గమై.

యని యాయోధ్యానగర వర్ణనముతో ప్రారంభించినాడు. ఆశ్వాసాంత గద్య  
మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమదహోబల నృసింహ కరుణా కటాక్ష లబ్ధో భయ భాషా  
నిరంకుశ లయగ్రాహి సీతాపతి పౌత్ర నృసింహకవి పుత్ర హరితనగోత్ర  
పవిత్ర గరుడాచల కపింద్ర ప్రణీతంబైన కౌసలేయచరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునందు పంచమాశ్వాసము” —

గ్రంథము వ్రాయబడిన లిపి యొక తీరుగను అశ్వాసాంత గద్యము లన్నియు వ్రాయబడిన లిపి మరియొక తీరుగను ఉన్నవి: కొన్ని అశ్వాసముల చివరన గద్యము వ్రాయబడక స్థలము విడువబడియున్నది. ఒక గద్యమున “అష్టవిధభాషాకవిత్వసంపన్న సారస్వతాభినందిత”యను విశేషణ మధిక ముగా నున్నది. గ్రంథముకూడ మూలమునకు ప్రతియేకాని అనలు గ్రంథకర్త వ్రాసిన ప్రతిగాదని భావించుట కవకాశమున్నది. అచ్చటచ్చట మిక్కిలి శిథిలమై పోయినది.

బోర్వెల్లి యాస్థానమున గిరియమ్మ కాలమున గరుడాద్రికవి కౌసలేయ చరిత్రమును, ఆమె దత్తపుత్రుడు వెంకటపతి కాలమున చింతలపల్లి ఛాయాపతి యను కవి రాఘవాభ్యుదయమును మహాప్రబంధమును శేషాచలస్వామి కంకిత ముగా రచించిరి. రాఘవాభ్యుదయమున గల బోర్వెల్లి సంస్థానవిశేషములు చింతపల్లి ఛాయాపతినిగూర్చి వ్రాసినప్పుడు 30-11-1950 నాటి గోలకొండ పత్రికలో తెలిపియుంటిని. జిజ్ఞాసువులు గమనింతురుగాక.

(గోలకొండ పత్రిక 8-2-1951)

## నాడగొడు ముష్టిపల్లి వెంకట భూపాలుడు

గద్వాల సంస్థానమునందలి ముఖ్యగ్రామములలో రాజవో లొకటి. ప్రస్తుత మది “రాజోళి”యని పిలువబడుచున్నది. ఇది తుంగభద్రాతీరమున గలదు. తుంగభద్ర యిట రెండు పాయలుగా ప్రవహించును. రెండుపాయల మధ్యన నొక లంక యేర్పడినది. శిథిలములగు కోటలు, రాజ ప్రాసాదములు రాజవోలు పూర్వవై భవమును మూగనోచు పట్టియైనను చెప్పక చెప్పుచున్నవి. దుర్గమధ్య మున వీరనారాయణస్వామి యాలయమును, గ్రామమునకు రెండు మైళ్ళ దూరమున నదియొడ్డున రామేశ్వరాలయమును, ఆ యాలయము ముంగిట చాళుక్య భూలోకమల్లని శాసనమును ఉన్నట్లు శ్రీ మారేచండ్రి రామరావుగారు తెలుపుచున్నారు (కాకతీయ సంచిక పుట 271)

పాకనాటివారును, మిడిమిళ్ళ గోత్రజులును, ముష్టిపల్లి యింటిపేరుగా గలవారును నగు రెడ్లు, రాజవోలు రాజరానిగా ఈ ప్రాంతములను పాలించిరి. వీరికి నాడగొడు, దేశాయి బిరుదములున్నవి. గద్వాల రెడ్డి ప్రభువులును వీరును జ్ఞాతులు. ఈ పాలకులు మొదట గద్వాలవారికి లోబడి యుండిరో లేక స్వతంత్రముగా నుండిరో తెలియరాదు కాని తరువాతి తరువాత మాత్ర మీ ప్రాంతములన్నియు గద్వాల సంస్థానములో చేరి పోయినవి. ఈ రాజవోలు పాలకులలో నాడగొడు వెంకట భూపాలుడొకడు ఈతడు గొప్ప భక్తుడు. మరియు ననేక గ్రంథములకు కర్త. దివ్యదేశమహాత్మ్యచిహ్నిక యను ద్విపదకావ్యమొకటి ౨౩ తాళపత్రములపై గలదు. ఇది నూట యెనిమిది దివ్య స్థలములను తన్నాహాత్మ్యములను తెలుపు ద్విపద గ్రంథము. గ్రంథాంతమున గల ద్విపదలవలన కృతికర్తయు, కృతిభర్తయు, వారి వివరములును కృతికి సంబంధించిన విశేషములును తెలియనగును.

“అని చెప్పి శ్రీ వెంకటాద్రిపు పేర - వనజ నేత్రుని పేర వరదుని పేర  
రాజించు తుంగభద్రాతీరమందు - నాణెమో రాజవోల్ని గరావతంస

రమణ వైకుంఠ నారాయణు పేర - మమతతో నన్నేలు మాధవు పేర  
 నయముగాను జనార్దనస్వామి పేర - జయమిచ్చినట్టి కేశవదేవు పేర  
 ప్రేమనంకిత మొనరించి ప్రోల్కంటి - సోమేశ్వరకరుణారసోదయావాప్త  
 భోగభాగ్యోదయుల్ ముష్టిపల్లవంశ - సాగరచంద్రులు సద్గుణసాంద్రు  
 లుదయించి రందులో సుర్వీశహృదీ - నరయుడిమ్మడియెల్లజనపాలుడలరు  
 కులము తప్పలు దీర్చుకొను పాక నాటి - కులములో మిడిగొ(మి)ళ్ళ  
 గొత్తుడై నాడ

గొడదేశాయన గణుతికినెక్కి - ప్రోడయై సకలధాములకిరి గాంచె  
 ఆ విభు ననుజన్ముదొ చినరెడ్డి - దేవి లక్ష్మీంబ ప్రధిత గుణాలంబ  
 ధర (వెలసె) సకల ధర్మస్వరూప - గరిమచే నాసాధ్యగనియె లక్ష్మి కు  
 ఘరానుగుణరూపమహితు కుమారు - ధీరు చిన్న విభు నుద్దీపితో దారు  
 నామనుండు వివాహమయ్యె ముదమున - శ్లాఘనీయ కృపావలంబనులింగ  
 మాంబ నాదంపతు లర్థి నన్ గాంచి - రంబుజోదరపదధ్యానపారీణు  
 శ్రీ వెంకటేశభూరికటాక్షలబ్ధ - పావనకవితానుభావుని గొడ  
 నామ వెంకటదాసు నయము దీపింప - ధీమంతులెల్లనెంతే సంతసంప  
 మున్ను నే చేసిన పుణ్యఫలమున - వెన్నున కిచ్చితి ద్విపద గావించి  
 దివ్యదేశమహాత్యుదీపికాకావ్య - మవ్యయసౌఖ్యదమై రాజనభల  
 సూచిన సంపెంగపొడిమిదాల్చి - యాచంద్రతారార్థమై యొప్పుగాత"

పై ద్విపదలవలన నీ కృతి రాజవోలి కేశవస్వామి కంకితముగా  
 రచింపబడినదనితెలియును గద్వాల, పూడూరు మున్నగు సంస్థానాధీశ్వరులకు  
 వలె రాజవోలిపాలకులకుగూడ ప్రోల్కంటి సోమేశ్వరుడొక ఇలువేలువనియు  
 తెలియుచున్నది. గ్రంథకర్త వంశావతార మిట్లున్నది.

ముష్టిపల్లి ఇమ్మడి యెల్లారెడ్డి సోదరుడు

చినరెడ్డి

(భార్య లక్ష్మీంబ)

|

పిన విభుడు

(భార్య లింగాంబ)

|

వెంకట భూపాలుడు

(కృతికర్త)



ఈ కృతికర్త కాల మిదమిత్థముగా చెప్పట కెట్టి యాధారములును గానరావు. కృతికర్త తాను అంబుజోదరపదధ్యానపారీణు డననియు, శ్రీ వేంకటేశభూరికటాక్షలబ్ధిపావనకవితానుభావుడ ననియు, నాడగౌడననియు చెప్పకొన్నాడు. గ్రంథమంతయు సరళమైన భాషలో భగవన్నహిమలు, ఆయా దివ్యప్రదేశముల మాహాత్మ్యములుట్టంకించుచు సదచి నది అడుగడుగు నను కృతికర్తకుగల భగవద్భక్తి మనకు గోచరించుచుండును. కర్త తనను చివరకు వెంకటదాసుగా చెప్పకొన్నాడు.

పై కృతియేకాక వెంకటభూపాలుడు మరికొన్ని కృతులు రచించెను. ఆ కృతులలో నింత విపులముగా వంశావతారము మున్నగు వివరములు లేకున్నను పేరునుబట్టియే ఆ గ్రంథములుకూడ వెంకటభూపాల రచితములని భావించుచున్నాను. అట్టివానిలో మొదటిది రాజవోలి వేంకటేశ్వర శతకము. ఇది శిథిలావస్థలోనున్నది. ఇందులో మొత్తము ౧౦౯ పద్యము లున్నవి అన్నియు కందపద్యములు. ఇది శ్రీ రాజవోలి వేంకటేశ్వరస్వామికంకితము.

క॥ శ్రీ రమణీ ప్రాచేశ్వర  
వారిజ లోచన మురారి.....నమ  
స్కారమిదె రాజవోలి వి  
హరునివలె కరుణ వెంకటాచలరమణా.  
చివర పద్యమిట్లున్నది.

క॥ సరహరి యెచ్చడు చాలా  
నిరతము మదినమ్మినాడ నీ దాసుని నన్  
మరువకుము రాజవోలి  
హరి లీలను కరుణ వెంకటాచలరమణా.

ఈ శతకమందలి మొదటి ౫౬ పద్యములు “ర” ప్రాసముతో నున్నవి. ౫౭ నుండి ౬౬ వరకు “న” ప్రాసముతో నున్నవి. ౬౭ నుండి ౮౬ వరకు “ల” ప్రాసము. ౮౭ నుండి ౧౦౬ వరకు బిందుపూర్వక రకార ప్రాసము. చివర మూడు పద్యములు మరల “ర” ప్రాసముతో గలవు వీనిలో కవి పేరు ఎచ్చటను లేదు.

ఈ శతకము ముగియుటలోడనే ఈతాళపత్ర గ్రంథమందే ఎనిమిదవ కమ్మనుండి "రాజవోలి వెంకటేశ్వరకీర్తనము" లాంఛనమైనవి. ఈ కీర్తనము లందు వేంకటరాయగౌడ భూపాలుడనియు, గౌడేశ్వరమనియు, గౌడ భూపాలు డనియు, గౌడ భూపతియనియు, వేంకటదాసనియు పేరుండుటనుబట్టి రాజవోలి వేంకటేశ్వర శతకకర్తయ్యు, రాజవోలి వేంకటేశ్వర కీర్తనలకర్తయ్యు ఒక్కరగుదురని కావించుచున్నాను. ఈ కీర్తనలు రెండు సంపుటము లందున్నవి. మొదటి సంపుటములో రాజవోలి శతకము తరువాత ౧ నుండి ౧౫౨ వరకున్న కీర్తనలు గలవు. పత్రసంఖ్య ౬౩లో నాగిపోయినది అటుపై కమ్మలకు సంఖ్యలేదు. కాని ప్రతి కీర్తన ప్రారంభమున రాగతాళము లును, కీర్తన తరువాత దాని సంఖ్యయు గలవు. రెండవ సంపుటమున నీ రాజవోలి వేంకటేశ్వర కీర్తనలు ౧౫౩ నుండి ౩౪౩ వరకు గలవు మొదటి సంపుటమందు ౧౫౨ వరకు కీర్తనలున్న వంటిని. మొదటి సంపుట మందలి ౧౫౩, మరియు ౧౫౨ కీర్తనలును రెండవ సంపుటమందలి ఈ సంఖ్యలుగల కీర్తనలును ఒకటిగావు. వేర్వేరుగా నున్నవి ఇది యొక చిక్కు సమస్య. సంఖ్య వేయుటలో వ్రాయనకాని పొరపాటు దొరలినదో తేక రెండవ సంపుటము కీర్తనలు వానిపూర్వపు క్రమసంఖ్యయు వేరో తెలియదు. ఏది యెట్లులైనను ఈ మూడు వేల నాలుగువందల డెబ్బదియారు కీర్తనలు రచించినది మాత్రము వెంకటరెడ్డియనియే నా మతము. పేరునకివి వెంక టేశ్వర కీర్తనలుగాని వీనిలో సంతయు వైష్ణవమే లేదు. ఈ కీర్తనలందు కొన్ని శివపరముగా కూడ కలవు. ముష్టిపల్లి రెడ్లు మొదట ప్రోల్లంటి సోమేశ్వరుని భక్తులు, తరువాత వైష్ణవమును స్వీకరించినారు. ఐనను శివకేశవులను సమానముగా నారాధించినవారీ రెడ్లు

మొదటి కీర్తన మిట్లున్నది.

మారువరాగం - ఆదితాళం

రామరామ మిము నమ్మిన దాసుల రక్షించగ ఇక యెవరున్నారు  
స్వామి పరాకు..... పై నేమి నేరములు గల్గినవైనా.

ప|| నే చేసిన పాపంబులన్నియును నీవై పరిహారములు కాయగనూ  
వాచకముల మీ దివ్యనామములు వర్జన చేసెద కావుకావుమని

నేమముతో మీ పాదధ్యానము నిరతము నా హృదయమునందు  
 ప్రేమనిల్వగా నేయుము వేడుక సామజవరదా శ్రీనివాసహరి ౨  
 రాజవోలి కేశపుడగు వేంకటరాయ గౌడ భూపాలకుని  
 లేజము మీరగ నేవ పయనిగా పూజితముగ దయచేసి యేలితివి ౩

ఈ భూపాలునికి శాత్రువులవలన నెట్టి యాపదలు కలిగినవో కాని  
 యొక కీర్తనములో “రణజయమిచ్చి శాత్రువుల మర్దించి” తన్ను గాపాద  
 వలసినదని పరాత్పరుని వేడుకొన్నాడు. ఆ కీర్తనమిది.

తోడిదాగం-ఆటకాశం

భారంపు సంసార వలల (దగిలి?) మిమ్ము చేరనేరనైతిగా ఓరంగా  
 ఏ రీతిగను దయజూచి రక్షించెదొ కారుణ్యము మీరగా ఓరంగా  
 కాయము నిత్యముగాదని మీపాదకమలామలర్థితోను ఓరంగా  
 ధీయుక్తి పూజాలునేయుచు మదిలోన తెలివినొందనేరకా ఓరంగా  
 పాయాని కామాదిశత్రువర్గములచే బద్ధుడనైయున్నాను ఓరంగా  
 యేయేద కాపాడు భారమే మీది నన్నేలుము మరువకను ఓరంగా ౧

నారాయణయను నాలుగక్షరములు నాలుక నుంచలేనూ ఓరంగా  
 కారాణగురువులు ఆనతిచ్చు యోగచారము తెంచలేనూ ఓరంగా  
 ద్వారాకావాసాములైన మీపాదములపైన చిత్తముంచనూ ఓరంగా  
 క్షిరాబ్ధిశయనా నామనవాలకించి నీనేవపరుని జేయవే ఓరంగా ౨

ప్రణుతింపగా నెల్లచోట నిండియుండు బ్రహ్మము నీ రూపమూ ఓరంగా  
 రణజయమిచ్చి శాత్రువుల మర్దించినన్ రక్షించుమని వేడితే ఓరంగా  
 గణనోనత నాడగౌడ గౌడ భూకాంతుని నెల్లప్పుడు ఓరంగా  
 అణిమాదులొసగు వెంకట రాజవోలి విహార శ్రీ చెన్నరాయా ఓరంగా ౩

ఈ కీర్తనల మధ్యన కొన్ని ద్విపదలు కూడ కలవు. ౨౧౮ కీర్తనల  
 తరువాత “ద్విపదలు” అను శీర్షికనుంచి.

“శ్రీ రామచంద్ర యాశ్రిత సన్మునీంద్ర, కారుణ్య సాంద్ర భాస్కరవంశచంద్ర”  
 యని మూడు కమ్మల నిండుగా ద్విపద పంక్తులున్నవి. వదేసి ఇరువదేసి

ద్విపద పంతులకు కలిపి కీర్తనల క్రమము ననుసరించి సంఖ్యలుగూడ వేయబడినవి. ౨౦౯, ౨౨౦, ౨౨౧ సంఖ్యలతో నున్నవి ద్విపదలే.

౮౯౨ వ సంఖ్యగల కీర్తనము శివపరముగా నున్నది.

### తోడిరాగం-త్రిపుటతాళం

మఠచేవేలర నన్నూ, కోతిచేరితిర నిన్నూ  
మఠచేవేలర నన్నూ, మరువవద్దర నన్నూ పరవతాల మల్లేశ్వరా॥

చ॥ రజతాచలనివాసా యెపుడు నిన్ను భజియింతు సద్విలాసా  
భుజగేంద్రహార సకల భువనారాధ భక్తవరదా ౧  
గజచర్మాంబరధారా సకలముని స్తోత్ర  
నిజముగ వరము—ద్విజరాజశేఖరా యేరా దిగ్విజయమియరా ౨  
ఆనందకరమైన రాజవోలి హరి  
పూనిక వెంకటేశుని మానుగ నఖుడైన మల్లేశ్వరా దాసునినన్నేలరా ౩  
ఇన్నివేల కీర్తనములు రచించిన పరమభక్తా గ్రేసరుడైన ఈ ప్రభువు  
అంధ్ర వాగ్గేయకారుల శ్రేణిలో జేరదగినవాడని నామనవి.

కీర్తనములున్న ఈ రెండు తాళపత్ర సంపుటములు గూడ మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నవి. ఆక్కడక్కడ ఇప్పటికే చాల భాగము క్రిమిదష్టము. కొలది దినములలో గ్రంథములు నునీయైపోవునను భయముగలదు. ఇంత గేయ సంపదను పఠించియు ఊరుపేరులు లేక మరుగుపడిపోవుచున్నదీ ప్రభువు చరిత్రము. గ్రంథముల పరిస్థితినిబట్టి ఈ రచయిత పదునేడవ శతాబ్దము చివరనో లేదా పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థముననో ఉండి యుండునని ఊహించుచున్నాను.

## ఆత్మాను రామానుజార్ముడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికి గద్వాల వారిచ్చిన తాళపత్ర గ్రంథములం దొకగ్రంథము మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. అది బాగుగా క్రిమిదప్తమైనది. దానిలో మొత్తము మూడు కృతులున్నవి. 1. శ్రీ రుక్మిణి కురవంజి, 2. సారంగధర చరిత్ర - యక్షగానము. 3. కృష్ణార్జున సంవాదము - ద్విపద. ఈ మూడింటిలో చివరికృతి నాదిండ్ల గోపమంత్రి కృతము మరియు ముద్రితము. తక్కిన రెండు కృతులును నముద్రితములు.

శ్రీ రుక్మిణి కురవంజిని రచించినది ఆత్మాను రామానుజార్ముడు. ఈ కృతికర్త దేశకాలములు దెలిసికొనుటకెట్టి యాధారములును గానరావు. ఈ కృతి మొత్తము 24 తాళపత్రములం దున్నది. మొదటి కమ్మ నగమునకు విరిగిపోవుటేగాక బాగా చిల్లులు పడినది. మిగిలిన మొదటి భాగము నగము కమ్మ ఇట్టారంభమైనది.

మాళవి|| శ్రీ కరంబై (అది)లక్ష్మి జీవితేశ్వరు ఉరమునా.....

ఇట్టి ప్రారంభమునుబట్టి ఈ రచనము ప్రాచీన యక్షగానములకును ప్రాచీన కొరవంజి రచనముల తెగకును చెందినదని భావింపవచ్చును. విరిగి పోయిన మొదటి కమ్మలో ఉష్ణదేవతాప్రార్థనము పూర్వకవిస్తుతి మున్నగునవి ఉండియుండును. రెండవ కమ్మలో కవి తన్నుగూర్చి చెప్పుకొనినాడు. రెండవ కమ్మ ఇట్టారంభమైనది.

“...[మొక్కి మునిగ్రామ వాసుడగు మూర్తిగలయట్టి  
వనధియగు పాండాజు వంశపావనుడ  
ఆత్మాను సంబంధమైనట్టివాడ  
ఆత్మాను రామానుజార్జ్య సాహ్యయుడ  
కరమొప్ప రుక్మిణి కల్యాణ (న) రళి  
కరమర్థితో యక్షగానంబురీతి

కొరవంజి జేసెద కూర్మిలో ననుచు  
 ధరణిపై మదిలోన దలచిన యంత  
 శ్రీరంగనాథుండు శ్రీపారిజాత  
 వారిదిగంభీరు వైభవాకారు  
 నా మదిలో నిల్చి నన్ను కరుణించి  
 కామితార్థము లొసగు ఘసతి పెంపొంది  
 వరకావ్య శుభవాక్కు వాణి నాయందు  
 వరుసతో ఆమృతప్రవాహమై (వేడ్క) నేడు ?  
 ఇచ్చిన సంతోష మింపుతో సౌంపు  
 అచ్చతెలుగున కృతి ఆరంభమగుచు  
 ఆనందభరితుడై అమృతాబ్ధిగురియు  
 గురుతుగా శ్రీ మదనగోపాలునకును  
 కొరవంజి జేసెద కుంభిని వెలయ  
 దివ్యాంశ రుక్మిణి దేవి తా.....  
 .....  
 సరణి తేటగ వినుడి సంతోష మొదవ  
 కరమర్థి కొరవంజి క్రమ మెట్టిదనిన.

పై ద్విపదలవలన కృతికర్త మునిగ్రామ వాసుడనియు, పాండ్రాజు వంశపావనుడనియు, అత్రాను (శ్రీ వైష్ణవాచార్యపీఠమువారు) వారిలో సంబంధము గలవాడనియు, పేరు అత్రాను రామానుజాచార్యుడనియు, మదన గోపాలస్వామి కీకృతి అంకితముగా రచింపబడినదనియు మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇంతకన్న నెక్కుడు విషయము లీగంధమువలన తెలియరావు. ఈ ముని గ్రామ మెచ్చటిదో? మనదేశమున నెన్నియో మునివల్లెలున్నవి. ఓరుగల్లు మండలమున, మహబూబునగరం మండలమున, గుంటూరు మండలమున మునివల్లెలున్నట్లు నేనెరుగుదును. పాండ్రాజు ఇంటిపేరా లేక కులము పేరా? ఇంటి పేరైనచో మరల అత్రాను అను ఉపనామ మెందులకు? పాండ్రాజు కృతికర్త తండ్రి పేరో తాత పేరో కావలెను.

గ్రంథాంతమున కృతి భర్తయగు భగవంతుని స్తోత్రము కలదు. అటుపై ఫలశ్రుతి మున్నగునవి చెప్పి ముగించినాడు.

(౨౪వ కమ్మ)

అని యిట్లు కొరవంజి హరుషాబ్ధి...., అనిశంబు శుభమంది లతిప్పొద్దిగాను (పరమ) పావని రా(మ) పతిపేరగాంచి, వరదరాజులపేర వనజాతుపేర నరహరి శ్రీ జగన్నాయకుల పేర, పురణింపగా అష్టభుజస్వామి పేర గురుతుగా శ్రీ మదన గోపాలునీకి, విరివిగా కొరవంజి విన్నవించితిని కరమర్థి లక్ష్మికాంతు(ని) కృపను, గరిమతో నావాక్య మన పుష్పమాల చేసీతి నానేర్పు చేతనై నెట్లు, వాసిగా నీ కృతివైభవంబునను భూచక్రమందు సంపూర్ణ కళలందు, ఆ చంద్రతారార్కమగుచు వర్తిల్లు విశదంబుగా చదువు విన్నవారలను, ఆయురారోగ్యంబు ఐశ్వర్యపదము శ్రీ జయలక్ష్మి నిరులిచ్చునింట, పాయక వనియింపుభాగ్యములో ( )దాము ఎన్నాళ్ళు మేరువు ఎన్నాళ్ళు జలది, ఎన్నాళ్ళు తారలు ఎన్నాళ్ళు... ఎన్నాళ్ళు దినమణి ఎన్నాళ్ళు...., ఎన్నాళ్ళు బ్రహ్మాండమెన్నాళ్ళునెలుచు ఎన్నాళ్ళు ఈ కృతి యభివృద్ధి బొందు—

ఈ కురవంజిలో జంపె, సువ్వాలలు, మంగళారతులు, ద్విపదలు, ధవళములు మున్నగు తీరుతీరుల గేయములు గలవు. ఇందున్న ధవళములో “మెత్తనముగ తలబాటనూ, ముక్తాగ బోసిరి మునులూ” అని కలదు. మెత్తనము, మట్టనముగా మారినది. ఈమాటలు తెలంగాణామన మహబూబు నగరం మండలమున నధిక ప్రచారమందున్నవి. (రాయలసీమలో వాడుక యందుండుట అందరెరిగిన విషయమే) కనుక ఈ కవి మహబూబునగరం మండలమువా డనుకొందును.

ఈతని వచనశైలి దెలియుటకై యొక యుదాహరణము. ప్రారంభమున నుదాహరించిన ద్విపద తరువాత వచన మిది.

“ఇట్లు— — — జైన భూలోకమందు, జంబూద్వీపంబున విదర్భ దేశంబున, కుండినా పురిపట్టణంబు గలదు, అందునగల నకలసౌభాగ్య బల సంపన్నుండగు భీష్మకుండను రాజేంద్ర పట్టభద్రుండు నకలగుణసంపన్నుండై రాజ్యంజేలు సమయంబున అతండు సంతానంబు వడసె”—

రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణుల వివాహసందర్భమున కొట్టుములు దంచినప్పుడి “సువ్వాల” గలదు.

కూరిమిలో బంగారు కుందెనాలో కొలుచు నించి

గారవించి నతులు రోకండ్లు దంపుచూ

సువ్విరంగనాధ సువ్వి సువ్వి వెంకటేశ సువ్వి

సువ్వి కృష్ణరాయ సువ్వి సువ్విలాటె  
 రామ రావె చంద్రవదన రమణి రావె చంద్రవదన  
 కోమలాంగు లెల్ల రారె కొట్టుమందుకూ  
 అనుచుపేరటాండ్ర బిలిచి హర్షములన పనుపులిచ్చి  
 వినుతి నొనల కుంకుమలను ఘనత బెట్టిరి  
 కొలది దంస్తు(?) పట్టులమర కొంగు బంగారు మెరయ  
 జిలుగువన్నె చంద్రకావి చీరలిచ్చిరి  
 కుసుమపువ్వు చాయరంగు కుందనంపు పూతమెరయ  
 పనుపుపట్టు రవికెలెల్ల వంచియిచ్చిరి  
 అంత ముత్తయిదువలును హర్షమున నుప్పొంగుకొనుచు  
 కాంతుఁబడి పాటబాద రంతుతోడనూ  
 వేదవేదాంత కృష్ణ అదివానుదేవ కృష్ణ  
 నాదావినోది కృష్ణ నాథ కృష్ణా  
 వన్నె నన్ననూది వచ్చ గన్నెరాలు కృష్ణభోగి  
 నన్న రాజనాలు జీలనర్లు దంపుచూ  
 ఉబ్బి నిక్కి జంగజాచి ఉవిదలెల్ల చెమట జార  
 గబ్బిగుబ్బ లదరగాను కలయదందిరి  
 యెంచి పెండ్లిమోపు యింటు—————  
 పంచగుతుల జేరి వాయించ దొజిగిరి॥——

గ్రంథమంతటను వ్రాయసకాని తప్ప లధికముగా గలవు. అవి వ్రాయసకాని తప్పలో లేదా అనాటి వ్యావహారికపు శైలియో తెలియరాదు. సకల అనుచోట సకళ అనియు, “ఉ” చోట “వు” వాడుటయు, చంద్రుడు లోని “చ” కారము ఎత్తముతో నుండుటయు, చేయగా అనుటకు శాయగా అనుటయు, సిరులకు శిరులును, ఉకారాంతముల తరువార యడాగమములును కలవు.

ఒకే సంపుటమందుగల మూడు వివిధగ్రంథముల కాలమును బట్టియు, గ్రంథపరిస్థితిని, ప్రక్రియనుబట్టియు నీ అత్రాను రామానుజాచార్యుడు పదునారవ శతాబ్ది కిటీవలివాడు కాదని భావించుచున్నాను.

(గోలకొండ పత్రిక ౮-౩-1961)



## సర్వజ్ఞ పద్మనాయకభూపాలుడు

తెల్తాను రామానుజాచార్యుని “శ్రీరుక్మిణీ కురవంజి” తరువాత అదే తాళపత్ర సంపుటమున “సారంగధర చరిత్ర-యక్షగానము” గలదు. ఇది 20వ కమ్మ నుండి 44వ కమ్మవరకు మొత్తము 30 కమ్మలలో నున్నది. దీనికి కర్త సర్వజ్ఞ బిరుదాంకితుడగు ఒకానొక పద్మనాయకకుల భూపాలుడు. అతని పేరీ గ్రంథమున లేదు. కేవలము బిరుదు, కులము మరియు పదవులు చూత్రమున్నవి. తల్లిపేరు సృష్టముగాను, తండ్రిపేరు అన్యష్టముగాను, రాజధానిపేరు సృష్టా సృష్టముగాను నున్నవి. గురువు పేరన్నిటికన్నను కష్టముగా ఉన్నది.

రాచకొండ నేలిన రేచెర్లపద్మనాయకులందు రెండవ సింగభూపాలునకును మరియు మూడవ సింగభూపాలునకును సర్వజ్ఞబిరుదము లున్నట్లు మన మెరుగుదుము. ఈ వంశములో తక్కినవారికి బిరుదుమున్నదో లేదో తెలియదు. సారంగధర యక్షగానకర్త ఈ యిరువురు సింగభూపాలురందొకరు కావచ్చును కాకపోవచ్చును, లేదా వీరికన్న పూర్వుడైనను కావచ్చును. ఈ తాళపత్ర గ్రంథము మిక్కిలి జీర్ణావస్థలో నున్నది. కొన్ని కొన్ని పంక్తులసలే చదువ రాకున్నవి. వ్రాత తప్పులు కూడ కుప్పలు తెప్పలుగా నున్నవి. కంట వత్తిడి కొని కొన్ని వారములీ గ్రంథమును పరిశీలించుట జరిగినది. ప్రత్యక్షరమును జాగ్రత్తగా చదివెతిని. ప్రాచీనతర యక్షగానములందీ యొకటి యనుటకు సందేహ మినుమంతయును లేదు.

దీని ప్రారంభమిట్లున్నది.

అటతాళపు రేకులు

శ్రీ విభుని బూజించి వాక్పతి.....! యెప్పుడు! నవని...పార్వతీ

శ్వరు ప్రస్తుతింతున్ 1

విష్ణురా(జుకు) మ్రొక్కి.....వాగ్విరతి నిర్విఘ్నముగ శ్రీయక్ష....(?)

వేడుకొందున్ 2

వ్యాస(భ)ట్టాచ్యు( ) వాల్మీకి గొలిచి (మది)లో! ఆశుగ బ్రహ్మాది

మునులకు నాంజనేయు.... 3

పూని దత్తల చరణకోహల కృంగవాటి 1.. ల! గానశాస్త్ర ప్రబంధ

కర్తల కరుణ వడసి 4

తివిరి బాణమయూరులను చిత్తమున నిలిపి తక్కిన కవివరేణ్యుకెల్ల

ద( ) . యు. మొసంగి!!

యటతాళపు రేకులందు మొదటి చరణమున త్రిమూర్తులను, రెండవ చరణమున విష్ణుశ్వరుని మరియు నెవరినో వేడికొన్నాడు. మూడవ చరణమున వ్యాసవాల్మీకులను గొలిచినాడు. ఆ చరణముననే శుగబ్రహ్మాదులను( ) స్మరించినాడు. ఈతడు శుకుడో మరియెవడో? అటు తరువాత ఆంజనేయుని స్మరించినాడు. ఆంజనేయుడు పూర్వభరతాచార్యులందొకడు కదా? ఆంజనేయు డిచట భరతాచార్యుడుగ స్మరింపబడినాడో కాక దైవతముగా స్మరింపబడినాడో తెలియదు. నాల్గవ చరణమున దత్తలాది భరతాచార్యులు స్మరింపబడినారు. "దత్తల" తరువాత "చరణ"యని కలదు. తరువాత "కోహల"యో కోమలయో సరిగా తెలియరాకున్నది. కోహలుడని భావించుచున్నాను. కోహలుడొక భరతాచార్యుడని ప్రసిద్ధిమే కదా! ఐదవ చరణమున కేవలము బాణమయూరుల నామములు మాత్రము పేర్కొనబడినవి. కాళిదాసాది మహాకవుల యు సేలేదు. రెండవ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రసార్ణవ సుధాకర, సంగీత సుధాకరములకు కర్త. ఒకవేళ ఆ సర్వజ్ఞుడే ఈతడుగనో యేమో! కానిచో దత్తల, కోహల, ఆంజనేయాది గానశాస్త్ర ప్రబంధకర్తల స్మరణమెందులకుండును?

ఇష్టదేవతాసోత్రాదికములన్నట్టి ఈ యటతాళపు రేకుల తరువాత ||ద్విపద|| అని వ్రాసి "రాదిబెగుంట్ల వీరభద్రా" యని యున్నది. నిజమున కిది ద్విపదయే చెరిసదికాదు. దీని తరువాతనే ద్విపద అని వ్రాయవలసి యుండెను. ఈ రాదిబెగుంట్ల యెచ్చటిదో తెలియదు. ద్విపదపంక్తులందలి తప్పులు దిద్దక ఉన్నదున్నట్లుగా పేర్కొనుచున్నాను.

అంధర నీభంగి ఆభిసరిచేసి-యింద్దిరావరుచేత యింద్దరు మెచ్చ

కవి( ) మహాల్క్ష్మీకడు భక్తి(చే)శి-భువి కామ్యులను మెచ్చె పూజాడై సభల

మింపు(న)కవి మహామేటి సం(స్థా)రి-అంచితగమపురాణతిర సహసా  
 వీణాదినగ్గీతవి (ద్యావి)నోచి-వాచి విచేకది వచనవర్తి  
 సహజ విక్రవక్తిరి నర్మజ్ఞమూర్తి-ఋహమాన పుగుడుండ్లు వర్మనాయకుడు  
 కడ నొప్పసౌరంగ్గీతదిగం త్రిముల-పుడమీశ్వరులు మెచ్చబుధులుచెరియింప  
 నరసులు గొనియాడ జాణలొననగ-నరసపదోత్కళిత (క?) చౌపదద్విప  
 వి (ప్ర)తపద (భా)షా.....దవాగ్వి (గ్వ)త్త-వృత్తి బంధంబుల  
 విననింపుగాగ  
 చెప్పెను ధరలోన చిరకీర్తి వెలయ-అప్పుణ్య చరిత లానడ యెట్టిదనిన'

ఈ ద్విపదనాకుల తరువాత రాజమహేంద్రవర పట్టణము-చటి  
 రాజరాజశరేందుని వర్ణనముతో వచనము ప్రారంభమైతి. ఇచటినుండి  
 14వ కమ్మ మొదటివైపువలకును సారంగధర చరిత్రము (సారంగధరనుకు  
 సిద్ధుని హామిచే నడికబడిన కాలుసేతులు మరలవచ్చుదనుకనున్న బాహుళ  
 మైన కథ యంతయు) కలదు. రెండవవైపున గ్రంథాంతమందుండు ద్విపద  
 పంక్తులును ఫలశ్రుతియును గలవు.

“.....—శ్రీకరంబుగ (. .)నృపచేంద్రునకును  
 కాచునదేటికి గారాబునుతుడు-అచారమణి భట్టరయ్య శ్రీపాద  
 పంకజభ్రమరా.....న్న వాడు  
 మానగుణాధ్యు దుమాచలేశ్వరుడ.-నానార్థశబ్ద (...)యక్రియ లుచర  
 రచించె చిరకీర్తి...రుచులువెలయ...చెరితమని విన్ననుజనులకెల్ల”

॥వచనము॥ — “దనకనకవస్త్రవాహనసమృద్ధి వడలి (. .) మోక్షుల  
 గుణసంతానమున వరలు నిత్యమై విజయలక్ష్మి గలిగి..... లక్ష్మి పరి  
 పూర్ణమై సంపదల మిన్నుద్ది ననోషము యల్లకాలము గలిగి దంపతులు  
 (...) తురు దుర్దశలు లేక శతక రమై సఫలమై అస్థానజయమై మన్నన  
 ప్రలాపమై సుతికెక్కుదురు భూపతులు సభలందు ఆయురారోగ్యములు  
 అందందు శుభములు పాయక అనిశంబు చెందుగాన పా..... (శిథిలము)  
 .....

కథా ప్రారంభమునకు పూర్వమును, కథాంతము తరువాతనుగల ద్విపద పంక్తులను పైన నుదాహరించితిని. సారంగధరచరిత్ర యక్షగానమును రచించిన ఈ కృతికర్త చరిత్రమంతయు నీ ద్విపదల సాహాయ్యముననే తెలిసికొనవలయును. ఇంతకన్న మిక్కిలి మనకు ఉపకరించు వస్తువు ఈ గ్రంథమున కానరాదు.

కథాప్రారంభమునకు పూర్వమున్న ద్విపదపంక్తు లాధారముగా నీ కృతికర్త అగమపురాణేతిహాసములందేకాక వీణాదినంగీత విద్యావినోది, వాణివివేకాదివరచక్రవర్తి, నహజవిక్రమకీర్తి, నర్వజ్ఞనూర్తి, పద్మనాయకుడు. రేచెర్ల ద్వితీయ తృతీయ సింగమ నాయకులకు నర్వజ్ఞ బిరుదములున్నవి. ఈ కృతికర్తకూడ నర్వజ్ఞుడు. పై యిరువురు సింగమనాయకులందీతడొకడగు ననుకొందమన్న కథాంతమున నున్న ద్విపదపంక్తులందున్న తలిదండ్రుల పేర్లు కుదురకున్నవి. నర్వజ్ఞ బిరుదాంబుడైన మూడవ సింగభూపాలుడు భోగినీదండకము ననుసరించి పోచమాంబాలనద్గర్భసంజాతుడు మరియు కుమారాన్నపోతావనీనాథనూనుడు. రెండవ సింగభూపాలకుడన్ననో ఎఱదాచానేనికిని పోచమదేవులకును ఏదమ పుత్రుడని వెలుగోటివారి వంశావళి సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఒక మన కృతికర్త తలిదండ్రులనుగూర్చి విచారితము. ఈతడు “కాచమదేవికి గారాబునుతుడు” పైన పేర్కొనబడిన ఇరువురు సింగభూపాలుర తల్లుల పేర్లు పోచమలు. పోచమ యనుటకు మారుగా కాచమ యన్నాడేమో యనుకొందమన్న కాచమ - గారాబు అని యతిస్థానమున ప్రయోగమున్నది. తండ్రిపేరైనను మన దురదృష్టమున సరిగా లభింపదాయెను. “శ్రీకరంబుగ (...) నృపచెంద్రునకును” అని కలదు. కొన్ని శాసనములందువలె మనకెచ్చట యవసరమో అచ్చటనే ఈ గ్రంథము శిథిలముగా నున్నది. క్రిమిదష్టములైన ఈ రెండక్షరములను “దెస” యనిగాని “బిన్న” యనిగాని చదువుటకు వీలున్నది. దాచానాయుడనియు దేచానాయుడనియు ఎఱదాచానాయనికి మారుపేరులు. “దేచ” శబ్దము మనగ్రంథమున శిథిలమై “దెస”గా నగుపడుచున్నదేమో యనుకొందమన్న పోచమ - కాచమలకు పోటీ పడుచున్నది. కనుక తల్లిదండ్రులపేర్ల సాయమున నీకృతికర్త చరిత్రమును సింగభూపాలద్వితయమునకు ముడిబెట్టజాలకున్నాము. మొదటి సింగభూపాలునకుగూడ నర్వజ్ఞబిరుదముండెనో లేదో? ఉన్నట్టింత

వరకేమియు సాక్ష్యము గానరాదు. అనలు మన చారిత్రకు లీ బిరుదమును ద్వితీయతృతీయసింగమనాయకు లందొకరికే ఈయవలయు ననుచున్నారు. మనకిష్టము వచ్చిన వారికెల్ల బిరుదులిచ్చుటకు వీరాధునికులు కారు గదా.

కాచమదేవికి గారాబు సుతుడనని చెప్పుకొనిన కృతికర్త తన గురువును స్మరించి మనకు కొంత మేలుచేసినాడు. “ఆచారమణి భట్టరయ్య శ్రీపాద పంకజ”ము లీతడారాధించినాడట. ఆచార్యమణి యనుటకు మారుగా ఆచారమణియని వ్రాయనకాదు వ్రాసియుండును. ఈ భట్టరుల వారెవరు? కోడుకొండకు వేంచేసిన పరాశరభట్టరులే ఈ భట్టరయ్య యని నేనూహించుచున్నాను. కథాంతమందలి యీ ద్విపదలలో కవి తనను గూర్చి మరియొక విషయమును చెప్పినాడు. కృతికర్త “మానగుణాఢ్యు డుమాచరేశ్వరుడు”. ఈ యుమాచల మెచ్చటిది? ఇది యాతని రాజధాని కావలెనుగదా! రాచకొండ నేలిన పద్మనాయకులకు మొదటిరాజధాని అనుమనగల్లు, దీనినే “అమ్మనగల్లు” అందురు. ఉమాచలమనునది అమ్మనగల్లుకు సంస్కృతీకరణమా? అట్లులై నచో నీ యక్షగానము పుట్టుక రాచకొండదుర్గము పుట్టుకకన్న ముందునకు బోవును ఉమాచలమునుగూర్చి మరియొక యూహ. శ్రీశైలమున కుత్తర ద్వారమగు ఉమామహేశ్వరమే ఉమాచలము కావచ్చును. అచటి కొండను ఉమాగిరి యందురట. కొండపైనున్న క్రిందను శివాలయములున్నవట. కొండ క్రిందనున్న దేవాలయమే ఉమామహేశ్వరదేవాలయము. అచట కాకతి రుద్రమదేవికాలపు శాసనమున్నట్లును, రేచెర్ల మాధవేంద్రుడు వేయించిన (శకవర్షములు 1295 ఫాల్గుణము క్రి శ. 1375) శాసనమున్నట్లును పూజ్యులు శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు తెలుపుచున్నారు. (సంగ్రహోధ్ర విజ్ఞాన కోశము 2వ సంపుటము పుట 245) ఈ శాసనము కీ. శే. వెల్లాల సదాశివ శాస్త్రి మరియు అవధానము శేషశాస్త్రి గారలు రచించిన వెలుగోటివారి వంశ చరిత్రము అనుబంధమున (పుటలు 31-32) ప్రకటింపబడినది. ఈ మాధవ నృపాలుడే రేచెర్లవంశమున నారవతరమువాడగు మాదానేడు. ఈతడు మొదటి సింగమనాయనికి పుత్రుడు మరియు అనపోతానేనికి తమ్ముడు. ఈ యిరువురు సోదరుల పరాక్రమాతిశయములు విషయములు వెలుగోటివారి వంశావళిలో విపులముగా వర్ణింపబడినవి. “దాచయ సింగభూపతి సుతుడైన మేదిసీరూపచారాయణ సింగమాంబాగర్భపుణ్యోదయ రేచెర్లవంశ దుగ్గాబ్ది

సుధాకరుండైన శ్రీ మాధవేంద్రుండు దేవనగదక్షిణప్రాంతమందుల  
స్వనామాఽతమైన మాధవపురమందు ప్రాజ్యరాజ్యోపవిష్టుండై " ఈ  
శాసనము జేయించినట్లు తెలియుచున్నది. వెలమరాజ్యము ప్రారంభమున  
మాధవనృపతికి ఉమాచలము సమీపమున గల మాధవపురము రాజధాని.  
రాజ్యము పెరిగిన తరువాత అన్నయిగు అనపోతానాయునికి రాచకొండయును,  
తిమ్మదగు మాధవనృపతికి దేవరకొండయును రాజధానులైనవి. మాధవనృపతి  
మాధవపురమును తానే పొందించి తన రాజధానిగా నిర్ణయించుకొనెను.  
ఈతని పూర్వులకు బహుశః ఉమాచలమే అసగా ఉమామహేశ్వరమే రాజధాని  
కవలయునుగదా! పైన నుదాహరించిన ప్రబలకారణము లాధారముగా  
నుమామహేశ్వరమునే యుమాచలముగా భావించుట సమంజసమని నా  
యభిప్రాయము. ఏతీరుగా జూచినను మన కృతికర్త మాధవనృపాలునికి  
పూర్వుడే కావలయును. మాధవనృపాలుని తండ్రి మొదటి సింగమనీడని  
మనకుచేసితిని. ఈతడే మన యక్షగాన రచయిత కావలెను. ఈలనికి కూడ  
సర్వజ్ఞబిరుదముండవలయును. ఈవిధముగా రేచర్లపంశమున ముగ్గురు సింగ  
భూపాలురకును నీ సర్వజ్ఞబిరుదమున్నట్లు భావింపవలెను. ఈవిధముగా నీ  
యక్షగానము పుట్టుక పదునాల్గవ శతాబ్దము మధ్యభాగమునకు పోవుచున్నది.  
ఈ యాహాయంతయు నిదివరకుదాహరించిన ద్వివదవంక్తు లాధారముగా  
చేసినది. నిజానిజములు చారిత్రకపరిశోధకులు తేల్చవలెను.

ఇక సారంగధరకథనుగూర్చి విచారితము. ఆంధ్రభారతమును  
వ్రాయించిన కీర్తిలోపాలు రాజరాజనరేంద్రునకు కొడుకు కాలుసేతులు  
నరికించిన యవకీర్తియు తెలుగువా రంటగట్టినారు. చంద్రపంశమున  
జన్మించుటచే గాబోలు రాజరాజనకీ యశస్సులోపాలు కళంకమును తప్ప  
దయ్యెను. చారిత్రకులిది యసత్యమన్నను సారంగధరుని దిబ్బలు, నిత్రాంగి  
మేడలు రాజమహేంద్రవరమున శాశ్వతత్వమును గడించుకొన్నవి. గౌరన  
మంత్రి చిత్రాంగి సారంగధరుల వృత్తాంతము మాళవదేశమున జరిగినట్లు  
వ్రాసెను. రాజమహేంద్రుడు మాళవదేశమునకు రాజసి గౌరన  
మంత్రి స్పష్టముగా వ్రాసెను. చెమకూర వెంకటరాజు పొరపడి రాజ  
మహేంద్రుడును రాజరాజనరేంద్రుడును ఒకరేయని లోచునట్లు వ్రాసెను.  
ఇక కాకునూరి యవృకవిమూత మీకథయంతయు రాజమహేంద్రవరమున

రాజనరేంద్రుని యంతఃపురమున జరిగినట్లే బాహుళ్యముగా వ్రాసెను మనము ప్రాచీనుడనుకొనుచున్న ఈ యక్షగానకర్తయగు “సర్వజ్ఞుడు” కూడ రాజమహేంద్రవరపురమున జరిగినట్లే ఈ కథను చిత్రించినాడు. నేనూహించినట్లు గౌరనకు పూర్వుడో లేదా సమకాలికుడో కావలసిన ఈ సర్వజ్ఞుడు గౌరనవలెగాక అప్రకటితవలె వ్రాయుట నా యూహకు మిక్కిలి వాధకముగా నున్నది.

కథాప్రారంభమునకు పూర్వమున నున్న ఉపదిపంతుల నిదివరకు ఉండిరి. వాని తరువాత వచన మిట్లున్నది.

“||వచనం|| భూలోకమందు పట్టణశ్రేష్ఠమైన రాజమహేంద్రవరము! ఆ రాజమహేంద్రవరపురమేలు రాజు రాజనరేంద్రుడు. ఆ రాజనరేంద్రునికు పట్టపుదేవులు పెద్ద పెండ్లాము రత్నాంగి చిన్న పెండ్లాము మోహపుదేవి చిత్రాంగిన్ని ఆయివుండగాను ఆ పెద్దపెండ్లాము రత్నాంగికి బిడ్డలు లేక పెద్దకాలము పెక్కు నోములు నోచి (కన్న) కుమారుండు సర్వలక్షణ సంపన్నుండైన సారంగధరుండు అతని గుణకతనాలు విన నొధరింపుదా” —

సారంగధరుని యాపగుణసంపదలు తరువాతి వచ్చు అటతాళపు రేకులందు బాగుగా వర్ణింపబడినవి

సారంగధరుడు విడిచిన పావురము చిత్రాంగి మేడలోనికి పోయినపుడవటికి పోవచ్చునో లేదో యని సారంగధరు డాలోచించు సందర్భమున నిట్లున్నది:

జంపె రేకులు:—

“ప్రేమతో పక్షి మావనతల్లినగరా: (అ) మేడపైవాలె (అ)ట బోయి పిన్నమాయనిపోయి ప్రియమునను గొంతా! మన్నింపు... గోరుత....నునో!

అటుగాక సవతి కొడుకని నన్ను గిరుక! కుటిలార్తయై వలుకకుండునో ఇట్టియెడ పావురము నిడి(చి)లియు నేని! తిట్టునో మదికరుణ బుట్టునో యిట్లు వెరవక యిట్లు చొచ్చిననంచు! (.)ట్టుగా వతికేమి సెప్పునో పలనెరిగి యీ పావురము దేనుపాయంబు! ఘనులని చెప్పరే...లారా!”

సారంగధరుని నేరమును విచారించి శిక్షపడించినప్పటి వచనమిట్లున్నది

“అంతట ధర్మాసనమువారి అనుమతానచేళి కోడువలీనని మోహ (భార?) కి తాత్పర్యంబులు విడిచి వీడు పాపఖర్మండు! చిత్రాంగి యింటికి నడిచిన కాళ్లన్ను పట్టుకొన్నచేతులున్ను అర్ధరాత్రి సమయమపుడు అడివిలోకి కొంపోయి నరికిరండనిన తల(వ)రులవారు వచ్చి సారంగధరునితో యేమనుచున్నారు విననొధరించుడా” —

తలవరులమాట లుత్కృశికలందు చెప్పబడినవి.

“పుడయకులపావనుడగా పుద్యవించి పరగిన! సుభగుణోజ్జ్వల సజ్జనుడ  
రాసుతుడ నిన్నూ  
చంపుమని మీ తండ్రి ముద్రిక సత్వరమునా! యిచ్చియు! పంపినాడిది  
చూడుమా భూపాలతనయా  
వన్నుగా తలిదండ్రులెయెడ భక్తిచేసి! వుండెడి! అన్న నీకీపాప మిటువలె  
నబ్బె తండ్రి  
భక్తితో భరుచయ్యన కతిభక్తిచేసి! కొలువగ! భోక్తలేదే మాకు నీకును వో  
పుణ్యపురుషా  
యిట్టి యినుకడెహ మిటవలె బుట్టియిపుడు! బలిమిని! కట్టుమన నెట్లాడెనో  
ఘనుడ నిన్నూ  
గాన రాజనరేంద్రునానతి గడువరాదు! నిర్దయు! పూని చంపగ వలశెనో  
వో ఘనుడ నిన్నూ  
అయ్య యిదిగో రాజు మనసు లరళిచూచి! పోయిరి! చయ్యనను పయనంబు  
గావలె సజ్జనుండా” —

సర్వజ్ఞుని శైలియు నీ యక్షగాన సరణియు తెలిసికొనుటకు నింతవర కుద్ధరించి యుదాహరింపబడిన భాగములు చాలుననుకొందును.

నేనూహించినట్టిది ప్రాచీనతమయక్షగానమగునో కాదో ఈ సర్వజ్ఞుడు రేచెర్ల వంశజుడగునో కాదో పెద్దలు మరియు పరిశోధకులు నిర్ణయించవలెను.



## ఏదుట్ల శేషాచలుడు

గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరు లాండ్రప్రదేశ సాహిత్య ఆకాడమీ వారికిచ్చిన యమూల్య గ్రంథములందు జగన్నాటక మొకటి. ఈ చుహాకావ్యమునకు కర్త యేదుట్ల శేషాచలుడు. లయగ్రాహి గరుడాచల కవిని గూర్చి ప్రాసినప్పు డాతడు పూర్వకవిస్తుతిలో మురారిని స్మరించిన సందర్భమున జగన్నాటక మను మాట ప్రసక్తి వచ్చియుండెను జగన్నాటకమనునది మనకు లభింపని మురారి రచనములందొకటియై యుండునని యూహించితిని కాని నాయూహ నిజమైనది కాదు. శేషాచలుడు రచించినది ఆంధ్రీకరణము గాదు. ఇది యీతని స్వతంత్రకావ్యమే. అనువాదమైనచో నీతడు తాననువాదము చేసినట్లు చెప్పు కొనవలెనుగదా ! అట్టి ప్రసక్తి యేమియు నీ గ్రంథమున కానరాదు

శేషాచలుడు సంగీతసాహిత్యభరతశాస్త్రాదిసకలకళాప్రవీణుడు. కౌండిన్యనగోత్రుడు, చెన్నయ వండితుని పౌత్రుడు మరియు నాగేశ్వర (నాగభూషణ) వండితుని పుత్రుడు. వనపర్తి సంస్థానములో, వనపర్తి చెంత గల ఖిల్లా గణపుర నివాసి. ఈతని పూర్వుకులు ఏదుట్లనుండి ఖిల్లాగణపురము నకు వచ్చియుండుట. కనుకనే వీరి యింటి పేరు ఏదుట్ల వారైనది. ఏదుట్ల గ్రామము జటప్రోలు సంస్థానములోనిది పూర్వకవి సంస్తుతిలో నీతడు పింగళి సూరనార్యునికూడ స్మరించుటచే నీతడు సూరనార్యుని తరువాత మున్న వాడనుట నిశ్చయము.

ఈ తాళవత్తగ్రంథమున రెండు కృతులున్నవి. మొదటిది జగన్నాటకమను నైదాశ్వాసముల కావ్యము ౧౫౦ కమ్మలందున్నది. అటు తరువాత బారిగడ్పుల నృసింహశరకమను మరియొకకృతి యున్నది. బారిగడ్పుల నృసింహస్వామి సింగపట్టణమున నున్న జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరుల యిలువేలుపు. ఈ దైవతమును గూర్చి యిదివరకు బారిగడ్పుల

ధర్మయాచాక్షునిగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసమందును, శేషభట్టడు సింగరాచార్యులహస్త వ్రాసిన వ్యాసమందును, కొలదిగ ప్రస్తావించి యుంటిని. శేషచలుని ప్రైలెండు కృతులును నొకే తాళవత్ర గ్రంథమందుండుటచే నిది మూలప్రతి గాబోలునని నానూహ. ఈ గ్రంథము మిక్కిలి జీర్ణావస్థలో నున్నది చాల భాగము శిథిలమై పోయినది.

జగన్నాటకము ప్రారంభమున గల పద్యము

శా॥ శ్రీ సీతాస్తనమండలంబున వర శ్రీగంధమున్ బూసి (సా)  
బ్యాసంబౌ తన విశ్వరూపము కడున్ భద్రంబుగా వ్రాసి యొ  
హోసాధ్వీ (బ్రహ్మ భారమయ్యెనని నర్మోక్తుల్ పచారింపుచున్  
హాసక్రిడలు నల్పు రాఘవుడు కృత్యాదిన్ కృపన్ బ్రోవుతన్.

రెండవ పద్యమున సీతాదేవిని, మూడు నాల్గు పద్యములందు శివ పార్వతులను, ఐదు ఆరు పద్యములందు బ్రహ్మ సరస్వతులను, ఏడు ఎనిమిది పద్యములందు విష్ణుశ్వరుని, తొమ్మిదవ పద్యమున నాంజనేయుని, పదియవ పద్యమున ననంతుని, పదునొకొండవ పద్యమున నవగ్రహములను, పండ్రెండవ పద్యమున నష్టదిక్పాలురను, పదమూడవ పద్యమున గురుదేవుని, పదునాల్గవ పద్యమున మునిజనమును, పదునేనవ పద్యమున ద్రువుని స్తుతించినాడు. ఈ దేవతాదికస్తోత్రపద్ధతియం దీతడొక క్రొత్త విధానము నవలంబించినట్లు తెలియుచున్నది. నవగ్రహములను, అష్టదిక్పాలురను, 4లిగురు మునులను, ద్రువుని పూర్వాంధకవులు స్తుతించి యుండలేదు. ఈ స్తోత్రాదిక మీతని కావ్యార్థమునకు సూచికగా భావింపవలెను. ఆంజనేయ స్తోత్రమిట్లున్నది.

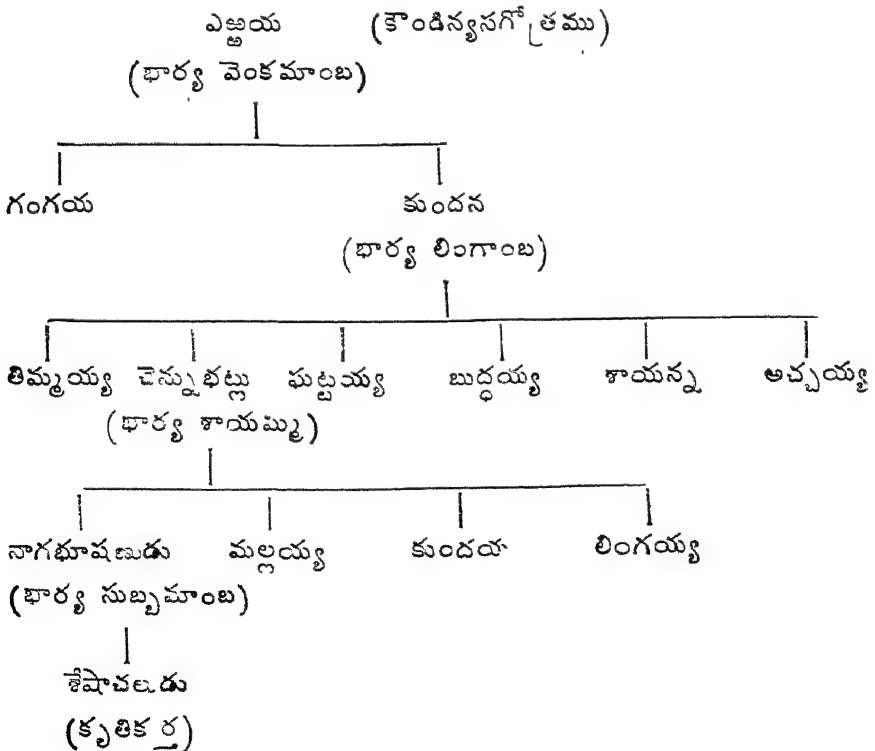
సీ॥ ఏ మహాసత్త్వండు రామకార్యంబున గిరులెల్ల నచ్చగిల్లలాడె  
ఏ బలప్రఖ్యాతు డేడువారాసులు కాల్యలరీతి లంఘనము జేసె  
ఏ సింహవిక్రముం డెలమి రక్షకుంజరాలి నీగలరీతి నణచిపుచ్చె  
ఏ మహాసమకాయు డింద్రురారి ఖండించు వేళ తారలు కటిచేల బెరగె

దారగిరి చాలనక్రియాదక్షశక్తి  
పాత సౌమిత్రి జీవమే ప్రభుడొనంగె  
నట్టి గుణవంతు దీమంతు నదికళాంతు  
ప్రకట జయవంతు హనుమంతు బ్రస్తుతించు.

దేవణాస్తోత్రము తరువాత పూర్వకపు లందరివలె నీరదగూడ సుకవి ప్రశంసయు, కుకవి నిందయు చేసినాడు అటుపైన తన వంశావతారమును చెప్పుకొనినాడు. గురుస్తోత్ర సందర్భమున తన గురువు పేరు సూచింపలేదు కేవలము గురుదేవుడనినాడు.

గీ॥ అమర మంత్రోపదేశంబు విమలతయను  
పుణ్యజనవర్ధనంబును బుధసమీప  
వర్తనము కావ్యచింత యవ్యయనివాస  
మదరు శ్రీ గురుదేవు నే నభినుతింతు.

గురువు పేరు కంఠోక్తిగా చెప్పబడకుండుటగూడ ఈ కవి యాధ్యాత్మిక దృష్టిని మరియు నీ జగన్నాటక కావ్య ప్రత్యేకతను చాటుచున్నది. పదునైదు పద్యములందీ ఈ వంశావతారమున్నది దాని ననుసరించి శేషాచల కవి వంశ మిట్లున్నది.



తాత ముత్రాతలను చెప్పినచోట వారి గ్రామనామము ప్రసక్తి లేదు. కాని తండ్రుల తరమును చెప్పనప్పుడు వారు “ఖిల్లాగణపురమందిరు” అని చెప్పినాడు. కనుకనే వీరిపూర్వులు మొదట ఏదుట్లలో నుండియుందురనియు తరువాత గణపురమునకు వచ్చియుందురనియు సూహించితిని. వంశావతార వర్ణనమంసు చివరన తననుగూర్చి కవి చెప్పుకొన్న పద్యమీరీతిగా నున్నది.

మ॥ పర కౌండిన్యకులోద్భవుండ గురుసేవాప్రితుడన్ చెన్నయ  
స్థిర సత్సౌత్రుడ నాగశాస్త్రిసుతుడన్ శేషచలాఖ్యాతిచే  
నరయన్ భూమి సురాశిషంబులను మేలైయుందు నేడుట్ల న  
ద్వర వంశార్చకుడన్ నమస్తజననాథశ్రేణి సంపూజ్యాడన్.

ఈ పద్యము తరువాతగల పదనమునుబట్టి మనమీతని గ్రంథప్రణాళిక నవగతము చేసికొనవచ్చును. ఆ పదన షచ్చటచ్చట శిథిలముగానున్నను దాని నుదాహరించుచున్నాను.

“మ॥ ఇట్టియే నాబాల్య ప్రభృతి శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద మకరందబిందు కందశిత రసాస్వాదన కౌతూహల శుంభదృప్తిమద్భ్రమర డింభాయమాన మానసుండనై యొక్కనాడు సుఖశయ్యాతలంబున నిద్దర జెందియున్న నరుణోదయ సమయంబున స్వప్నంబునందు నర్థ (నారీశ్వ?) రుండును తద్దక్షిణ భాగంబున నొక్క శ్రీ వైష్ణవుండును తత్పురో భాగంబున సకలభూషా విశేషాలంకారిణియై విభూతి సిందూర రేఖించిత పాలపలకయునై శిరంబున కిరీటంబు బెట్టి (చేత) వేణువునూని, వైశాఖ స్థా(న) కంబున నిలిచి(...)టంబు నలుపుచున్నొక దివ్యశక్తియు సన్నిట శివుడున్నాడని (.) తంబుగ్గడించిన నర్థనారీశ్వరుండు హరేరామ గోవిందాయని యంచ నుడువులు నుడువుచున్న యవనరంబున నపూర్వ వర్తనంబిది యేమొకోయని స్వప్న జాగ్ర (.) కుండనై తద్దక్షిణ భాగ నివా(సి) శ్రీవైష్ణవ చక్రవర్తి నడిగిన నతడు జగన్నాటకం బిటువంటిదే యని యానతిచ్చిన దిగ్గున మేల్కొనిన యనంతరంబు(న) ని గ్రంథ సరణికి (.....) గలిగె నా శ్రీవైష్ణవసార్వభౌము(డు)ను శ్రీరామస్వామి యని పెద్దలానతిచ్చిరి గావున నన్మద్యంశ పరంపరా నుష్టానాధిదేవత యతందే కావున తదంకితంబుగా ప్రబంధంబు సేయిం

బూనిన నతండు హృత్పర్మ కర్ణికాస్థాన నివాసుండై యట్లు పలికింప దొడంగె” —

దీని తరువాత షష్ఠ్యంతములున్నవి అటు తరువాత బాగమిట్లున్నది

‘వ॥ సాష్టాంగ దండ ప్రణామం బాచరించి

ఉ॥ ఈ మ(హి) గద్య పద్యముల నింపె (నలా)రు కృతుల్ జెలంగ నే  
నామహానీయ కావ్యము(న) కంజలి జేసి నుతించి మొక్కి శ్రీ  
రామపదారవింద మకరందముతో (తుల)దూ(గునీ...)  
..... ముల గూర్చితి భక్తిర (నై)క (ని)ష్ఠచే” —

పై పద్యమున శేషాచలుని కృతికి మూలమేదైన సూచింపబడినదో లేదో తెలియదు. అటుపై కథారంభమైనది.

“వ॥ అభ్యుదయ పరంపరా భిన్నద్విగా నాయొనర్చం బూనిన భరత శాస్త్రా  
ధ్యాత్మ విద్యానుసారంబైన జగన్నాటకంబునకు కదా సూత్రంబెట్టిదనిన

ఉ॥ శ్రీమ దనంతుడాద్యు(డును) సే(వి)తు డచ్యుతు డాధ్యు డద్వయుం  
డై మహానీయలేజమున నాదియునంతము లేక స్వప్రకా  
శామిత (మై)న యిచ్చను మహాత్వము సేయుటకై నిరంకుశ  
ప్రేమను ప్రొద్దు బుచ్చుటకు బేర్కొని కల్పన (గా) నొనర్చె దాన్.

ఉ॥ మేటి(గ విశ్వ?)రూపుడు నమేయగుణుండగునట్టి బ్రహ్మజం  
జాటము (మీ) ర (నొ) ప్పుగ నజస్రము (....)టకై బనర్చె నీ  
నాటక మాటకుండగిన (నా) ణెములైనటువంటి వస్తువుల్  
దీటు కొనంగజేసె నతిధీరత నా (- -) దంబు నొందగన్

క॥ వడిగల తాండవ మనగా  
కడువడి లాస్యంబనంగ మనమగునీ రెం  
డడరించివీ ( . . ) దగి ( . )  
నడలక (సామాజి)కంబు నంపాదించెన్.

క॥ వరతాండవ నటనమునకు  
పురుషుడువలె లాస్యస్వత్వమునకు చతురయై

నరసికయగు నతిగావతె

నిర (వుగ) నీ యిచ్చ (....) ములు జూచెన్” —

ఇట్లు చూచినంత నొక సువ్యక్త మిధునం బావిర్భవించుటయు వారి వలన సకలసామాజికోత్పత్తి గలుగుటయు సమస్తసృష్టియు క్రమముగా చెప్పబడినవి. ఆశ్వాసము ముగియుననగా నొక వచనమిట్లున్నది.

“వ॥ అని పలికి విదూషకుండు విశ్వేశ్వరునకు దండప్రణామంబు లాచరించి పతాకతల సంక్లష్టంబైన అంజలి(హారంబు) నిటలతటంబున సుటియించి సామాజిక స్తవంబు సేయందలంబి” —

ఈ సామాజిక స్తవము స్రగ్విణి, పంచచారము, వనమయూరము భుజంగప్రయాతము, దోదకము, మత్తకోకిల, పృథ్వులందున్నది. వాని తరువార

“వ॥ ఇట్లు సమస్తదేవతాస్తవంబులు సేయుచున్న యవసరంబున సూత్ర దారుండు సమయోచితంబైన జగన్నాటకం(బునకు) నాదికారణంబైన పాత్రము వచ్చుట యోగ్యంబైన గీతంబుగ్గడించుమనిన మహా ప్రసాదంబని విదూషకుండిట్లని తలంచె” — అని కలదు.

అటుపై నొక చూర్ణికయు, ఆశ్వాసాంతపద్యములునుగలవు. ఆశ్వాసాంత గద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న కథాంశము లన్నియు క్లుప్తముగా చెప్పబడినవి.

I ఇతి శ్రీమద్రామచంద్ర కరుణాకటాక్షపీక్షణలబ్ధి కవితాపాత్ర, అవస్తంబనూత్ర కౌండిన్యనగోత్ర పవిత్ర యేదుట్ల చెన్నయాధిదాన పాత్ర, నాగేశ్వరాంతర్యామి పుత్ర, సంగీతసాహిత్యభరణిస్త్రాది సకలకళాప్రవీణ, విద్యజ్ఞసవిధేయ, శేషచల నామధేయ ప్రణీతంబైన జగన్నాటకంబును మహాకావ్యంబునందు అనుక్రమణికయు సత్స్వ రూపుడైన పరబ్రహ్మయందు జీవప్రకృత్యాది జననంబును, సతండు వినోదార్థంబుగా భరతశాస్త్రానురూపాధ్యాత్మవిద్యానుసారంబుగా ప్రపంచనాటకంబారంభించుటయు తద్భరతంబునందుప్రవిధాండంబులు బుట్టి వికసించిన తద్భూతత్రిశక్తి త్రిమూర్తు లన్యోన్య పరిగ్రహ సామర్థ్యంబున నాట్య సామాజిక సంపత్తి నా పరబ్రహ్మనిదేశంబున

నిరూపితులై నిడుచుటయు తత్పరమేశ్వరుండు సానందనంబు గల్పించి పేరోగలంబు (న్న) సమయమున మార్దంగికాది సామాజిక జనంబు నతనిం బ్రజంసించుటయు బుద్ధి విదూషకుండు మనశ్శూత్ర ధారి యనుమతంబున విప్రమాతృకాగమన హాసంబు చేయుటయు నను కథలు గల ప్రథమాశ్వాసము” —

II “.....విప్రమాతృకాగమనంబును, ఆయ(.....).....చాచికాభి నయంబున జెప్ప (.....) దను గమకమునైన విప్రులు వేద శ్రౌతజ్యోతిషసాముద్రికశకుని శ్వాచ్ఛసాహిత్యదైబ్యాదివిద్యలు ప్రసం గించుటయు, క. (.....) చాల్చి అంగికాభినయంబు (.....) యించుటయు, తత్పురోహాగంబున చతురంగబలసమేతులై రాజ మంత్రులు చనుదెంచి తమ తమ .... టయు .... వాట్యాశీనయంబులు సలుపుటయు, మాగదులు స్తోత్రంబులు చేయుటయు, దైశ్యమాతృక యేతెంచి యాహార్యంబున నభినయించుటయు తద్వివహార శ్రేణిమాత్రుల కన్యకావివాహనిర్ణయంబులును, శూద్రమాతృకచనుదెంచి సాత్వికంబున నభినయించి....వర్ణభేదంబులు దెలుపుటయు, (స)కలు శస్త్రప్రకారంబు సేయుటయు నను కథలుంగల ద్వితీయాశ్వాసము” —

III “.....మహాకావ్యంబునందు నహంకారుండు మనుకారియ ప భార్యతో సమేతుండైవచ్చి తన ప్రభావంబు వికాశించుటయు, మోహం దేతెంచి తన స్థితి జెప్పుటయు, (కా)మాగమనంబును (ర)తి వర్జనంబును, లోభుండు తృప్తయను పత్నితోడం గూడి పరుదెంచి తన నడక చెప్పుటయు క్రోధుండు హింసయను మహిషీనహితంబుగా మద మత్సరులం గూడివచ్చి తన ప్రభావంబు రూపించుటయు గానాపత్ని బౌద్ధ జైన చార్వాక శాక్తేయు లేతెంచి తమ స్థితులు వచించుటయు, శైవ వైష్ణవ సంవాదంబుచే యుద్ధంబగుటయు, సుమతియను సాధ్వీ సమేతంబుగా వివేకుం డగుదెంచి తత్కలహంబు మాన్పుటయు నను కథలుంగల తృతీయాశ్వాసము” —

IV “..... ద్వైతవిశిష్టాద్వైతాద్వైతులేతెంచి భేద, భేదా భేదా భేదంబులచేత బ్రహ్మన్యరూపంబు నిరూపించుటయు నను కథలుంగల చతుర్థాశ్వాసము” —

V “.....జగన్నాటకంబును మహాకావ్యంబునందు విరాడ్వి గ్రహం  
పహంకార భార్యయైన మమ.....శాంతిని వానికిచ్చి పెండ్లిచేసె  
నిరహంకారుండని పేరుపెట్టుటయు, శాంతి పరిణయంబును,.....  
నొందుటయు, చంద్రవాయు మన్మథాద్యుపాలంభనంబును, (..) పూజా  
విధానంబును, శాంతి గర్భంబును, జ్ఞానదేవుండు జ(నియించి) జగ  
న్నాటకంబునకు వచ్చుటయు, జ్ఞానోపదేశంబును (..)ద భూమీశు  
నితిహాసంబు దెలుపుటయు, ఉదయాస్తమయవర్ణనంబును, శాంతినిరహం  
కార జ్ఞానదేవులు జనులకు సంశయపరిచ్ఛేదంబుగా వలుకుటయు  
నకలజనులు నప్పరమపురుషుని నుతి నలుపుటయు నను కథలుంగల  
పంచమాశ్వాసము”-

పైనుదాహరించిన అశ్వాసాంతగద్యములవలన జగన్నాటక ప్రబంధ  
కథా ప్రణాళిక మనకు స్పష్టముగా గోచరించును. ప్రబోధ చంద్రోదయము  
వంటివానిలో మనకి జగన్నాటకము చివరి మూడాశ్వాసములలోని కథ కొంత  
కానుపించునుగాని మొదటి రెండాశ్వాసములలోని వృత్తాంతము మాత్రమీ  
గ్రంథము వైశిష్ట్యముగా భావింపవలెను.

శేషాచలుని రెండవకృతి బారిగడుపుల నృసింహ శతకము. ఈ శతక  
మంతయు సీసపద్యములం దున్నది. నృసింహస్వామి నాపాదమస్తకము  
వర్ణించు పద్యములును, స్వామి వైభవమును వర్ణించు పద్యములును షోడశోప  
చారపూజాపద్యములు (కాబోలు)ను, దశవతార పద్యములును ఈవిధముగా  
నృసింహస్వామి పరముగా నున్నదీ శతకము. అన్ని పద్యములకును ఎత్తుగీతి  
చివర రెండు పాదములు మకుటమొకే విధముగా నున్నది

“ప్రీతి ననుబ్రోవు దయతోను యాతుధాన

గణ కరటిసంహ సింగపట్టణ నృసింహ” యనునదీ మకుటము. ఈ  
శతకము కూడ మిక్కిలి శిథిలముగా నుండుటచే పద్యము లెక్కువగా నెత్తి  
వ్రాయజాలనైతిని. మచ్చునకై యొకపద్య ముదాహరింతును. ఇది షోడశోప  
చార పద్యములందొకటి కాబోలును. దీని సంఖ్య 31.

సీ॥ ప్రాగ్గిరి మీదను బాలాతపచ్చద సాంద్రదీధితి నెల్ల సమయజేసి  
కమలకైరవషండకర్ణికాంతస్థమా పుష్పాదీ కాంతుల గప్పిపుచ్చి



పదియారు వన్నెల బరగి సువర్ణమా బంగారు చాయల పాటినొంచి  
దిననాడుడ న్తమించిన వేళల నెలంగు సాంధ్య రాగంబుల నవురు సవిరి

యలరి పీతాభమై చెలు వమరుచున్న  
వస్త్రయుగ్మంబు నొనగెద వసుచుతీశ  
ప్రీతి ననుబ్రోవు దయలోను యాతుదాన  
గణకరటిసింహ సింగవట్టణ నృసింహ”—

ఈ రెండు కృతుల తరువాత రెండు మూడు తాటియాకులు వ్రాయనివి కలవు. వానిలో నొకదానిపై మూడు పద్యములున్నవి. ఇవి పై కృతులకు సంబంధించినవి కాకపోయినను వాని నిట నుదాహరింతును.

“ముదంబుమీర నీవు నేను ముందె చెల్మిచేసినా  
మిదేలపాటి మీరు వాదమిందు వేములందు తీ  
పు దా(...)జెలంగెరా(...)లు బెట్టినట్లనే  
అదేమి వింతలయ్య నమ్మినట్టి వారి చెంగటన్”—

క॥ కాయలు గూరలువలె నా  
రాయణపుర నతుల గోర రాగా పైపా  
టీయెడ దెలిసెనుగద నీ  
మాయలుగల ధర్మవరన మంచిది కృష్ణా.

గీ॥ వెలదిబోలు వెల్లివిరియంగ నిన్ను దా  
నమర వాదిదేల యందె పొమ్ము  
యెత్తుకోలు దిన్నెలిట్టి వల్లారకె  
యేల సీకు దాని నేలు కృష్ణా”—

పైకేంద పద్యమున నున్న నారాయణపుర మెచ్చటిదో? నారాయణ పురములు మన దేశమున ప్రతి మండలమునను గలవు, కాని కృష్ణుడెచ్చెచ్చట గలడో తెలియదు.

ఏదుట్ల శేషాచలుడు పింగళి సూరన తరువాతి వాడనుట నిశ్చయమైనను ఏ కాలమువాడో ఐదమిత్యముగా తెలియుటలేదు ఐనను జగన్నాటక వస్తువునుబట్టి ఈ మహాకవి త్రికాలములకును చెందినవాడని మనవి చేయుచున్నాను.

(గోలకొండ పత్రిక 25-3-1961)

## పొత్తపి వెంకటామాత్యుడు

ఈతడొక శతకకవి. కృతికెరు “నూటయ్యెమిది దివ్యతిగుపతుల సుబ్బ  
రాయ శతకము”. కవిత్వమంత గొప్పది కాకపోయినను పరిశోధకు  
లకు, చాిత్రకులకు తెలియటకై దీనిని వ్రాయుచున్న ఈ కవి కాలము  
శతక సాధారణముగా తెలిసికొనుటకు వీలులేదు. ఈతడు రాయలసీమవాడై  
యుండునని నాయాహ. అందు కారణము శతకప్రారంభమున నున్న  
మొదటి పద్యము. పద్యమలన్నియు సీనములు. మకుటము ఎత్తుగీతిలోని  
చివర రెండు పాదములు.

“మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ”

ప్రారంభపద్యమిట్లున్నది.

సీ॥ శ్రీరామచంద్రుల సేవించి యశ్వత్థ నారాయణుని వేడ్క మీర దలచి  
పెన్నజూటరి పురి చెన్నరాయలనెంచి అంజనేయుల భక్తి నభినుతించి  
వ జగిరి నృసింహు వర్జించి యాలురికోన రంగేశుని గొలిచి విఘ్న  
రాజునె ప్రొద్దున రమణతో పూజించి పలుకులబోడిని ప్రస్తుతించి

వేడ్క హాన్నూరి రాయని వినుతిచేసి  
నిన్ను మగిలోన నుతిజేతు నన్నుబ్రోవు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ.

పై పద్యములోని ప్రదేశము లన్నియు ఆనంతపురము మండలము  
లోనివి. కనుక సీకవి ఆనంతపుర మండలవాసియై యుండును.

2 నుండి 108 వరకున్న పద్యములందు నూట యెనిమిది దివ్యతిరగతులును అచటి దేవతలను వర్ణింపబడినారు. 109 వ పద్యములో కవి తన్ను గూర్చి యీ విధముగా చెప్పకొన్నాడు :

సీ॥ ముదితాత్మ్యుడగు పెదముల్కి వెంగనకేను పొత్తుండ హరితసగోత్రజుండ  
అనఘ పొత్తపి చెన్నయామాత్య సూనుండ మహితచారిత్తుడ మానధనుడ  
కామక్షమాంబను ఘనసాధ్యివరగర్భ జలధిచంద్రుడ మహానరన గుణుడ  
సిరిమించు రాయలచెర్వు యబ్బారుడ(?) ఘనుడ వెంకటనామకవివరుండ

ధర్మచరితుండ నిరతాన్నదాతవనుచు  
నీకు మ్రొక్కెద ననుబ్రోవు లోకవంద్య  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్య శతకోటి నిభకాయ సుబ్బరాయ

ఈ పద్యమువలన నీ కవి తాతపేరు వెంగనయనియు తండ్రిపేరు చెన్నయ యనియు తల్లిపేరు కామాక్షమ్మ యనియు తెలియుచున్నది. పొత్తపి కడప మండలములోనిది. ఈ కవి పూర్వులు పొత్తపినుండి యనంతపుర మండలమునకు పోయి స్థిరపడి యుండుటచే వీరికి పొత్తపి యనునది ఇంటి పేరుగా వాడుకలోకి వచ్చియుండును. తాతగారి పేరునకు ముందున్న పెదముల్కి యనునది పొత్తపికి నమీపముందున్న గ్రామముట. కవి పేరునకు ముందున్న “రాయల చెర్వు యబ్బారుడ” అనగా నేమో నాకు తెలియరా దయ్యెను. తాతపేరునకు ముందున్నది పెదముల్కి యను గ్రామము, తండ్రిపేరునకు ముందున్నది పొత్తపి యను గ్రామము, తన పేరునకు ముందున్నది రాయలచెర్వు అను గ్రామము; ఈ విధముగా నీ ముగ్గురి పేరులకు ముందు మూడూళ్ళ పేర్లున్నవి. మూడుతరములవారు మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగినట్లున్నారు. చిట్టచివరకు రాయలచెర్వులో స్థిరపడి పోయినారో లేదో!

చిట్టచివరనున్న (110) పద్యమున కృతిరచనమునకై తన్ను ప్రోత్సహించినవారినిగూర్చి యీ విధముగా చెప్పినాడు.

సీ॥ శ్రీమించు చినరెడ్డి సింధువీణాంకుండువిమలాత్మ్యుడగురంగవిభుతనయుడు  
ఘనుడు చిన్నాగమ్మ గర్భోదయుండగు చినసుంకిరెడ్డి న౯ జేర జీరి

మేదిని నూటయెన్నిది దివ్యతిరుపతుల్ వరుసలో వర్ణించి వాంఛమీర  
సుబ్బరాయనిపేర సురుచిరంబుగ శతకము రచించుమటంచు ఘనతమెరయ

పలికినను నేను మీపేర భక్తి నంకి  
తముగ జేసితి నను చాల దయతో బ్రోవు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మత విధేయ  
సూర్య శతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ

ఈ కవి శైలి దెలియుటకై రెండు పద్యముల సుదాహరింతును.

సీ॥ వినయ భక్తిస్థానమున భుక్తినొసగెడు దేవుని నెదనుంచి దిగులుమాని  
సారంగముల రెంటి సారంగమున గూర్చి సారంగధరు జూచి నరసుడగుచు  
పండువెన్నెలలోని పండువెన్నెలగాంచి పండువెన్నెలగల బయలుబట్టి  
పరితాపమందక పరితాపమును దీర్చి పరితాపహరు గురు వ్రస్తునించి

జ్ఞానమార్గంబు దెలిసిన మానవుండు  
అధికుడన మించి నత్పతమందకున్నె  
మహితరోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ.

(69)

ఈ క్రింది పద్యము తత్వావతార దశకమని యున్నది.

సీ॥ శ్రీమద్వరంబున చెన్నొందు గుణనాథు నేవేళ నాత్మలో నెన్నికొనుచు  
అలమచ్చెమై నీటి కెదురెక్కవలెగాని మూపున పెనుగొండ మోవరాదు  
ఘోషియై ముసైను గోరాడవలె గాని దిగులొండగా నోరు దెరువరాదు  
దీనత నొక్కరి తిరియగావలె గాని తెంపున నృపతుల ద్రుంపరాదు

కట్టవలెగాని రోకట గొట్టరాదు  
ఉండవలెగాని కత్తి మెండొడ్డరాదు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్య శతకోటి నిభకాయ సుబ్బరాయ

(98)

ఈ భక్తకవిపరిచయ మింతటితో ముగింతును.

## త్రి లో క భే ది

విధివిలాసమెట్టిదోకాని కాలగర్భమున కనుమరుగైన కృతులును తత్కవి జీవితములును ఎన్నియోగలవు. కాలప్రవాహమున కెదురీది నిల్చిన కృతులు కొన్నియే కడమ గ్రంథము లుత్తమములైనను నామరూపాదులు తెలియరానివి కొన్ని; నామమాత్రావశిష్టములు కొన్ని, జీర్ణావస్థలోనున్నవి మరికొన్నియు గలవు ఇట్లున్నవానిలోగూడ చరిత్రమున కెక్కనివి వేనవేలు. ఆయా గ్రంథములతోపాటు వాని కర్తలకుగూడనదియే గతిపట్టినదని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. ఇట్టి చరిత్ర కెక్కని చరిత్రాధ్యులం దొకడు త్రిలోకజేది యను కవి. త్రిలోక భేది యనునది నామకరణమనాడు తలిదండ్రులు పెట్టిన 'పేరోలేదా నీత దాధ్యుడైన పిమ్మట అతుకుకొన్న బిరుదనామమో తెలియదు. మరియును నీత డే యూరివాడో, ఎప్పటివాడో సరిగా తెలియదు. ఈతని రచనము 'సకలధర్మసారము'. ఇది హరివంశాంతర్గతము సకలధర్మ సారమని యొకచోటను సకలధర్మసారాయమని మరియొకచోటను ఈ గ్రంథమందే రెండు విధములుగా పేర్కొనబడిన దీకృతి. ఇది నాటుగాశ్వాస ముల గ్రంథము ఈ తాళపత్ర గ్రంథము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీ గ్రంథాలయమున శిథిలావస్థలో నున్నది. ఈ కవి దేశకాలాదులు కనుగొందమన్న దీనికి పీరిక లేదు. లేదనగా కవి వ్రాయ లేదని కాదు. ప్రతి వ్రాసికొన్న మహానుభావు డద్దానిని వ్రాయలేదు. బహుశః ఆతనికి లభించిన మాతృకతోగూడ పీరిక మాయమైయుండును.

మొదటి కమ్మ ప్రారంభమున "శ్రీ వెంకటరమణా" యని వ్రాయన కాడు శ్రీకారము చుట్టినాడు. అటుతరువాత "అంకితంబుగా నా యొనర్పం బూనిన సకల ధర్మసారాయంబునకు కథాక్రమం బెట్టదనిన" అను వచన ముతో గ్రంథమారంభమైనది అందుచేత అంకితము గొన్నవాని చరిత్ర మంతయును నీ పీరికకు లోడుపొయినది. కవి యచ్చపు శైవనియోగి కాగా వ్రాసిన వ్రాసికొన్నవాడు శుద్ధ వైష్ణవనియోగి. కనుక సీగ్రంథ మంతకాల

మెందరి చేతులలో నలిగినదో ఏయేదశల ననుభవించినదో తెలియదు. అందుకే పీరిక లేకుండబోయినది. ఇక మిగిలిన గృంధమాధారముగా నీ కవి దేశికాలాదుల నూహించుటకు ప్రయత్నించును.

పీరిక లు ప్రమేనందులకు, ఆశ్వాసాంతపద్యములును గద్యములును మాత్ర మదృష్టపశమున కొంత శిథిలముగానైనను కొనయాపిరితో నిల్చినవి. కీడులో మేలనునది యిట్టిదకాబోలు. కవి తన తాతతండ్రులను గూర్చియు తన్ను గూర్చియు వాగినీకొన్న ఆశ్వాసాంతగద్య మీతీరుగా నున్నది.

“ఇది శ్రీమద్రృమరాంబావరప్రసాద సవరసానుబంధబంధుర ప్రబంధ నిబంధచాతురీధురీణ సకలవిద్యావ్రవీణ గౌరీమగోత్ర పవిత్రచారిత్ర గౌరనా మాత్యపౌత్ర రామయమంత్రిపుత్ర సకలజనస్తోత్ర సంభావిత త్రిలోకభేది \*ప్రణీతంచైన హరివంశంబునందు సకలధర్మసారాయంబునందు”—ఆటుపై నాయా ఆశ్వాసములందలి విషయముల అనుక్రమణిక గలదు.

శ్రీనాథునకు సమకాలీనుడును, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, నవనాథ చరిత్రము, లక్షణదీపికాద్యనేకకృతినిర్మాతయనగు గౌరనమంత్రి ఆంధ్రలోక మున కీవరకే పరిచితుడు. మన త్రిలోకభేది ఈ గౌరనామాత్యునకు మనుమడై యుండునని నే నూహించుచున్నాను. గౌరనామాత్యుని కాలము క్రీ. శ. 1385-1445 అని ఆంధ్రకవిత్వరంగిణికారుల నిర్ణయము. గౌరనకు మను మడు గనుక త్రిలోకభేది క్రీ. శ. 1445 ప్రాంతములం దుండియుండును. త్రిలోకభేది తాత ఈ గౌరనయే యేల కావలయును; వేరొకడు కాగూడదా యను ప్రశ్న యుదయించును. ఇరువురి గోత్రము లొకటే యగుటయును, ఇరువురును వైవస్వంతప్రదాయమునకు చెందినవారగుటయును, ఇరువురును తెలంగాణమున పర్ణిల్లియుండుటయును వారు తాతమనుమలను నా యూహకు కారణములు. ప్రసిద్ధుడగు నీ గౌరనామాత్యునకు రామయమంత్రి యను కుమారుడుండిన ట్లితరాధారములతో ద్రువపడినచో నా యూహ నిజమగును పల్నాటివీరుల కథలందు “కోళ్ళపొట్లాట-గోవుయ్యద్దము” ముగ్గుగువానిని రచించిన మల్లనగూడ గౌరయామాత్యపౌత్రుడు మరియు రామయమంత్రి పుత్రుడు. ఈ మల్లనయు మన త్రిలోకభేదియు నన్నదమ్ము లనుకొంద

మన్నచో వీరి గోత్రములు వేరువేరుగా నున్నవి. మల్లనది తొడిమి, గోత్రము త్రిలోకభేదిది గోత్రమగోత్రము. కనుక హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాద్వేకగ్రంథ కర్తయగు గౌరనామాత్యుడే త్రిలోకభేదికి తాతయని వాదించుట ఎప్పటికి తప్పు.

శ్రీరంగమహర్షిగారు రచించిన భైరవకవి గూడ గౌరనామాత్యుడు మరియు గౌరనామాత్యపుత్రుడు. కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి భైరవుడు ప్రసిద్ధుడగు గౌరనామాత్యుడే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాద్వేకగ్రంథకర్త పుత్రుడే యనిరి. అట్లయినచో నీ భైరవుడు మన త్రిలోకభేదికి పితృవ్యవగును భైరవకవి గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్భక్తమరాంబా వరప్రసాదలబ్ధసిద్ధిసారస్వతవిహారగౌరవ గౌరనామాత్యపుత్ర సుకీర్తిధేయ భైరవ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీరంగ మహర్షింబను పురాణకథయందు ప్రథమాశ్వాసము” —

గౌరన, భైరవుడు, త్రిలోకభేది వీరల గద్యములు... తొన్న పోలికలు గానవచ్చుచున్నవి. వీరందఱును “ప్రమరాంబావరప్రసాదలబ్ధ” కవితా నంపన్నులు. కనుక వీరికే కుటుంబమువారని యూహించుట కిదియును తోడ్పడుచున్నది.

ఈ గ్రంథపు పీఠిక పోయినదని తొలుతనే మనవిచేసితిని. వానిలో కృతివతి మరియు కృతికర్తలనుగూర్చిన విపులమైన చరిత్రముండును. ఈ గ్రంథమునకు పేరొకప్రతి పీఠికతో లభించిననేగాని మూలోకు తిరదు. ఆశ్వాసారంభపద్యములును, ఆశ్వాసాంతపద్యములును కొన్ని దిక్కు యుండుటవలన నీ కృతివతి పేరుమాత్రము తెలిసికొనవచ్చును. ప్రథమాశ్వాస సాంతమున కృతివతినిగూర్చిన పద్యము తెల్లద్రావిడు ప్రాయశఃకాండోక పద్యము వ్రాయదగిన స్థలములో తాంతభాగ మూల విధిపెట్టి వివర భాగమిట్లు వ్రాసినాడు: “భోగనంస్థిత, త్వరమనవిత్ర జనపాలనశీలన శివ్యధీమణి:” కనుక నీ “నకల ధర్మసారము”నకు కృతివతి శివ్యమంత్రియని తెలియుచున్నది. ఈ లుప్తశేషము తరువాత నొక కందపద్యము మరియొక పంచచామరమును గలవు. వానిలో నీ శివ్యమంత్రి శివపూజాధారంధర్యమును, జంగమరాధనయు, కీర్తిప్రాభవములును ఈ రీతిగా వర్ణించినవి.

“శివపూజా పరిపూర్ణా  
స్తవ జంగమపాదవదనం సేవక న  
ద్భివర విహర మహామహా  
కవిజనగన్మిత్ర తాపమననశ్చుత్రా.”

“నదా సదాశివార్చనాది సారసాస్తతేజ దు  
ర్మదా మదాది నాగసింహ మానుతస్థురస్థిరా  
స్వదాస్వదాను దానకర్ణ పారిజాత జాత సం  
పదా పదాభిరాసలోక పావనాంగా సంహృదా.”

కృతీయశ్వాసారంభమున కృతిపతిని సంబోధించు పద్య మిట్లున్నది :

శ్రీ మల్లికార్జునార్చిత  
ప్రేమాతి యానురాగ వృద్ధిజన సు  
త్రామ కరుణావయోనిధి  
సీమాంతర జయవిహర శివ్యగ భీరా.

కృతీయశ్వాసారంభమందలి పద్య మీ తీరుగా నున్నది:

శ్రీ పార్వతీ కళత్ర  
శ్రీ పాదయుగప్రప త్తిసేవా నస్త  
ద్వీపయశోన్న తచతురా  
క్షేవగుణానంద ధీర శివ్యగభీరా.

ఈ పద్యములవలన నీ శివ్యమంత్రి యసాధారణుడని తెలియుచున్నది. కృతీయశ్వాసారంభమున నొక మత్తేభము, ఒక కందము, మరియుక మాలినిలో నీ శివ్యగభీరుని గుణకీర్తన మున్నది. మాలినిలో కృతీయ పాదమును, చతుర్థ పాదమున మొదటి సగమును లుప్తములు. మిగిలిన రెండవ సగమున కృతిపతి తల్లిపే రున్నది.

“వర వితర హారా వార్ధిగంభీర ధీరా  
వరమశుభ విచారా బంధుమందారసారా  
.....  
.....మల్లమాంబా కుమారా.



దీనివలన నీ శివ్యమంత్ర తల్లిపేరు మల్లమాంబ యని తెలియనగును. తక్కిన ఆశ్వాసారంభపద్యములవలన తెలియనగు చారిత్రకాంశములు లేవు. కనుక వానిని విడువనైనది.

‘సకలధర్మసారము’నకు కృతిపతియగు నీ శిష్యభీమణి యెవరు? ఆతడెవరో కాని కనీసమొక రాజానంద మంత్రపదవియందైన నుండియుండును. ప్రసిద్ధుడగు గౌరనామాత్యుని పెదతండ్రి మున్నగువారు రాచకొండ రాజ్యమున మంత్రులుగా నుండుట తెలిసినవిషయమే ఈ శిష్యభీమణికూడ రాచకొండ సంస్థానమునకు చెందినవాడై యుండును. అతనికి త్రిలోకభేది తనకృతి సంకీర్తమిచ్చియుండును. పీఠిక దక్కకుండుటచే నీ శిష్యభీమణి చరిత్రము ప్రకృత మింతకన్న నెక్కుడు తెలియరాదు.

గ్రంథమందలి యిత్యంత్ర మాశ్వాసారంగద్యము లందలి యనుక్రమణిక వలన దెలిసికొనవచ్చును. ఈ “సకలధర్మసార” మనునది హరివంశాంతర్గతము.

ప్రథమాశ్వాసమున ‘శౌనకాదిమునులు సూతుం జూచి ధర్మప్రశ్న వేయుటయు, అతడు సకలధర్మసారంబులు జనమేషయిండు వైశంపాయను నడిగెనని చెప్పుటయు, శ్రీ కృష్ణుండు పాండవులున్న కామ్యకపనంబునకు భీష్మునిలోగూడి వచ్చుటయును, విష్ణుభక్తిప్రభావంబు ధర్మరాజునకు గాంగే యుండు దెలుపుటయును, భగవంతుడు ధర్మనందనునటు భూదానమహాత్మ్యంబును, గోదానమహాత్మ్యంబును, అన్నదానమహాత్మ్యంబును జెప్పుటయు నను కథలు” గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున, “నం(బు?)దాన మహాత్మ్యంబును కర్యాదాన ఫలంబును, సత్యవ్రతమహాత్మ్యంబును, విదియ (?) దాన ప్రభావంబును, త(టా)క దేవాలయవనప్రతిష్ఠాఫలంబును, భగవత్ప్రశంసయు, భగవత్పూజా ఫలంబును”నను కథలు గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున, “నానావిధవస్తుద్రవ్యకుసుమగంధదానఫలంబులును, దాన్యరత్నదానఫలంబులు” గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున, “పాండవులకు సకల ధర్మంబులు దెలుపుటయు, వారి సన్నిధికి దూత యేతెంచుటయు కృష్ణుండు ద్వారక కేగుటయు నను కథలు” గలవు.

గ్రంథివ్రతి వ్రాసికొన్న వ్రాయనకాదు చిట్ట చివరన తన యూరు పేరులను వ్రాసికొన్న తేదియు ఇచ్చియున్నాడు. ఆ పవరముల విధముగా నున్నవి.

“పాథివనామ సంవత్సర పుష్య బ. ౧౨ స్థిరవారం వరకు మార్క రాజు వెంకటేశం సకలవర్మసారాయం ప్రతిలో వున్న క్రమాన వ్రాసినాడు. తప్పకుండా సంతే పెద్దలయినవారు మాచి కోపం చాయక సమకూర్చవలెను. శ్రీమతే రామానుజాయ నమః. శ్రీ పరాశరభట్టరు తిరువడిపుళే శరణం.

పెద్దలయ్యువారు ప్రేమతో జూచియు  
దిద్దరయ్య మీరు తిట్టబోక  
సద్దు శాయకురయ్య జాగేలరా మొగిలి  
గిద్దె రంగదామ కీర్తిరామా”

వ్రాయనకాదగు వెంకటేశం వైష్ణవ నియోగియని రామానుజులను పరాశర భట్టరు (గురువు) ను తలచుట చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఈతని గ్రామము బహుళః మొగిలిగిద్దె కానోవు. ఈ గ్రామము మహబూబ్ నగరం మండలము షాద్ నగరం తాలూకాలో నున్నది. ప్రతి వ్రాసిన తేది క్రీ. శ. ౩-1-1646 తేదికి సరిపడుచున్నది. అనగా గ్రంథము పుట్టిన తరువాత దాదాపు ఇన్నురేండ్లకు వ్రాయబడిన దీ ప్రతి.

(ఉదయభాను, డిసెంబరు 1901)

## గోపతి లింగకవి

తెలుగు వీరశైవవాఙ్మయమునకు తెలంగాణము పుట్టినిల్లు పాల్కూరికి సోమనాథుని నాటినుండి నేటివరకును వీరశైవవాఙ్మయస్పష్టి యివట జరుగుచునే యున్నది. తెలంగాణమున వర్ధిల్లిన వీరశైవకవులందు గోపతి లింగకవి యొకడు. ఈతని కాల మిదమిత్థముగా తెలియకున్నను నీతడు స్మరించిన కవులను బట్టి గోపతి లింగకవి మధ్యయుగమునకు చెందినవాడని యూహింపవచ్చును. ఈతని కృతిభర్త మెదకు మండలమువాడు. కనుక నీతడుగూడ మెదకు మండలమువాడై యుండునని భావింపవచ్చును.

గోపతి లింగకవి బహుగ్రంథనిర్మాత. కాని ప్రకృతము రెండు కృతులు మాత్ర మువలభ్యములు. ఈ రెంటిలో “చెన్నబసవ పురాణము” మనగ్రముగను, “అఖండజ్ఞాన మనఃప్రబోధ వచనకావ్య ప్రబంధ” మనగ్రముగను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారి సంస్కృత అకాడమీ తాళపత్ర గ్రంథములం దున్నవి.

గోపతి లింగకవి అంగడిమతము వీరశైవాచార్యులకు శిష్యుడు. ఈతని యింటి పేరు తుమ్మావారు. తాత పేరు శివరామలింగము. మల్లమాంబా శివరామలింగదంపతుల సంతానవంశకమున పాపయలింగ మొకడు. లింగ మాంబా పాపయలింగము దంపతుల వరపుత్రుడు మన గోపతిలింగకవి.

“శివదేవియు మజ్జననియు

శివదేవుడు తండ్రి సుప్రసిద్ధముగాగన్

శివభక్తులు బంధువులును

శివకుల జనితుండ నిరతశివగోత్రుండన్

అని చెప్పుకొనునంత వీరమాహేశ్వరాచారసంపన్ను డీ గోపతిలింగకవి. కవి చెన్న బసవపురాణమునకు విపులతరమైన పీఠికను వెలయించినాడు. మొదటి యెనిమిది పద్యములందు శివస్తుతియు, తరువాత గురుస్తుతియు, నూతన

పురాతన ప్రమదగణముల స్తుతియును గలవు. అటుతరువాత పూర్వకవి సంస్కరణమున నొక పద్యములో పాల్కురికి సోమనాధుని స్తుతియున్నది. రెండవ పద్య మీ తీరుగా నున్నది—

ఉ. భామితపుణ్యమూర్తి పిడుపర్తి ఘనున్ బనవేశు తత్పుతున్  
సోమయలింగమాదియగు, శూలికపీండ్రుల గార్లపాటి చీ(?)  
దీమణి లక్ష్మణాహ్వయుని దివ్యపదాఽబుజముల్ మదిన్ నదా  
సేమ మెలర్చగొల్తు నుతిజేయుచు మ్రొక్కెద సార్యకాబమున్.”

దీనిలో పిడుపర్తి బనవన్న, అతని కుమారుడు సోమయలింగము (పిడుపర్తి సోమనాథుడు—పద్య బనవపురాణకర్త), గార్లపాటి లక్ష్మయ్య (ఏగంటవారి పచనముల కర్త) మున్నగువారు స్మరింపబడుటచే గోపతిలింగకవి పదునారవ శతాబ్దాంతముననో లేదా పదునేడవ శతాబ్దారంభముననో ఉండి యుండునని యూహింపవచ్చును.

కవి తన గురువరంపరను గూర్చి చెప్పిన పద్యము లనన్వితములుగా నున్నవి.

సీ. సర్వేశు డంగడిశ్వర గురుస్వామి శ్రీకరసుతుడు చినమల్లి కాష్టానుండు  
నమ్మహాగురుపుత్రు లభవాననంబులోయన నంగడిశుండు ఘనుడు మీన  
నాథుండు మల్లయ్య పీఠి చినమల్లన్నయును పీఠదేశికుండనగ భువిని  
సకలరాజన్యమస్తకకీరీటన్యస్త వికచపదాంబోజయుగళు రగుచు

దనరు నద్దేశికుల నూనులనగ మీన  
నాథుడును విశ్వనాథు డౌననగ భక్త  
జనుల శివరాజయోగీంద్రు డనగ నాగ  
(లి)ంగమన బ్రోచి రెలమి నెన్నంగ భువిని.

ఆ. వె. అట్టి దేశికేంద్రు డమిత కృపాసాంద్రు  
లరసి మమ్ముబ్రోచు గురులు వారి  
శ్రీకరాంఘ్రి శిష్యశిష్య వ్రశిష్యుండ  
శిష్టజంగమాంఘ్రి నేవకుండ.

గురుపరంపర తరువారి తన తాతతండ్రులను గూర్చి చెప్పి ప్రబంధ రచనోద్యోగమును చెప్పినాడు. సత్రబంధము రచింప నుద్దేశించిన సమయమున శ్రీగిరీశ్వరుడు జంగమాకృతి నేతెంచి యిట్లనును.

క. నురుచిర గ్రంధము లారును  
వరసు న్నవ మొకటి బెక్కు వదనంబులు ను  
స్థిర శతకము లైదును శ్రీ  
కర కేదారీశు నోము కథయును మరియున్.

వ. మంగళాష్టకంబులును విష్ణేశ్వర పీఠేశ్వర మల్లేశ్వర రామేశ్వరాష్టకంబులును, శారద పదంబులును, జాజరపదంబులును నివి మొదలుగాగల కృతులును మత్కృతంబుగా భక్తమాహేశ్వరానందకరంబుగా జెప్పినాడవప్పుడు,

క. నీకు ప్రేయంబుగ నీకృతి  
మా కంకితముగ నొనర్ప మది దలచితివౌ  
మాకు ప్రేయంబగు భక్తుని  
కాకాంక్ష రచింపు మాకు నగును కుమారా.

సీ. బసవలింగంబు శ్రీ పదపద్మమకరంద రససుధావార్ధి మరాళ మనగ  
బసవపదధ్యానభవితాంతరంగుండు బసవాంశజనితప్రభావు డనగ  
అనమలింగమచరణబిసరుహార్చితభక్తి రసపరిపూర్ణవారాళి యనగ  
బసవాద్విప్రమథగణ వినరాంచితధ్యాన వశమానసద్వ్రతవర్తి యనగ

వెలయు కాసాల పరబంబు విమలభక్తి  
పరుడు గావున తదృక్తవచుని గురుని  
కరసరోజాతజనితశ్రీకరుని సతత  
పరహితేదార్యమతుని సదృక్త హితుని.

ఆ. వె. కలర జెప్పవలయు నమలాత్ము డతని హృ  
త్కమల కర్ణికాంతరమున బాయ  
కెలమినుండు మతని కీ ప్రబంధము జెప్ప  
వలయు నంకితముగ వరకుమారా

ఈశ్వరుని సందేశము ననుసరించి గోపతిలింగకవి యటులే చేయదలచెను. కవికి తన తండ్రియు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యటులే చేయమనెను. కవి

కృతనిశ్చయ్యతై యుండగా తమ్ముడివల్లె నిద్దయ్య యను నొక మాహేశ్వరుడు వచ్చి కృతిభర్తయగు కాసాల పరబ్రహ్మ పీఠమాహేశ్వరాచార సంపదను, గుణ గణములను వంశావళిని పేర్కొనును. వానిలో మొదటి పద్య మిట్లున్నది.

సీ. మహి నభవుమూర్తి తమ్ముడివల్లె నిద్దయ్య దేవరాదిగ జంగమావలియును  
కరుణారసము జిల్కగ మమ్ము పీషించి వినుము గోపతి లింగ విశ్రుతాంగ  
శరణోపకారుండు శరణుండు కాసాల పరబ్రహ్మ భక్తిప్రభావు దతని  
కనమానమగు చెన్నబనవ పౌరాణ మాపుశిరోశిగ శివలింగమూర్తికర్తి(?)

నర్పితంబుగాగ నగ్గురుమూర్తికి  
వెలయ చాంగిలేరు పీరునకును  
శివుని రేవడాను నిద్దేశ్వరున కంకి  
తముగ జెప్పవలయు నమలహృదయ.

కాసాల పరబ్రహ్మ చిరుతొండవ కులజుడట. ఆతని తమ్ముడు గజైవల్లి బనవ లింగము. ఆతడుకూడ తనయన్నగాతిని కొనియాడి చెన్నబనవపురాణమునకు కృతివతినిగా జేయవలయునని కవిని కోరును. దీని తరువాత మాహేశ్వర పీఠిక యను శీర్షికలో పీఠమాహేశ్వరప్రభూతిప్రభావ మభివర్ణింపబడినది. శివపారమ్యమును స్థాపించు నీ పీఠికలో పూర్వకవుల యొక్కయు శ్రుతిస్మృతి పురాణాదుల యొక్కయు వాక్యము లుట్టంకింపబడినవి. అధర్వణవేదము, జాబాలోపనిషత్, ముండోపనిషత్, బ్రహ్మాండపురాణము, స్కాందపురాణము, విష్ణుపురాణము, వీరాగమము, విశ్వాగమము, రహస్యము, ప్రభులింగలీల (తెలుగు పద్యము మరియు ద్విపదలు) చివరకు వేమన పద్యములనుండిగూడ ఉదాహరణము లున్నవి. వేమన పద్య మిది:

క. మేకలు కదుపులు జనగా  
ప్రాకటముగ నొక్కకోతి పర్లంబెక్కెన్  
ఆ కోతు లగణితము జన  
కోకో యని యొక్క సకల గూసెర వేమీ.

పైపద్యము వేమన శతకకారుడగు రెడ్డివేమనదేయైనచో మన గోపతి లింగకవి వేమనకు తరువాతివా డగును.

ఈ వర్ణనములందే పుశిరోశిగ పట్టణాధీశ్వరుడగు శివలింగ దేశికుడును, పొదవశిగ భగిగురుడును వారి శిష్యవరంపరయు వర్ణింపబడినారు. అటుపైన

కల్పగూరు (మెదకుమండలము) సీమయు, నందు సంగారెడ్డిపేటయు వర్ణింపబడినవి కృతిభర్తయగు కాసాల పరబ్రహ్మ సంగారెడ్డిపేట నివాసి.

ఆతని వంశావతార మిట్లున్నది:

రేవణ (భార్య రామాయమ్మ)

↓  
వీరణ (భార్య నాగమాంబ)

↓  
పరబ్రహ్మ (భార్యలు పెరవీరమ్మ చినపీఠమ్మలు)

ఈ పరబ్రహ్మయే చెన్న బసవపురాణమునకు కృతిభర్త. ఆతడును, ఆతని భార్యలును చాంగిలేరు వీరేశ్వరస్వామి భక్తులట. ఈ చాంగిలేరు సిద్ధశైత్ర వర్ణనము గూడ ఇందులో గలదు. అటు తరువాత తన ప్రబంధమహిమను వర్ణింపబోవుచు చెప్పిన గద్యభాగ మిట్లున్నది:

“అని శ్రద్ధానుభూతికముగా, అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా, ననంత జన్మభవహరంబుగా, మదీయవాక్పావనంబుగా, నగజితసుకృత ఫలదాయకంబుగా, భోగమోక్ష పరప్రదంబుగా, పుణిరోగిగ శివలింగ ప్రాచార్య మాహేశ్వరంకితంబుగా, నా యొనర్చుం బూనిన సమస్త వేదాగమ పౌరాణిక హాససారంబగు, నకల భక్తమాహేశ్వర ముఖముకురంబగు శ్రీ చెన్న బసవ పురాణంబను మహాప్రబంధ ప్రారంభం బెయ్యది యనిన” —

అటుపై చెన్న బసవని మహిమలు వర్ణింపబడినవి. ఆ వర్ణనములు, మహిమలు, ఉత్సాహము, మత్తకోకిలము, తరల, మున్నగు వృత్తములందును గలవు. వీనికి పూర్వము కవి చెన్నబసవపురాణంచనమునకు తాననమర్థదననియు లది మహాసాహసకార్యమనియు తన వినయమును చాటుకొన్నాడు. తాను కన్నడభాషలో నున్న చెన్నబసవపురాణము ననుసరించి దీనిని రచించినట్లు చెప్పుకొనుటచే తెలుగులో సీతదే మొదటిసారిగా చెన్నబసవపురాణమును పద్యకృతిగా రచించినట్లు మనము భావింపవలయును. అతలూరి పాపకవి చెన్నబసవపురాణ మీత డెరుగదన్నమాట.

తరల. అలర శివకవివరులు మును కర్ణాట భాషల నేర్పడన్

బలికి రీశ్వరభక్తప్రదనంపాదసీయముగా మదిన్

దిలప గండుల సూక్తలొనర నిదానముగ పొందిచి నే  
ద్బుచ్చుచు ఓక్కటిలంగ శివకివి పుంగవుల్ ముదమందగాన్.

గీ. కలయఁచప్పన్నభావల గన్నతల్లి  
తెలివి తేటతెనుంగున తెల్లమిగను  
శివకపిండ్రులు నిది సుప్రసిద్ధమనగ  
నవరసజ్ఞులు నిది నాణెమోనన రచించు.

చెన్నబసవని మహిమలు వర్ణించి అటుపై రజతాద్రి వర్ణనముతో కథాప్రారంభ మునకు గడంగినాడు.

గోపతిలింగకవి విరచితచెన్నబసవపురాణాశ్వాసాంతగద్యములిట్లున్నవి:

“ఇతి శ్రీగిరి మల్లికార్జునదేవర దివ్యశ్రీకరుణాకలిత వరప్రసాద లబ్ధ  
కవితావిచిత్ర పాపయలింగనామాత్యపుత్ర గోపతిలింగనామధేయప్రణీతంబగు,  
సకలభక్తమాహేశ్వరనికరమఖముకురంబగు, సుకరశైవసిద్ధాంతరహస్య  
ప్రకరంబగు, వికసితభక్తి సుధారసపూరపారావారంబగు, ప్రకటిత శ్రీ చెన్న  
బసవపౌరాణంబను మహాప్రబంధమునందు ప్రథమాశ్వాసము.”—

ఈ చెన్నబసవపురాణము ఐదాశ్వాసముల ప్రబంధము. ౧౮౮ తాటి  
యాకులపై నున్నది.

పంచమాశ్వాసాంతమునకు పూర్వము, పురాతన నూతన శివశరణుల  
స్తోత్రములున్నవి. వానికి పూర్వమొక పద్య మిట్లున్నది :

క. ప్రసరించె పామనాధుడు  
బసవాదుల మహిమ చెన్నబసవపురాణం  
బసలార ద్విపదకావ్యము  
వసుమతి రచించె భక్తవరులు నుతింపన్.”

ఈ పామనాధుని ద్విపద చెన్నబసవపురాణ మేమైనదో తెలియరాదు.

ఈ తాళపత్ర గ్రంథప్రతిని వ్రాసినవాడు గోపతిలింగకవి కుమారుడే.  
బిడ్డచివరిన “తుమ్మా గోపతిలింగం కొమారుడు మల్లయ్య వ్రాశిన చంన్న  
బసవపురాణం” అని యున్నది.



వ్రాయనకాదు అని కమ్మమీద ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యము ముగించిన తరువాత నిట్లు వ్రాసికొన్నాడు.

“సురాభాండేశ్వరం పుస్తుకం పని వుంన్నాది యింట్లో పెద్దగూర్లై పాదపు చంబ్బికె (నంచిక?) వుంన్నాదిబక్కాంజీ (బక్కవాసి) తోలిందిచాం అగత్యంగ పంపించేది” —

తోలిందిచామనునది తెలంగాణ ప్రయోగము. ఇది ప్రాచీనకాలమంబగు వ్యవహారమున నున్నట్లు దీనివలన తెలియుచున్నది.

ఇక గోవతిలింగకవి రెండవకృతి “అఖండజ్ఞానము ప్రబోధపతన కావ్యప్రబంధము” కేవల మారుకమ్మలపై వ్రాయబడి యున్న గ్రంథముగా నున్నది. పీఠికగూడ పూర్తిగాలేదు. ఆదిలో శివస్తోత్రము, అంగడేశ్వరుడగు తన గురుస్తుతియు, చరిత్రండ్రుల స్తుతియు పురాతనాదునాతభక్తగణముః స్తుతియు జేసి “నకలవేదాగమశాస్త్రపౌరాణ రహస్యసారంబైన, షష్ఠ్యుతాతీతంబైన, అవాజ్ఞానసగోచరంబైన, సమస్తతత్త్వంతంబైన, పరమాహేశ్వర ప్రభావ ప్రసిద్ధసిద్ధాంతంబైన పరమశివతత్త్వసూత్రము బాహారంబైన నిష్ప్రపంచసీరవ యనిర్గుణ నిరార నిత్య నిరంజాంస్య (?) మహాలింగ సంగావధానంబగు, ఖండ నద్విద్విరహితంబగు, అఖండజ్ఞానమనప్రబోధ ప్రబంధ విరచితోద్దేశ్యం సంరంభియై” యుండగా నొక మాహేశ్వరుడు పద్మి దీనిని తన గురువున కంకితముగా నిమ్మని కొరుసు. కవి అందుల కియకొని యా గురుస్తుతి చేయును. ఆ గురువు తోటమతమున కధిపతులు. అతని గూర్చిన పద్యమిట్లున్నది :

గీ. తోట మతమున నమిత సంతోషమునను  
సంతతానందమయ పచ్చకాంత భగిని  
మన గురుస్వామి భువి భక్తగణము నేలు  
కొనుచు దిగ్దేశముల పూజ గొనుచునుండె.

అటుతరువాత కొలనుపాక సామేశ్వరస్వామి వర్ణనము గలదు. కొలనుపాక వర్ణనముగల పద్యములతో నీ గ్రంథ మనమగ్రముగా ముగిసినది. ఆ పద్యము లందొకటి రెండు—

- మ. అమరుల్ పాదపముల్ ఖగంబులును నిత్యానందసింధుల్ పురిన్  
అమరున్ గొవులు కామధేనువులు పుణ్యక్షేత్ర సద్వర్ణనం  
బసరేంద్రాబ్జ భివాచ్యుతాదుల కళక్యం బన్నపూర్ణాంబకు  
ప్రభమరాశీశునకు నుఖావహము సామ్రాజ్యైక తత్పీఠమున్.”
- చ. కమలహితుండు తారలును గాలి సుధాకరుడున్ గ్రహంబులున్  
అమరులు తాపసేంద్రులు మహాభయమంద పురంబు చుట్టునన్  
గమిగొని ఖైరపుల్ ప్రహరి గాచుచు దా విహరింపుచుండు ర  
క్కమల విరోధిమోళి పదకంజములున్ మదిలో దలంపుచున్.”
- ఈ శిశికవి విరచితములగు తక్కిన కృతు లేమైపోయినవో తెలియదు.

(ఉదయవాసు, జనవరి 1962)

## నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు

గోలుకొండగనిలో పుట్టి సుమారు నాలుగువందలేండ్లుగా మరుగున పడియుండి ఇన్నాళ్ళకు కన్నులు జిగేలు మనిపించిన కవివరహీరము నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు. అతడు కేవలము కవికరుడే కాదు, అమాత్యశబ్దమాతని యెడ సార్థకము. కవియై, కవిపోషకుడై, మంత్రియై, మహమ్మదీయ సుల్తానుల సభలంకారమై, భగవద్భాగవతకైంకర్యదురీణుడై విరాజిల్లిన నేబతి కృష్ణమంత్రి చరిత్ర మిన్నాళ్ళు మరుగున పడియుండుట విధివిలాసము కృష్ణమంత్రి తండ్రి కమలయామాత్యుడ, తల్లి కొండాంబ. వీరిది కొండిన్యస గోత్రము. గోలుకొండకు సమీపమున గల సిద్ధలూరు జన్మస్థలము. సిద్ధలూరు నకు సమీపమున గల అనంతగిరిలో వెలసిన శ్రీ సరసంహస్వామి యిలువేలుపు. మహమ్మదుషాహి అని తెలుగు కవులు పేర్కొను మహమ్మదు ఖుర్తి ఖుతుబ్షా (1580-1612) ప్రధానమండలిలో నొకడై, అతని యాస్థాన కవులందుగూడ నొకడై, మిత్రుడై “రాజనీతి రత్నాకర” మనునారాజ్యాసముల కావ్యమును వ్రాసినవా డీ కృష్ణయామాత్యుడు <sup>1</sup>

‘రాజనీతి రత్నాకరము’ ౧౪౫ తాటాకుల గ్రంథము. ఇది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత ఆకాడమీ లిఖితపుస్తకభాండాగారమందున్నది. దీనిని తొలుత కనుగొన్నవారు క్రి. శే. కురుగంటి సీతారామయ్యగారు.<sup>2</sup> పరిష్కరించు తలంపుతో నెత్తి వ్రాసికొన్నవారు శ్రీ కొతా రామ కృష్ణశాస్త్రిగారు. నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు పంచతంత్రమును ఆంధ్రత్వముద్రతో వైష్ణవప్రబంధముగా దిద్ది తీర్చి ‘రాజనీతి రత్నాకరము’ను వెలయించినాడు.

రాజనీతిరత్నాకరము పీఠిక మిక్కిలి విలువైనది. సమకాలీన రాజకీయ చరిత్రముతోపాటు సమకాలీన సాహిత్యచరిత్రమును గూడ రాజనీతిరత్నాకర పీఠిక మన మన కందించుచున్నది. గురుస్తుతి సందర్భమున గల పద్యమువలన

1. వివరములకై చూడుడు. “ఖుతుబ్షాహి సుల్తానులు-ఆంధ్రనిసంగృతి” పుటలు 97-112 ప్రచురణ : ఇదార-అద్వియాతె-ఉర్దూ. 1962.

2. చూడుడు. ఆంధ్రభాగవతోపన్యాసములు. పుటలు 21-22 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. 1957.

కృష్ణమంత్రి గురువు కందాళ రంగాచార్యులని తెలియుచున్నది. అటు తరువాతి పద్యములో కందాళ అప్పగారు స్మరింపబడినారు. ఈ కందాళ అప్పగారును వైజయంతీ విలాసకర్తయగు సారంగు తమ్మయగురువగు కందాళ అప్పగారును ఒక్కరై యుండురు సమకాలీనులగు ఆచారపురుషులను స్మరింపవట్ల కృష్ణయామాత్యుడు అష్టభాషాకవిత్వవిద్యాదురీఘదును, పరాశరభట్టరాస్యయకులాబ్ధి చండుడును, ముదుంబ శింగరాచార్యతనయుడునగు, శ్రీ సాధుభట్టరామ్యులను స్మరించినాడు. ఇంతవరకు చరిత్రమున కెక్కని మరియొక మహాకవిని గూడ కృష్ణమంత్రి పరిచయము చేసియున్నాడు. ఆ మహాకవి మరింగంటి వెంకట జగన్నాథాచార్యుడు. ఆతడు గురుమూర్ధన్యుడను శతవదాన బిరుదాంకుడట. ద్రావిదామ్నామ తత్త్వరసజ్ఞుడట. సంస్కృతాంధ్ర రచనాదక్షుడట. హయా ధీశకంధర లలజ్జనువర్ణవృష్టియుతుడట, కర్ణాటక్షమాభృతృభాంతరపూజ్యాడట. ఇంతటి మహాకవి కృతులేమైపోయినవో తెలియదు. మరింగంటి వెంకట జగన్నాథాచార్యుల తరువాత ఆంధ్రభాషానిరోష్ఠ్య మహాప్రబంధరాజిరచనాదు రీఘదును, కర్ణాటరాయలబ్ధి కవిసార్వభౌమ కల్యాణబిరుదకాలియునగు మరింగంటి సి గరాచార్యులను స్మరించినాడు. ఈ మరింగంటి సింగరాచార్యులు చరిత్రమున కెక్కిన మహాకవి. వింశతి ప్రబంధనిర్మాత. దశరథరాజనందన చరిత్రము నిరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణము మున్నగు సీతని రచనము లాంధ్రసార స్వరలోకమున కీవర కేపరిచితములు. కృష్ణమంత్రి కూడ సామాన్యకవి కాదు. తన కవితావైభవాదుల సీతడు తన గురువుకంటే సీ విధముగా పలికించి యున్నాడు—

- సీ. స్వర్ధునీవీచికాసంఘాతముమమము నిర్హ్వోషముల మించి నీటు గెలిచి  
 వాగ్యామిసీపాదవనజాత కాంచనాంగద యుళంయుళరావగులు దెగడి  
 నిర్జరగ్రమజాలసిస్సరస్మకరంద ధమధమన్నాద సంతతుల గేరి  
 కాంచీనితంబిసీకాంచీలతామంటికా మణింపుణరచక్రమము మించి
- గీ. వెలసె భవదీయసరసోక్తి విరచితానవద్యగద్య సువద్య కావ్యప్రబంధ  
 దండకోదాహరణకవితానిగుంభనములు కృష్ణప్రదానీంద్రనవరతీంద్ర. 1-31
- చ. పరువపు బొండుమల్లియల బంతులొకొయన జాజులొయనన్  
 విరివిరవాదిపువ్వులన వెన్నెలలో కుముదంబులొయనన్  
 సరసిజకర్ణికాకృతుల చల్లనితావుల పిక్కటిల్లుచున్  
 నెరసె భవత్రవిత్వములు నేబతి కృష్ణకళాదురందరా;

క. కోనమదే వీవల్లభ గానకళాలోల సకలకవిబాంధవ ర

జానిది వైష్ణవకల్పక చీనిది కమలేంద్రు నేబలిప్రభు కృష్ణాః

1-30

గీ సరస చౌరాసిదుర్గరజాదురీణుడైన మహమ్మదుశాహుసుల్తాను కీపు

గలప్రధానివిహితుడవుకవివరుడివుభశ్రీకృష్ణకొండమాంబానుపుత్రః 1-30  
పైవానిలో 30, 31, 32 వద్యములవలన కృష్ణమంత్రి కవిత్యపటుత్వమును, 33 వ  
వద్యమువలన కృష్ణమంత్రి భార్యపేరు కోనమయనియు, ఆవిడు గానకళా  
లోలుడనియు, సకలకవిబాంధవ రజానిదియనియు. వైష్ణవకల్పకమయ,  
దీనిదియనియు. తండ్రి కమలేంద్రుడనియు తెలియుచున్నది. 34 వ వద్యము  
రాజకీయ, సాహిత్య చరిత్రములకు మిక్కిలి ముఖ్యమైనది చతుర్థపాఠమున  
కృష్ణమంత్రి జనని కొండమాంబ పేర్కొనబడినది.

కృష్ణమంత్రి 34 దుర్గముల కేలికయగు మహమ్మదుశాహు సుల్తానునకు  
ప్రధాని, హితుడు, మరియు కవివరుడట. మహమ్మదుశాహుసుల్తా నాండ్ర  
వాఙ్మయమున కివరకే పరిచితుడు. సారంగు తమ్మయ తన వైజయంతి విలా  
సమున నీ మహమ్మదు శాహినే 'ఎనుబడినాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలిక'గా  
వర్ణించియున్నాడు. కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగంవంతులుగారును మరియు  
కీ. శే. చాగంటి శేషయ్య గారును సారంగు తమ్మయ కాలమును గూర్చియు,  
మహమ్మదు శాహును గూర్చియు భిన్నాభిప్రాయములను ప్రకటించియున్నారు.  
ఇన్నాళ్ళ సమస్య సుపరిష్కృతము గాకయుండెను. నేబలి కృష్ణమంత్రివలన  
ఇన్నాళ్ళకి చిక్కునమస్య శాశ్వతముగా పరిష్కరింబడినది మహమ్మదుషా  
హునది ఖుతుబ్షాహీ సుల్తానులందెడవవారైన మహమ్మదు ఖలీఖుతుబ్షాకు  
(1580-1612) తెలుగువాగు పెట్టిన పేరని తెలియుచున్నది. ఏలన నేబలి  
కృష్ణమంత్రి కొలిచినది మహమ్మదు శాహీసుల్తానును. కృష్ణమంత్రి తండ్రి  
కొలిచినది ఇబ్రాహీం ఖలీఖుతుబ్షాన. తండ్రి కొడుకులు కొలిచినది మరల  
తండ్రికొడుకులగు సుల్తానులే కావలయును గదా. ఇంబ్రాహీం ఖలీఖుతుబ్షాను  
ఆంధ్రవాఙ్మయమున మలికిభరాముడనియు ఇభరాముడనియు అందురు.

తనతండ్రియగు కమలప్రధానిని వర్ణించుచు నేబలి కృష్ణమంత్రి చెప్పిన  
పద్యమిట్లున్నది.

సీ. మలికిభరామక్షమానాథ చంద్రుండు మెచ్చగా నల్కిరి హెచ్చినాడు

పానుగంటివర పట్టణార్థమై మించుగా ప్రజల బోషించినాడు

వసుధ నేకాదశీ వల్లభుడై ద్వాదశీ చూరకారుడై చెలగినాడు  
 కలనైన బొంకెరుంగక సత్యవాక్య ప్రతిష్ఠచే సిరుల వర్ణిల్లినాడు  
 సరస సంగీత మహిమల వరకవిత్వ లీల నాదిమనుకవుల బోలినాడు  
 తెలియ సచివేంద్ర మాత్రుడే యలఘు విభవధారి నేటిది కమల ప్రధానశౌరి.

కనుక కమలమంత్రి కొలిచిన మలికిభరామ శ్రమానాథ చంద్రుని కుమారుడును, కృష్ణమంత్రిచే కొలువబడిన మహమ్మదుశాహు నుల్తానును, మహమ్మదు ఖులీ ఖుతుబ్షాయే కావలెను మరియు సారంగు తమ్ముయవలెనే కృష్ణమంత్రియు మహమ్మదు శాహీని 84 దుర్గముల కధిపతిగా వర్ణించినాడు. ఈ 84 దుర్గము లెవ్వీయో చారిత్రకులు తెల్పవలెను. పై పద్యములో కమలమంత్రికున్న ఏకాదశీవల్లభ, ద్వాదశీచూరకా యను రెండు విరుదముల కర్తము నాకు తెలియరాలేదు. ఇవి యాతని విశిష్టాద్వైతమతసంప్రదాయమునకు చెందినవో యేమో తెలియదు. కృష్ణమంత్రి సప్తపురుషాంతరములనుండి తన వంశావతార మును దాసిలోని శాఖోపశాఖలను విపులముగా వర్ణించియున్నాడు. ఇతర శాఖలను విడిచి కేవలము కృష్ణమంత్రి పూర్వుల క్రమ మిట్లుండును.

కొండిన్యూహని

1. అన్నమరాజు

2. నాగరాజు

బనవరాజు

అనంతరాజు

3. అనంతప్రదాని

నాగేంద్రమంత్రి

4. రామమంత్రి

లక్ష్మణాచ్యుడు

సూరనామాత్యుడు

5. సిరియనంతుడు

తిరుమలేంద్రుడు

6. కమలనామాత్యుడు

7. కృష్ణయామాత్యుడు

సరసమంత్రి

(కృతికర్త)

పై పంశావతారమున రెండవ తరమునకు చెందిన నాగరాజు బెడంద కోట సులుతానుశహా సముఖమున నేబతివని యుద్ధరించినవాడట. అప్పటి నుండియు తమ ఇంటిపేరు నేబతివా రై నట్లు కవి చెప్పియున్నాడు. నాగరాజు అశ్వపతి సులుతాని దక్షిణభుజాదండమై విలసిల్లెనట. నేబతి యనునది నియాబత్ అను పదమునకు తెలుగు రూపము. నియాబత్ పదమునకు రాయ బారి యనియు స్థానాపతి యనియు రెండర్థములు కలవు. నాగరాజు బహ్మసీ సుల్తానుల స్థానాపతియై యుండునని నా యాహ. ఈ విధముగా కృష్ణయా మాత్యుని యమాత్యపదవి నడుమంత్రపు సిరి కాదనియు, ఆరేడు పురుషాంత రములనుండి యాతని పూర్వులు రాజకీయముగా గొప్ప పదవు లలంకరించిన వారనియు తెలియుచున్నది. తండ్రియగు కమలమంత్రి పానుగంటి పట్టణా ద్యక్షుడట. అనగా పానుగల్లు దుర్గాధిపతి యని యర్థము కాబోలు. తన తండ్రి నిర్ధలూరులో సప్తసంతానప్రతిష్ఠ యొనర్చినట్లు వర్ణించియున్నాడు. తమ్ముడగు నరస మంత్రియు “చెలిమి మహమ్మదు శాహు సుల్తాను సముఖ మున జనులెన్న బొదలినాడు” బమ్మెర పోతనార్యుడు మత్కులవరేణ్యు డనియును స్మరించినాడు. పీఠికాగతములగు నితరవిషయము లన్నియు విస్తర భీతిచే విడిచి, కేవలము ముఖ్యమైన వానినే పేర్కొంటిని.

నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమునకు చెందిన నియోగి. కనుక రాజనీతిరత్నాకరమును గూడ ఆ సంప్రదాయము ప్రకారముగనే దిద్ది తీర్చినాడు. మొదటి పద్యమున శ్రీ మహావిష్ణువును, రెండవ పద్యమున శ్రీ మహాలక్ష్మిని, మూడు నాలుగు పద్యములందు అనంత గరుడ విష్వక్సేనాదులను మరియు పూర్వాచార్యులను స్మరించినాడు. రాజనీతి రత్నా కరము కృష్ణమంత్రి తన ఇలువేలువగు అనంతగిరి శ్రీ నరసింహున కంకిత ముగా రచించెను. పీఠికలో నీ యనంతగిరి నరసింహస్వామి సన్నిధిని మోహనాంగులు నెరపు సేవావిధానంబు శృంగార తరంగ సంగీత విద్యా వదానంబుల పెక్కురీతులను వర్ణించియున్నాడు. చివరన షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాప్రారంభమునకు గడిగినాడు.

కృష్ణ మంత్రికి తనకన్న సుమారు నూరేండ్లు ముందుగా చూబగుంట నారాయణ కవి రచించిన పంచతంత్రము తెలియనట్లున్నది. ఏలన పీఠికలో కవి,

గీ ఓకె తొట్లటి కవులు ప్రబంధ కర్తలయ్యే నీ రాజసీలి రత్నాకరంబు  
సేయకుండురె(రు?)యన్ను కేజేయుసుకృతికలననీకృతిరచింపగలిగెగాక”  
యని చెప్పియున్నాడు. ఈ పద్యమునకు ముందున్న పద్య మిట్లున్నది.

క. వరరాజసీలి రత్నాకర మీకృతి, చరిత విష్ణుకథ, నాధుడు శ్రీ  
నరసింహుడట భళి ఒంగరువునకున్ బరిమళంబు గలుగుటగాదే.

దీనివలన కృష్ణమంత్రీ దీనిని వైష్ణవప్రబంధముగా రచించినాడని తెలియును.  
కనుకనే శ్రీరంగము వర్ణనముతో కావ్య మారంభమైనది.

కథాప్రారంభమునగల పద్యమిది.

గీ. ఇందిరానుందరీ కేశిమందిరంబు, నిజవసీ సౌరభాగతేందిందిరంబు  
ధరణి కాంతావదాబ్జనూపురముదనరు, రమ్యవిభవాకరంబు శ్రీరంగపురము.

శ్రీరంగపుర మీ విధముగా నిరువది గద్యపద్యములందు ప్రబంధోచితముగా  
వర్ణింపబడినది. పురవర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్య వర్ణనము, చతురంగబలముల వర్ణ  
నము, వారవిలాసినుల వర్ణనము లన్నియు ప్రౌఢముగా శబ్దాలంకారమయ  
ములుగా నున్నవి శ్రీరంగనగరము చుట్టునున్న యగ్రదను వర్ణించు  
పద్యమిది.

సీ. ఉబ్బు సొక్కులనొంద నొడ్లతో రాపాడు జడచిత్తుడెప్పుడు ఉడుకుబోతు  
తమ్ములపగవాని తల్లిడి రక్కసిమూక కడుపులో నిడుకొన్న కలకదారి  
త్రుళ్ళుచునుండు కోతుల కెట్టుబట్టువా డలివినపాది కొండాటకాడు  
వచ్చినవారిచే వడుసుళ్ళబడి మొరవెట్టు నూరక చుట్టిచుట్టి తిరుగు  
నలనముద్రుండు నాకునీడగు నెయ్యనుచు, తన తరంగముమింఘమికారవాట్ట  
హాసములచే గయాశించునట్ల తనకు, సగణితస్ఫూర్తి సమ్మహానగరిపరిఖ.

ఈ స పద్యముననే శ్రీరంగమండలి వారకాలతలను వర్ణించిన సీనపద్యము  
తరువాత నచటి యావనాంగుల బొంగరములాట నీ విధముగా వర్ణించినాడు.

కం బంగరు బొంగరముల నృపపుంగవు నతులదర నఖులు బుచ్చుకొని వడిన్  
భింగురనిమోయ సౌరప్రాంగణముల యావ్వనాంగు లాడుదు రెపుడున్.

శ్రీరంగపురవర్ణనమైన పిమ్మట తదధీశుడగు సుదర్శన చక్రవర్తి వర్ణనము  
నాల్గు పద్యములందున్నది. సుదర్శనుడు వైష్ణవుడుగా చిత్రింపబడినాడు.



అతని యాస్థాన వర్ణనము కడుదీర్ఘముగా సాగినది. అదియు పమనారవ శతాబ్దపు దర్బాదుల వర్ణనమువలె నున్నది. విష్ణుశర్మ నభావవేళ మొనర్చిన నమయమున సుదర్శన చక్రవర్తి “తనదండ శ్రీమద్రామాయణ మహాకావ్యంబు నకు ననేకార్థంబు పుట్టి కర్ణపర్వంబుగా శ్రీ వైష్ణవస్వాములు వినుపింప నంతోషించు” చుండెను. సుదర్శనుడు విష్ణుశర్మకు తన కుమారుల నప్పగింప నాతడు “రాకుమారులారా వినుండు! మి తభేదంబన, సుహృత్సాధంబన, సంది విగ్రహంబన, లబ్ధినాశంబన. అసంప్రేక్ష్య కారిత్యంబన బరగునింప వంద తంత్రంబులు. అందు ప్రథమతంత్రంబును మిత్రభేదం బన్నది యెరింగించెద” అని కథలు చెప్పట ప్రారంభించును.

మిత్రభేద మెరింగించువట్ల ప్రారంభమున కాంచీపురము వర్ణనమును శ్రీ వరదరాజస్వామి వర్ణనమును గలవు. అచ్చటి బేహరి విష్ణువర్ధనుడు వరద రాజస్వామికి గోపురప్రాకారమంటవంబు లనేకంబులు గట్టి పరమభాగవత కైంకర్యదుర్బుధై నవాడుగా పఠింపబడినాడు అతడు నందనసంజీవకాహ్య యములు గల వృషభములను బూన్చిన బండిపై బేహరిమునకు బయలు దేరును. అతడు కొన్నాళ్ళు వయాణముచేసి వెంకటనామలైల ప్రాంతమునకు వచ్చెను. అప్పుడు విష్ణువర్ధనుడు

గీ. కాంచిమాకాంచికాపురి కంటెజూడ, కన్నులకడండువై యున్నదెన్నికను  
దిగువతిరుపతి యందు మాళిఘలవిడిసి, నచటకొందరనినితానతులభక్తి.

అశ్వరుతిర్థమున స్నానమాడి తిరుమణి తిరుచూర్ణములు ధరించి పన్నిద్ద రాజ్యారుల బ్రస్తుతించి గోవిందరాజుల గొలిచి చూడుకొడుత్తరాచ్చియారుకు వందనము చేసి, అలిపిరి గోపురము కడచి, అయా విగ్రహముల సలసలించి స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానమాడి నీడదిరుగఁ జింతను పఠించి గుడదస్తంభ మునకు ప్రదక్షిణ మొనర్చి అటుపై వెంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించి లక్షద్రవ్య మర్పించును. వెంకటేశ్వరస్వామి విష్ణువర్ధనుని భక్తికి మెచ్చి కన్నుల పొడకట్టి “నీవు దెచ్చిన సంజీవక వృషభంబుల నాడు నమర్పించరా” యని కోరును. విష్ణువర్ధనుడు సంజీవకమును స్వామికి నమర్పించి దిగువతిరుపతిలో బేరము చేయుచుండును. ఇది ఇట్లుండ సంజీవకుని వర్ణనము.

క. దినదినము నరవపిళ్ళలు, పనుపడగా నానవాల పాసెపుపుముద్దల్

దినుపింప వృషభ మెచ్చెన్, మినమినమని మేనిచాయ మించులు జూపన్.

సీ. కోనేరు తీర్థంబు గ్రొలి వచ్చుటలచే వెంకటేశముఖాబ్జ పీక్షణమున  
 సతత వైష్ణవదివ్యసల్లాపకథలచే ద్రవిడప్రబంధార్థతతులచేత  
 ధాగవతభక్తశేషంబు గొనుటచే నజ్జనోత్తమ వికస్సర్పనమున  
 కల్పకారామసంగతి జరించుటచే వివిధమున్యాశ్రమ విహరణముల  
 గాంచెనుజ్ఞానవిభవంబుగాంచెయ్యై, గాంచెరామాయణాదిభాగవతపురాణః  
 పెదపేదాంతశాస్త్రార్థవిశదబుద్ధి, భగీర సంజీవకుడు కళాప్రౌఢిమమున.

ఈ విధముగా పంచతంత్రముపై వైష్ణవముద్రయు మరియు నాంధ్రత్వ  
 ముద్రయు సన్నోత్తి రాజనీతిరత్నాకరమును వెలయించినా డీ గోలకొండ  
 నియోగి మంత్రి.

నేటి కృష్ణమంత్రి తన యాశ్వాసాంతగద్యములం దాయా యాశ్వా  
 సములందలి విషయమును క్లుప్తముగా నిచ్చియున్నాడు. ఆ శ్వాసాంతగద్యము  
 లీ తీరుగా నున్నవి :

I ఇది శ్రీ మదనంతసంతత కృపాకటాక్షసంప్రాప్త సరసవిద్యానిధాన రామా  
 నుజాచార్య కథానుసంధానమానన కొండిన్యగోత్రపవిత్ర నేటి కమశేంద్రు  
 పుత్ర వరమభాగవతకైంకర్యదుర్య కృష్ణయామాత్య ప్రణీతంబైన  
 రాజనీతిరత్నాకరంబున మిత్రిభేదంబునందు పురవర్ణనయును, రాజవర్ణన  
 యును, రాజాస్థాన శృంగార వర్ణనయు, కాంచికా వెంకటప్రభావంబును,  
 కరటక దమనక సంహారంబును, స్తంభవివరంబున మర్కటంబు చిక్కు  
 వచుటయు, జంబుకంబు వెరపు దీరుటయును, పింగళకసంజీవకమైత్రి  
 గలుగుటయు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

II ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబునందు మిత్రభేదంబున సంజీవకుం  
 దొనర్చు పాదుపత్రెంబునకు దమనకుండు విరోధించుటయును, మేష  
 యద్ధంబుచే జంబుకంబు గెడయుటయును, ఆషాఢభూతిగాఢనువాడు  
 ఘోరిపురుక విశ్వాసంబు చూపి కుదువసౌష్ఠ్యవహరించుటయు, వాయన  
 కాకోదరోపాఖ్యానంబును, శశకం బుపాయాంతరంబుచే కంఠీవరంబును  
 బడగొట్టుటయును, దమనకుండు పింగళకు నొద్దకు కొండెంబు జెప్ప వచ్చు  
 టయు నన్నది ద్వితీయాశ్వాసము.

III ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు మిశ్రిజేదంబను ప్రథమతంత్రంబున దమనక పింగళక నీతిఃచారంబును, డిండికుంఠవచ్చుటచే మందవినర్పిణి గెడయుటయును, దమనక సంజీవక సయవివాదంబును, సింహంబు లొటిపెటను నమ్మించి ద్రోహంబు నేయుటయు, టిట్టిభట్టిటిటి సంవాదంబును, కూర్మంబు యష్టి విడిచిపెట్టుటయు, అనాగత విధాతయు నుత్పన్నమతియును భవిష్యండును, మత్స్యత్రయవిచారంబును, గోపికాంగన జారద్యయంబు మోసపుచ్చుటయు, క్షీరాబ్ధివర్ణనయు, శ్వేత ద్వీపవర్ణనంబును, శ్రీమన్నారాయణుండు గరుడవాహనరూఢుండై టిట్టిభక్తి వనన్నుండై సముద్రుని చేత గ్రుడ్ల నిప్పించుటయు, దమనకుండు సంజీవకునితో యుద్ధక్రమంబు జెప్పుటయు, మర్కటంబునకు (నూ)చి ముఖుడను వక్షి బుద్ధిచెప్పబోయి గెడయుటయు, నుబుద్ధి దుర్బుద్ధి సం (వాదం)బును, బకడింభకుల నొకముంగిన రక్షించుటయును, లోహార్థంబు ఇద్దరు శెల్లు పోరి తగవున దె(గుట)యును, సంజీవక పింగళకులు పోర శ్రీ వెంకటేశ్వరుండు ప్రసన్నుండై సంజీవకుని రక్షించుటయు నన్నది తృతీయాశ్వాసము.

IV ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు సుహృత్లాభంబను ద్వితీయతంత్రంబున లఘువతనకుండు రాగా గని శాల్యలి... పై నిల్చుటయును, జాలరివాడు వచ్చి క్రింద వలయొడ్డిన చిత్రగ్రీవాది కపోతంబులు వచ్చి చిక్కుబడుటయును, అవి భీతిల్లి వాని నెత్తుకొని యెగసి చని హిరణ్యకునిచే బంధనంబులు విడిపించుకొనుటయు, వాయన మూషక స్నేహంబును, మందరంబు మూషకంబుతో నిష్టమైత్రి గావించుటయును, మూషకంబు తన పూర్వ వృత్తాంతంబు జెప్పుటయును, సారంగంబు వచ్చి మందరాదుతోలడ సఖిత్వంబొనర్చుటయును, వేటకావి యురుల హరిణంబు దగులుపడుటయు, నెమక వచ్చిన యెలుకకు తొల్లిటి నిర్బంధంబు చెప్పుటయు, చెంచువాడు చనుదెంచుచో నవియు దొరకకుండిన కూర్మంబును బట్టుకొనుటయు, నా మువ్వురు నుపాయంబున కమరంబును సాధించుటయు, నలువురు గూడి సంతోషచిత్తులై శ్రీరంగ దివ్యభూముల స్థ(లం) బొనర్చుకొని యుండుటయు నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

V ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు మేఘ పర్వు డరిందమునిచేత తరుముడుబడి పోవుటయు, సకలపక్షులు గూడి యొకగూబను పట్టంబు గట్టగా నొక వృద్ధవాయనంబు వచ్చి విఘ్నంబు సేయుటయు, వ్యవదేశంబుచేత శశకంబు గజంబులం బోగొట్టుటయు, శశక పింజలుల యన్యోన్య వాదంబులచే మార్జాలంబు గెడయుటయు, బ్రాహ్మణుండు ధూర్జులచేత వంచింపబడి అయ్యజ్ఞంబు విడిచిపెట్టుటయు, యజ్ఞపశు పదార్థంబు భక్షించి విఘ్నంబు సేయుటయు, రథకారుని భార్య యన్యపురుషుని గూడి ప్రియుని సంభోష పెట్టుటయు, గౌతమ ప్రభావంబున మూషికి కన్యయై ముసుపటి రూపంబు గైకొనుటయు, కవటోపాయమైతిచే చిరంజీవి గర్లదస్వరంబున శరణొందిన నా యరింద ముంచు తన ప్రదానులతో విచారంబు గావించుటయు, సార్థవాహుండను వైశ్యుండు చోరున కుపకారంబు సేయుటయు, ఒక్క బ్రాహ్మణునకు చోరరాక్షసులు హితవు చెప్పటయు, రథకారుండు తన భార్య విటునిం గలయంజూచి క్రోధంబు మాని ఆయువతి వాక్యంబులకు సంతసించుటయు, అరిందమూదుల గిరిప్రదేశంబుల నుంచి చిరంజీవి మేఘపర్వునింగూడి అరిందమ మునీంద్ర తత్రుధానిపంచకంబుల నిర్జించుటయు, కృష్ణ సర్పంబు జాలపాతాదిమండూకంబుల భక్షించుటయు, తత్రుధానివలన వాయసాధీశ్వరుండు నిశ్చింతుండై పుత్రమిత్రకశత్రుమాతృలతో గూడి రాజ్యంబు సేయుచు సుఖం బనుభవించుటన్నది సంవిష్టగహంబను తృతీయతంత్రంబు పంచమాశ్వాసము.

VI ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధమునందు చతుర్థ తంత్రంబను లబ్ధనాశనంబున బలివదనుండు శింశుమారునితో సఖ్యంబు గావించుటయు, అతండు కవటోపాయంబు చలించికొని ఉదుంబరవృక్షంబు కపింద్రుండెక్కుటయు. దానికి జంబుకంబు ( ) మృగేంద్రునకు లోనయ్యెనను వృత్తాంతంబు జెప్పటయు, నన్న చతుర్థతంత్రంబున లబ్ధ నాశంబయ్యె, నటమీద నసంప్రేక్ష్యకారిత్వంబుగల పంచతులంత్రంబున నొక బ్రాహ్మణుండు దన కులాంగనకు మంచి కుమారునిం బుట్టించెద ననుటయు, ఆసాధ్య అనాగతచింత వలవదని విద్యాభ్యాసయను భూసురుని కథచెప్పటయు, అతండు భార్యవలన కుమారునిం గనుటయు, కులాంగన

పెనిమిటివద్ద కుమారుని నుంచి జలంబులకుం బోవుటయు, తిరుగవచ్చు చోన వాడు సాహసంబున నకులంబును గెడపుటయు, అతండుభార్యవలన నాపితుండు నిక్షేపార్థంబుజేసిన విధంబెరింగుటయు నన్నది ఉభయ తంత్రంబులు నర్వంబును షష్టమాశ్వాసము” —

చిట్టచివర కమ్మపై (౧౯౬౬) ఈ తాళవత్రవతి వ్రాసిన కథివారాదులున్నవి విశంబి నంవత్సర మార్గశిర బహుళవందమి గురువారమునాడు బోనాల అప్పన్న కుమారుడు వెంకటాద్రి యీ వ్రతని వ్రాసికొన్నట్లు గలదు. ఇది ౮-12-1౮౩౪ తేదికి నరిపోవుచున్నది.

అడిగెడు దిక్కులేక తెలంగాణమందు పుట్టిన కృతు లిట్టి వెన్ని నశించి పోయినవో మరి యెన్ని మూలమూలల నణగియున్నవో తెలియరాదు నేటి కాలమున నీ తాటియాకుల గొడవ యేరికిని పట్టిరాక వెట్టికి పుట్టిన బిడ్డవలె నున్నది.

(ఉదయభాను, ఫిబ్రవరి 1962)

# పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

రెండు వేదాంత శతకములు

తెలుగు వాఙ్మయమున శతకములకున్న ప్రాముఖ్యమును వాని వైవిధ్యమును సాహిత్యజ్ఞులెరుగుదురు. శతకవాఙ్మయమున వేదాంతశతకముల వాక యుపశాఖ ఇటీవల రెండు అముద్రిత వేదాంతశతకములు నా కంటబడినవి. ఇవి యిన్నాళ్ళిట్లు మూలబడియుండుటకు కారణ మేమో నాకు తెలియరాదయ్యెను. రచయిత ఏ యనామకుడో యనకొందమన్న నటులగాదు. తెలుగు వేదాంతవాఙ్మయము ప్రసక్తి వచ్చినంతనే చేతులెత్తి మొక్కవలసిన మహానుభావుడా రచయిత. మరి యీ శతకములకీ దుర్గతి యెట్లు పట్టెనో నా వంటి యల్పజ్ఞున కూహకందని విషయము. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి గారి పేరు విననివారుండరు కదా! ఆయన రచించిన సీతారామాంజనేయమును గూర్చి తెలియని సాహిత్యజ్ఞులుండరు కదా! అంతటి మహాయోగికారణ జన్ముడు రచించిన ఈ శతకములు మూలబడి యుండుటేకాదు. వాని పేరులు కూడ సాహిత్యచరిత్రమున కెక్కలేదు. సీతారామాంజనేయమునకు పీఠికను నంతరించిన కీ. శే. శేషాద్రిరమణకవులు పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి గారి కృతులారింటిని పేర్కొన్నారు. ఆ యారింటిలో నీ శతకములు లేవు. ఈ ఆరింటిలో నొకటియగు మానసశతకమే కీ. శే. ఎంగూరి సుబ్బారావుగారు పేర్కొన్న మనశ్శతకము. నా కంటబడిన ఈ రెండు శతకములు అణ్ణారామ, గోవింద శతకములు. నాకు జూడ ఈ శతకములు లింగమూర్తి యోగి కడపటి రచనములని తోచుచున్నది.

పరశురామపంతుల, శ్యామపంతుల మున్నగు నియోగులు తొలుత మహారాష్ట్రులనియు, ఓరుగల్లు మండలమునకు వలస వచ్చి యట స్థిరపడి బోయిరనియు ప్రాతరతరములవారు చెప్పగా వింటిని. పరశురామపంతుల

వారు అంబాల, ఈదులవాయ, మట్టెవాడ మున్నగు ప్రాంతము లందున్నారు. లింగమూర్తి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున నున్నవారు. అతని సీతారామాంజనేయము క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతములందు రచింపబడియుండునని కీ. శే. శేషాద్రిరమణకవు అహించియున్నారు వారు లింగమూర్తి రచనములని పేర్కొన్న 1. రతిమన్మథ విలాసము 2. జీవన్ముక్తి ప్రతిరణము 3. బ్రహ్మనారద సంవాదము 4. తారకయోగము 5. మానస శతకము (కందములు) 6. సీతారామాంజనేయము కాక తరువాత కాలమున బయలుపడి అచ్చెన్నది 'సీతపాట'యను నద్భుతగేయ కావ్యమొకటి కలదు.<sup>1</sup> లింగమూర్తి గొప్ప వేదాంతవేత్త మరియు మహాభక్తుడు. పోతన్న గొవన్నలవంటి మహానుభావుల వెన్నుదన్ని పుట్టిన లింగమూర్తి భక్తివైరాగ్యముల కూడలి. అతని జన్మ చేతను, నివాసముచేతను పావనమైనది మట్టెవాడ (ఓరుగల్లులో నొక భాగము). లింగమూర్తిగారి యిల్లు తద్వంశీయుల కిప్పటికిని వానయోగ్యమై తద్మిత్రులచే గౌరవింపబడుచున్నది. ఈ పావనగృహమును ప్రభుత్వమువారును ప్రజలును మనదేశపు పుణ్యతీర్థములందొకటిగా భద్రపరుపవలసిని యుగత్యమెంతేని కలదు. పరశురామపంతులవారి వంగడము లింగమూర్తి అదిగా ఆర్యాత్మికవిద్యల కాలవాలమైనది. ఎన్నియో భక్తివేదాంతగ్రంథములా వంశీయులచే వ్రాయబడినవి.<sup>2</sup> లింగమూర్తి రామమంత్రితమ్మమాంబల కుమారుడు. అతని జీవితవిశేషములు కవిచరిత్రముల కెక్కియుండుటచే వాని గూర్చి వ్రాయనక్కరలేదు. ప్రస్తుతము ఆత్మారామ గోవిందశతకములను పరిచయము చేయుటే నా కర్తవ్యము.

ఈరెండు శతకములును, మరికొన్ని పంచరత్నములును రెండు బెత్తెల పొడవుగల 34 తాటియాకులపై వ్రాయబడి ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీలో (నెం. 431) భద్రముగా నున్నవి.

1. చూడుడు: తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. 1956, పుటలు 389-392

2. చూడుడు: "సాహితీ" మాసపత్రిక, ఏలూరు, సంపుటము 1 నంచిక 3 జనవరి 1962 ఆంధ్రుల సంస్కృత సాహిత్యసేవ. పుటలు 13-17

ఆత్మారామశతకము ౧-౧౫ కమ్మలమీదను, గోవిందశతకము ౧౫-౨౯ కమ్మలపైనను. పంచరత్నములు వేరుగా ౫ కమ్మలమీదను వ్రాయబడి యున్నవి.

ఆత్మారామశతకమున మొత్తము ౧౦౬ కందపద్యములున్నవి. 100 పద్యముల తరువాత “శ్రీరామార్పణమస్తు” అని ముగించి తక్కిన ఆరు పద్యములలో గురుస్తతి, కృతి ప్రశంస, ఫలశ్రుతి మున్నగునవి చెప్పబడినవి. ఈ శతకమున ప్రతిపాద్యమైన వేదాంతవిషయములును, శైలియు దెలియుటకునై స్థాలీప్రలాకన్యాయముగా అట నట కొన్ని పద్యములుదాహరింతును.

క॥ నరనారాయణ(ల)ము మన  
మిరుపురము నవిద్యవలన నేకాజ్ఞుల మ  
క్షరపురుషపరమపురుషుల  
మరయంగా విద్యవలన నాత్మారామా (2)

క॥ నిను గనియెదనను వాఁచన్  
ఘనదేహేంద్రియమనముల కడ ద్రోచిన యం  
తన నీవే నేనైతిని  
యనుభవమిది యతివిచిత్ర మాత్మారామా. (8)

క॥ నిమోన్నతములు గాని ను  
ఘమ్నూమార్గమున నిన్ను జూచి జితప్ర  
ద్యుమ్నులగు యోగిపుంగవు  
లామ్నాయవిధిం భజింతు రాత్మారామా. (46)

క॥ శ్రద్ధాభక్తులు మొదలగు  
బుద్ధివికారములు నన్ను పొందునె నేనా  
బుద్ధ విశుద్ధ సమిధమ  
హద్ధీభాసకుడనగుట నాత్మారామా. (61)

క॥ జపములు తపములు వ్రతములు  
చపలమనోనియమములు విచారింపగ నె  
ల్లవు డమనస్కుడనగు నా  
కవరారోపణములేల ఆత్మారామా. (84)



క॥ నానా దేశములందును  
నానాకాలములందు నానాజగమున్  
నేనై వెలుగుదుగాన న  
దానందాత్మికుడ కేవలాత్మారామా. (100)

క॥ గురుడనగా నీశ్వరుడగు  
స్థిరమతి శిష్యుండనంగ జీవాత్ముం ద  
య్యిరుస్తార కై కృష్ణానం  
బరయంగా పరమపదము నాత్మారామా. (101)

క॥ అని యివ్వధమున న మది  
ననిశము విలసిల్లు శ్రీమహాదేవగురుం  
డనవగు (?) నీకిప్పుడు నా  
యనుభవ మెరిగించితిన్ మహాత్మారామా. (102)

క॥ ఇల పరశురామపంతుల  
కులజ శ్రీ లింగమూర్తి గురుడవు నీవై  
పలికితివి గాక నితరుల  
కలవడునే యిట్లు బలుక నాత్మారామా. (103)

ఈ శతకాంతమున వ్రాయనకాదు తన్నుగూర్చియు తిథివారాదులగూర్చియు నీ విదముగా వ్రానియున్నాడు.

“కాశయుక్తి నామ సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౨ శుక్రవారం అయిదు గడియల ప్రౌఢ యేక్కేవరకు రాపాకవంద్రయ, మామిళ్ళపల్లి వెంకట రాముడు, మా యింట్లో దక్షిణపు అరుగుపడ కూర్చుండగాను బ్రహ్మానంద స్వరూపులైన పరశురామపంతుల లింగమూర్తి అయ్యవారగాఁ పుస్తకంలో చూశి నక్కా సరసంభట్ల వ్రాశినాడు.”

వ్రాయనకాదు కోర్టులో పీడపడె దేశకాలములను సాములను రుజువు పరచినట్లుగా నింత వివరముగా వ్రాయట కొంత వింతగానే యున్నది వ్రాయనకాడిచ్చిన తిథివారములు క్రీ శ. 27-4-1795 నాటికి సరిపోవు చున్నవి.

పదునైదవ కమ్మ రెండవవైపున ‘గోవిందశతకము’ ప్రారంభమైనది. ఈ శతకమున మొత్తము 111 పద్యములున్నవి. ఇందులో కూడ 100 పద్య

మల తరువాత 'త్రైరామా' అని ముగించి తక్కిన 11 పద్యములు వ్రాయబడినవి. ఆత్మారామ శతకమంతయు వేదాంతవిషయములతో నిండియున్నది. కాని గోవిందశతకమున భక్తివేదాంతములు రెండును ప్రతిపాద్యములు. గుణకీర్తనము గల పద్యముల సంఖ్య గోవిందశతకమున నధికము. దీనినుండి కూడ మచ్చుకుగా కొన్ని పద్యము లుట్టంకింతును.

క॥ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

నీలాంబుదనిభశరీర నిగమాధారా

లీలావిహార నిర్మల

శీల చిదానందకంద శ్రీగోవిందా.

(1)

క॥ యోగకర యోగవిద్యర

యోగాభ్యాసప్రవీణ యోగాధారా

యోగైశ్వర్యవరాయణ

యోగానందానుభూతియుత గోవిందా

(13)

క॥ శ్రుత తత్వము నంటక న

శ్రుతపురుషుని మించి సర్వసాక్షి యనంగా

పురుషోత్తముడని వెలసిన

పరమాత్ముని నిను భజింతు పరగోవిందా.

(38)

క॥ జ్ఞానికి మిక్కిలి ప్రేయుడను

నే నతడును నాకు ప్రేయుడు నిక్కముగా నా

జ్ఞానియే నేనని మును మీ

రానతి యిచ్చితిరి కాదె హరి గోవిందా.

(51)

ఈ శతకమున 88 వ పద్యమునుండి వివిధావతారముల స్తోత్ర మున్నది.

పరశురామావతార స్తోత్ర మిట్లున్నది.

క॥ ధరణీసురవరద మహా

పరశుధర నృపాలజలధిబడబాసల బా

సురసుతపోధన మనసుం

దర బార్గవరామ రూపధర గోవిందా

(88)

లింగమూర్తి తనకృతిని గూర్చి చెప్పిన పద్యమిట్లున్నది.

క॥ ఈ స్తోత్ర రత్నరాజము

కౌస్తుభమణికుల్యముగను గని కానుకగా

హస్తాబ్జంబుల గైకొని

విస్తరముగ మై ధరింపవే గోవిందా.

(108)

కవి తనను గూర్చి ఈ విధముగా వ్రాసికొన్నాడు.

క॥ ఇల పరశురామ పంతుల

కులజ శ్రీ లింగమూర్తి గురుమూర్తి నము

జ్వల గోవింద స్తోత్రము

నలలితమతి జేసె నిర్ద శతకము చేతన్.

(111)

ఈ పద్యము తరువాత “శ్రీ సీతారామ పరబ్రహ్మణే నమః, శ్రీ లింగమూర్తి పరబ్రహ్మణే నమః” అని ముగించి వ్రాయనకాదు తానొక పద్యమును వ్రాసినట్లున్నాడు.

క॥ దయ నాదరింపు భక్తహృ

దయ నాఫణిశయన వికసిలాంబుజనయనా

నయనామయ నామయ నా

భయనాశము చేసి మమ్ము పాలింపు హరీ.

దీని తరువాత వ్రాయనకాదు సక్కా నరసంభట్లు తిథివారాదుల గూర్చి యిచ్చిన సాక్ష్య మీతీరుగా నున్నది.

“కాలయుక్తి సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౩ సృశింహజయంతిచాదు సక్కానరసంభట్లు జూపాకకు జూనకరాముడు భోజనానికి పిలిచే ఆ వూరికి పొయి గంపావారింట కూర్చుండి తూర్పు ముఖానను కూర్చుండి సక్కా నరసంభట్లు వ్రాసినాను” ఇందు పేర్కొనబడిన తిథి మున్నగునవి క్రీ. శ 28-4-17 నాటికి సరిపోవుచున్నవి. జూపాక ఓరుగల్లుకు సమీపమందున్న యొక గ్రామము. గంపావారు కోమటలై యుందురు. ఆ యింటి పేరుగల కోమట్లు మాయార నున్నారు.

ఇంతటిలో నీ రెండు శతకములు ముగిసినవి. ఈ తాళ పత్రగ్రంథము రెండవ వైపునుండి పంచరత్నము లారంభమైనవి. ఇవి ఆరుకమ్మలపై నున్నవి. మొదటి పంచరత్నములు సీనపద్యములు. పంచరత్నములని

ప్రాయబడియున్నను ఈ సీనపద్యము లారున్నవి. ఈ యారు సీనపద్యముల కును మకుటముగానున్న ఎత్తుగీతి యొకటే. సీనపద్యములందు మొదటిది

సీ॥ మొదలు ప్రాణాపానములను తద్రేచకపూరకకుంభకంబులను నవి మె  
లంగు నిదాపింగళాసుషుమ్మల హంసతత్త్వంబునే సాక్షి తానె తెలియు  
వికచహృత్కమలకర్ణికయందు మోషించు ప్రణవనాదంబునే పరువుడెరుగు  
బ్రూమగ్యమమును చూపులను నానావిధకళలను మనము నేఘనుడుగాంచు

నతడె ప్రత్యగాత్మ దతడెపో పరమాత్మ  
దతడె వాసుదేవు దతడె శివుడు  
అతడె స్వప్రకాశుడైన శ్రీ మన్నహా  
దేవ లింగమూర్తి దివ్యకీర్తి.

ఇట్టి నాలుగు సీనపద్యముల తరువాత ఐదవ సీనపద్యమునకు సాంఖ్య మనియు, ఆరవ సీనపద్యమునకు అమనస్కమనియు శీర్షకములున్నవి.

ఈ పద్యముల తరువాత “శ్రీరామ రామ రామేతి రమే రామే మనో రమే” ఇత్యాదిగా గల్గు పంచరత్న శ్లోకములున్నవి. అటు తరువాత సీ శ్లోక ముల కాంధ్రానువాదములగు పంచరత్నములు గీత పద్యములున్నవి. వానిలో మొదటి పద్యము

“శ్రీ మనోరమ శ్రీ రామ రామ రామ  
యనుచు రమియించు రాముని యందు రామ  
నామము వరానన నహస్రనామ తుల్య  
మట్లుగావున దీని నీ పవధరింపు”.

ఈ సీన పద్యములును, గీతపద్యానువాదములును పరశురామపంతుల లింగ మూర్తిగారి రచనములై యుండును. వ్రాయసకా డీ పద్యముల తరువాతకూడ తిథివారాదుల నిచ్చియున్నాడు.

“కాలయుక్తి నామసంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౫ ఆదివారం నాడు బ్రహ్మ నందస్వరూపులైన పరశురామపంతుల లింగన్న అయ్యవార్లగారి ప్రతిలో వున్న క్రమాన నక్కా నరసంభట్లు వ్రాసినాడు తమ అపరాధం, రెండు చూముల అప్పుడు మల్లెసాలలో మొగరానికివారిగి ఉత్తరముఖానను కూర్చుండి వ్రాసినాను.” ఈ తిథివారాదులు. క్రి. శ. 29-4-1798 నాటికి సరిపోయినది

మరచిపోయిన “మల్లెసాల,” “మొగరము” వంటి పల్లెటూరి మాటలు పట్టణవాసపు యింగు రూములో పిల్లలకు చేరువగా కూర్చుండి వ్రాయట కలవాటుపడిన నాకు మనస్సు కలుక్కు మనిపించినవి వ్రాయన కాడిచ్చిన తిథివారాదుల ననుసరించి ఈ తాళపత్రగ్రంథము మన ‘స్రవంతి’ పుట్టిన ఏప్రిల్ మాసములోనే నూటయరువది నాలుగేండ్లకు పూర్వము పరుసగా మూడు దినములలో వ్రాయబడినట్లు తెలుచున్నది

ఈ నక్కానరసంభట్లు సాక్షాత్తుగా లింగమూర్తిగారు వ్రాసిన మాతృక నుండి ఎత్తి వ్రాసినాడు. ఈతడు లింగమూర్తిగారి శిష్యకోటిలోని వాడై యుండును. క్రీ. శ. 1798 నాటికా మహాయోగి నజీవుడై యుండును. లింగ మూర్తిగారిని సేవించి తాను ధన్యుడై లింగమూర్తిగారి ఈ శతకములకు ప్రతిని వ్రాసి ఈ నాటికి మనకు దక్కించి మన కృతజ్ఞతలకు పాత్రుడైన ఈ నక్కా నరసంభట్లు కుటుంబమువారిపు డెచ్చటనైన కలరో లేరో తెలియదు.

(స్రవంతి, ఏప్రిల్ 1962)

# పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యోదాహరణము

మహాపండితుఁడును మహాకవియునునగు పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము మున్నగు బృహద్గ్రంథములేకాక పెక్కు లఘుకృతులు రచించినాడు. ఆలఘు కృతులలోఁ గొన్నింటిని శ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారొక సంపుటమున నిటీవల ప్రకటించియున్నారు. వీధుపర్తి సోమనాథుఁడు, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు “ఉదాహరణ యుగ్మము” రచించినట్లు పేర్కొన్నాఁడు. సోమనాథుని బసవోదాహరణము తెలుగులోను సంస్కృతములోను లభించుటవలన ఇన్నాళ్ళు పండితలోకము ఉదాహరణయుగ్మ మనగా బసవోదాహరణయుగ్మమనియే భావించినది. కరీమునగరము మండలమున నా కొక తాళపత్రగ్రంథము లభించినది. దానితో సోమనాథభాష్యముతోపాటు పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన పెక్కులఘుకృతులున్నవి. వానిలో నీ పండితారాధ్యోదాహరణ మొకటి. ఈకృతి యున్నట్లు ఇంతవరకు ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచమునకు దెలియదు. తమ్మయ్యగారి సంపుటములో నిది చేరలేదు. మొదటిసారిగా దీనిని ప్రకటించుభాగ్యము కలిగినందుకు మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాను. నాయన కాఁడు తాళపత్రగ్రంథము వ్రాసికొన్నది నందని సంవత్సర వైశాఖ బహుళ త్రయోదశి శుక్రవారము. ఇది క్రీ. శ. ౧-౧-౧- ౧౩22 తేదికి సరిపోవుచున్నది. ఇతరాంధ్ర ప్రాంతములందువలెఁ దెలంగాణమునఁ దాళపత్రగ్రంథములను నేకరించుట భద్రవరచుట ఇరుగలేదు ప్రభుత్వమువారేమాత్ర మివిషయమును శ్రద్ధగైకొనలేదు. చిన్నచిన్న సంస్థలవద్ద కొందఱు వ్యక్తులవద్ద కొన్ని తాళపత్రగ్రంథము లున్నవి. ఏయే మారుమూలలం దింకనెట్టి యనర్హ రత్నములు మాటుమణిగి యున్నవో తెలియదు. ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రములందు ప్రాచ్య పరిశోధనాలయములున్నవి. వేలకొలది తాళపత్రము లిప్పటికిని తెలంగాణ

మున లభించును. వాని నన్నింటిని ప్రోగుచేసి ఆంధ్రదేశ ప్రభుత్వము వారును మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము వంటివాని నొకటి స్థాపించి పరిశోధనలు చేయించినఁ దెలుఁగు సంస్కృతికిని తెలుఁగు సాహిత్యమునకును మేలుచేసినవారగుదురు. ఆలస్యము చేసినచో అతాళవృత్త గ్రంథము లెక్కడివక్కడ జీర్ణించిపోవును. అప్పుడు “నదీనాం సాగరో గతిః” ఇకనీ యుదాహరణమును జిత్తగింపుడు.

శ్రీ మల్లికార్జున పండితోదాహరణము :

శ్లో. ఆద్యైతోద్ధత కుంభికుంభదళనోద్యద్భాద్రపంచాననో  
గర్వోదంచితపాంచరాత్ర నివిడప్రాలేయ చండద్యుతిః,  
పాషండాబ్జమహాగజో విజయతే బౌద్ధాదిహైరాశనిః  
శ్రీమన్పండిత మల్లికార్జునగురు ర్విద్యత్సజ్జాపూజితః. ౧

శ్లో. పండితారాధ్యనామేతి పంచాక్షరనమద్భవమ్  
సకృత్ స్మరంతి యే భక్తా నైజనాః పుణ్యకారిభాః. ౨

మాలిని శివకర శివసౌఖ్య శిష్టభక్త్యైకముఖ్యాః  
వివిధపరమశీలా వేదశాస్త్రానుపాలాః  
ప్రవిమిలపరభావా పండితారాధ్య దేవాః  
తవలి మిము భజింతున్ దద్దయుం బ్రస్తుతింతున్. ౩

శా. శ్రీమచ్చైవరమావరున్ విసమిత శ్రీ చెన్నమల్లేశ్వరున్  
ధీమంతున్ నిగమాగమ శ్రుతిమతోద్గీతార్థవేత్తన్ బుధ  
స్తోమస్థున్ బ్రభు నూర్వనేతుఁడగు నాధ్యున్ బండితారాఘ్యులన్  
గామింతున్ సుతియింతుఁగొల్తు దలంతున్ గామ్యార్థసంసిద్ధికిన్. ౪

—: ప్రథమా విభక్తి: —

శా. శ్రీసుతపండితమల్లికార్జునుడు వైశిష్ట్యోల్లసచ్చర్యుఁడు  
ద్దామప్రోద్ధతవీరభక్తినిధి నిత్యశ్లోకుఁ డుద్యస్ముని  
స్తోమస్తోత్రుఁ డగణ్యపుణ్యుఁడతితేజోరాశి నమ్యగ్దయా  
రాముం డీవుత మాకు భక్తియుఁ బ్రసాదార్థక్రియాసక్తియున్. ౫

మధురగతిరగడ

కళిక : — మణి శుద్ధ ప్రేవమార్గమండనుడు  
 తుణువణింతు భవ + దుర్గఖండనుడు  
 ఓరతిరిప్రణవ + సిద్ధమాంత్రికుడు  
 పరమభక్తివిని + బద్ధతాంత్రికుడు  
 మునిగణ ప్రచయ + ముఖ్యవందితుడు  
 జనితచిన్మయసు + సౌఖ్యవందితుడు  
 అలఘుసంచితశి + వైకృతభావనుడు  
 ఎలమి నర్వజగ + దేకపావనుడు

౬

\*తృతీక : — తన విభుత్వమును  
 పునమహత్త్వమును  
 ధరణి నింపుమని  
 హరుడు వంపఁబని  
 వదని చెన్నమర  
 నొడలు గొన్న పర  
 మముదయాతనుడు  
 దమితయాతనుడు.

౭

—: ద్వి తీ యా వి భ క్తి :—

కా. ఆర్యుండై ప్రమధానుసారకలితుండై వీరమాహేశ్వరా  
 చార్యుండై వరభక్తిముక్తిసుమహత్సౌఖ్యప్రదుండై మహా  
 శ్వర్యుండై భవరోగ వైద్యుడయి భాస్వన్నూర్తియై నద్గణ  
 నైర్యుండై చను మల్లికార్జును యదాశక్తిన్ బ్రశంసించెదన్.

౮

మధురగతిరగడ

కళిక : — మణియును భువనన + మాజస్తుత్యుని  
 నెఱసిన మహిమా + నివృత పాండిత్యుని  
 అతిశయనుతబా + హ్యంతరశుద్ధుని



హితశివగణవిర + హితజనబౌద్ధుని  
 శివయోగసుఖ + శ్రీసాన్నిధ్యుని  
 సవిశేషాఖిల + జగదారాధ్యుని  
 సంచిత విమల + జ్ఞానసముద్రుని  
 సంచితనరచ + రామవృతరుద్రుని.

౯

ఉత్కృశిక :— హరు సుపకరణము

లొరసిన చరణము  
 లలగక పెఱికిన  
 యలుగుల నఱికిన  
 మన మహదేవయ  
 కుసు కాళ్ళున్ దయఁ  
 బడసిన వీరుని  
 జడలా దూరుని.

౧౦

—: తృ తీ యా వి ఖ క్తి :—

౧. ఆజ్ఞారాదనపాత్రుచే విధినిషేధాదిక్రియానీతుచే  
 నజ్ఞానాబ్ధివహిత్రుచేఁ బరమయోగానందుచే భక్తి  
 మృజ్ఞానాశ్రయణీయుచే ననఘచే మా పండితారాధ్యుచే  
 నాజ్ఞానీద్దియుఁ జిత్తశుద్ధియు సముద్యు త్ప్రీతిమైఁ బొందెదన్.

౧౧

ద్విరదగతి రగడ

కళిక:- మఱియు భవిజనరహిత + మహితైకశీలుచే  
 సురుపురాతనగఱో + ద్యుక్తవాగ్దాలుచే  
 ప్రకటితాప్తాదశపు + రాజనిర్ణేతచే  
 సకలకాస్త్రార్థవి + జ్ఞాన సంధాతచే  
 వేదాంతసిద్ధాంత + విషయప్రవర్తిచే  
 నాదిమార్గప్రతిష్ఠా + చార్యమూర్తిచే  
 శివతత్త్వభావనం + చితయోగమథనుచే  
 శివతత్త్వసారనం + చితపుణ్యకథనుచే.

౧౨

ఉత్కళిక :- గురునాజ్ఞఁ దలమోచి  
యరసి శ్రుతులను జూచి  
శివు ప్రసాదము గొనిన  
భవము మఱిలేదనిన  
దని జగంబులఁ జూటి  
మును ప్రసాదము సాటి  
చేసిన ప్రసిద్ధుచే  
నా శుభసముద్రుచే.

౧౩

—: చ తు ర్థీ వి భ క్తి :-

౧. భక్తుం డీశ్వరుఁ దగ్రగణ్యుడు మహాభాగుండు త్రవ్వార్థసం  
యుక్తస్వాంతుఁడు దేశికోత్తముఁడు నిత్యోల్లాసవంతుండు ప్ర  
వ్యక్తుండంచు గుఱించి జంగమసముద్యత్పాదపద్మార్చనా  
సక్తిఁ జేర్కొను మల్లికార్జునునకై సద్భక్తి నాఁటించెదఁ

౧౪

ద్విరదగతి రగద

కళిక :- మఱియును బునర్జన్మన \* మరణదూరునకునై  
వఱలు నవగతభయా \* వరణ కరణునకు నై  
గహనాంగనంగతవి \* కారదూరునకునై  
సహజైకయోగప్ర \* చారధీరునకునై  
కమనీయభక్తిశృం \* గార పాత్రునకునై  
సముదితాంచిరశివా \* చారపూర్ణునకునై  
అతులనంబిత్సుభా \* యత్ర చిత్తునకునై  
అతివినిర్మలమహా \* దాత్రవృత్తునకునై

౧౫

ఉత్కళిక :- లింగార్చనావేళ  
జంగమము సల్లలఁ  
(గరువడిని దనకడకు)  
నెడతేర శివపూజ  
గొనిభక్తుడే లింగ

మని భజించిన జంగ  
మప్రాణపదునకై  
విప్రసమ్మదునకై

౧౬

—: పంచశీ విభక్తి :—

౧. అఖ్యాతప్రమథానుక్రీర్తివలనఁ స్వాత్మావబోధోల్లస  
తౌన్(ఖ్యోపా)యజనప్రకాశవలనఁ శంభుప్రసాదాగమ  
రివ్యాఖ్యాతాచరణప్రవీణమతి భాస్వత్పండితారాధ్యనా  
మాఖ్యాతాచితపుణ్యమూర్తివలనఁ మా కిష్టముల్ చేకురుఁ.

౧౭

ద్విరదగతి రగద

కళిక:- మఱియు ననదృశశివన + మయనముచితునివలన  
గురుఁ బొనరుచుఁ దనరు + గుణగణాయతువలన  
శరణగణవరచరణ + సరసిరుహవశువలన  
సరస <sup>7</sup> వరమునినికర + సతతసుతయశువలన  
పరమపరవిమలతర + పరమసుఖకరువలన  
నిరతిశయదురితచయ + నిఖిలభయహరువలన  
శ్రుతినియతమతసహిత + సురచిరసహితువలన  
వితతయమనియమనమ + విలసచ్చరితువలన

౧౮

ఉత్క-క:- శివుని పంపున వచ్చి  
దవిలి కనుగవ నిచ్చి  
ముమ్మాటికిని బడయ  
నమ్మకున్నను దడయ  
కెడ నిడుదలగు కన్ను  
లడరఁ బడసిన చెన్ను  
నివుడు ధన్యునివలన  
భువనమాన్యునివలన

౧౯

—: ప ప్తీ వి భ క్తి :—

౧. పాపాత్ముఁ వెలనాటిచోడనృపతిఁ బ్రామ్యత్పతంగాధముఁ  
 జాపోద్రెకవిజృంభితాగ్ని శిఖలఁ (జయ్యఁ వినాశంబుగాఁ  
 బాపోద్యేగపలంబు నప్పుడె గనఁ) భస్మంబుగా నుగ్రుడై  
 యాపాదించిన మల్లికార్జునునకి ట్లర్పింతు నా చిత్తముఁ. ౨౦

తురగవల్లన రగడ

కశిక :- మఱియు మెఱయుఁ జెప్పనొప్పు + మహితనిహితవర్తనునకు  
 నెలవు నిరవుఁ జూపనోవు + నిత్యనత్యకీర్తనునకు  
 బ్రావుదావు దానయైన + భక్తియుక్తి కారణునకు.  
 పాపకోపరాగరోగ + భవనివయనివారణునకు  
 సతతవిరతకర్మమర్మ + జాలమూలకృంతనునకు  
 సతివిహితవిచారసార + సాంగలింగచింతనునకు  
 ఆద్యహృద్యరచితనిచిత + యజనభజనమండితునకు  
 గద్యపద్యనవ్యకావ్య + కథనమధన పండితునకు ౨౧

ఉత్కృశిక :- ఇల సమస్తవాదవేద

ములఁ బ్రమాణజాలముల  
 మున శివుండ మేటి పోటి  
 యని గుఱించి జ్ఞానహీన  
 సమయనమిత్రద్రుంచిమించి  
 యమితవిమలభక్తియుక్తిఁ  
 బరుగు తత్త్వచేతనునకు  
 భరితభక్తిబీజమునకు ౨౨

—: స ప్త మీ వి భ క్తి :—

౧. లింగాత్ముఁ ధవళేశునామయను బల్మిన్ జీరి మార్కొన్న గ  
 ర్వాంగద్రోహిని బానుగంటి యుదయఞ్మాధీశుఁ దల్పింతతిన్  
 ద్రుంగంగా శపియించి మించి జగదుత్తుంగప్రతాపోదయా  
 కిసంగధ్వంసకు మల్లికార్జునునియం దానక్తిమైఁ గొల్చెదఁ ౨౩

మధురగతి రగడ

కళిక :- మఱియును స్వస్థన + మండలునందుఁ  
గొఱలు శ్రుతిస్మృతి + కుండలునందుఁ  
దురితసముత్కర + దూరగునందుఁ  
పరమపరాత్పర + పారగునందుఁ  
సరసజగజ్జన + సన్నతునందుఁ  
ఉరుతరక్తిరి స + మున్నతునందుఁ  
పరిమితనూనృత + భాషణునందుఁ  
స్ఫురితదయారస + భూషణునందుఁ

—౨౪

ఉత్కళిక :- హరు కృపయాటల  
కిరవగు చోటల  
కనువగు మాటల  
వినుతుల తేటల  
వదముల పాటల  
ముదమగు నాటల  
గల గురునందు(న్)  
మలహరునందు(న్)

—౨౫

—: స ం బో ధ న :—

౧. శాంతస్ఫూర్తితనండినాథ భవపాశ చ్ఛేదనోగ్రాక్ష సి  
ద్ధాంతప్రోద్ధతవాదగీతమయవిద్యాతీత భృంగీశదు  
ర్వాంతోద్యద్బల వీరభద్ర నినునేఁ బ్రార్థింతు విజ్ఞాతవే  
దాంతాః పండితమల్లికార్జునః త్రిలోకారాధ్యః రక్షింపుమా]

—౨౬

తురగవల్లన రగడ

కళిక :- మఱియు సంయమీశ్వరోక్త + మార్గనంతతప్రచార  
మెఱయు హృదయకమలమధ్య + మిళితశుద్ధతత్వపూర  
దురితచరితజననమరణ + దుఃఖనంకహితదూర  
హరసమయసుఖార్థవర్ధ + నాభికల్పితప్రకార

ప్రకటతరభవాంధకార + పటలవిఘటనప్రదీప  
 సుకృతజనహితోపదేశ + సులభసద్గురుస్వరూప  
 విన్మయాభి జననహేతు + పీఠభక్తియోగసార  
 అన్మదీయ చెన్నమల్లి + కాఢ్మనావరావతార

౨౭

ఉత్కృశిక :- అమర తనువు సత్త్రియాద  
 రము ధనము గాని వేద  
 నము మనము భక్తిభావ  
 నమన సమయలింగసావ  
 దానలీన పరమయోగ  
 మానితానురాగభోగ  
 జనితనిర్వికల్పసౌఖ్య  
 వినుతనిభిలశరణముఖ్య

౨౮

—: సా ర్య వి త క్తి క ము :—

౯. నీవార్యుండవు నిన్పజించుజగముల్ సీచే భవంబెంచు నీ  
 కై వట్టిల్లు యశంబు నీవలన సౌఖ్యావాప్తి నీకుం బ్రసా  
 దావిస్సార నభోత్సవంబడరు నీయందావహింతున్ మదిన్  
 దేవా! పండితమల్లికార్జున! జగద్దీప్తవ్రభావోదయా!

౨౯

౧౦. ఆరూఢాంచితలింగజంగమ కృపాయత్త ప్రసాదోదయా  
 పారోక్షిక జను నీయుదాహరణమున్ బాల్కుర్కి సోముండు లో  
 కారాద్యుండగు మల్లికార్జునునకి ట్లర్పించె నదృక్తి నిం  
 దారంగా బలియించినన్ వినిన గామ్యార్థం బిలన్ జేకుఱున్.

౩౦

(అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, డిసెంబరు 1969)

## వేముల రామభట్టు - గౌరీ విలాసము

మహబూబునగరము మండలమున మానాజీపేట (మానపతిపురము) అను చిన్నజమీందారీ పట్టణము కలదు. దానికి "తూము" ఇంటిపేరుగల రెడ్లు అధిపతులు. ఆ జమీందారు లెందరో కవిపండితుల కాశ్రయమిచ్చి స్థానస్మృతాంధ్ర వాఙ్మయములకు చక్కని దోహద మొనర్చిరి. కవి పండితులను పోషించుటకాక తూము వంశపురెడ్లు తాము స్వయముగా కవులై పండితులై వాసికెక్కినారు. అట్టివారిలో తూము రామచంద్రాచారిపాలు దొకడు. ఈతడు అలమేలుమంగాదరిణయ" మను<sup>1</sup> కావ్యమును రచించెను. ఈ రామచంద్రాచారిపాలుడు (రాజా చందూలాల్ సమకాలీనుడను ఆచార్యును బట్టి) పందొమ్మిదవ శతాబ్దము ప్రథమపాదమున గుడిసట్లు శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు నిశ్చయించినారు. రాజా చందూలాల్ (క్రీ. శ. 1766-1845) అనబాహి వంశపు నుల్లానులలో మూడవవారైన సికిందర్‌జా కాలమునను, నాల్గవవారైన అనీపుద్దెలా కాలమునను ముఖ్యమంత్రిగా నుండినవారు<sup>2</sup> తూము రామచంద్రాచారిపాలుని కాలమును కనుగొనుట కిరరాచారములు నాకు వేరేమియు లభించలేదు. ఈ రామచంద్రారెడ్డి కుమారుడు మనరామరెడ్డి. వరశరామరెడ్డి ప్రాపుననుండి "గౌరీవిలాస" మను నాదాశ్వామిల మహా ప్రబంధమును రచించినవాడు మన వేముల రామభట్టు. కనుక తూము రామచంద్రాచారిపాలుని కుమారుడగు వరశరామరెడ్డియను, ఆతని ప్రాచీనమును గాంచిన నీ కవిపతంసుడగు వేముల రామభట్టును (రామభట్టుని వ్రాతప్రతి) ౧౯వ శతాబ్దము మధ్యభాగము—అనగా సిప్పటికి నూరేండ్లకు పూర్వముండిన వారని యూహింపవచ్చును.

1. ఈ కావ్యమును గ్రంథకర్తకు మునిమనుమడగు శ్రీ తూము రామకృష్ణారెడ్డిగారు శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారిచే పరిష్కరింపించి ప్రకటించినారు. 1949.

2. Journal of Andhra Historical Research Society 1961-62. Pages 90-100.

గౌరీవిలాసకావ్యము పూర్వకాలపు దశసరి కాగితములపై వ్రాయబడి హైద్రాబాద్ ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తువారికడ నున్నది. ఇందులో మొదటి లండు కాగితములు పోయినవి. వీనిలో ఇష్టదేవతా ప్రార్థనావికములు, పూర్వ కవి సంస్మరణము మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన పద్యము లుండి యుండును. పోయిన కమ్మలు పోగా మూడవకమ్మ ఇట్లారంభమైనది.

'... ..దగిన మహదేవ చారిత్రంబెయ్యది యని విచారించుచున్న సమయంబున'—

దీనితరువాత కృతికై ప్రోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి వర్ణనము, ఆతని వంశావతారవర్ణనము మొదలైనవి కలవు. ఇందులో కొన్ని పద్యములు.

సీ॥ తననిశితాసి (...) పం బరాతికాంతాబృందములకును హృత్రాపమిదగ  
తనదానమహిమ చింతారత్నసంతాన సురధేనువులతోడ సరసమాద  
తనయశోగరిమ సురాధామహిమకుభృత్ క్షీరవారాసుల సిగ్గుబరప  
తిన రూపలావణ్యత వసంతరతికాంత నలరాజులను జూచి నగవుచుండ  
బరగుతూము కులాబ్ధి శంఖరధరుండు  
భూరిమేధాకరుడు శివాచారవరుడు  
సత్యసంకల్పు డతిధర్మ శాస్త్రములను  
కోవిదుండు పరశురామ భూవిభుండు.

ఉ॥ సామజభిర్పరాక్రముడు సంగర రంగధరాతిరాజగో  
తామర రాజధర్మ సర్వశాయుధహస్తడు దిక్పతీగళో  
ద్దామ సుమల్లికాకుసుమదామ యశఃప్రకటోజ్వలుండు శ్రీ  
రామజపజ్ఞుడైపరశురామధరారమణీశు డొప్పెడిన్.

శా॥ శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ మంత్రఫల సంసిద్ధి ప్రకాశండు న  
చ్చియందాశ్రిత చందనుండు విలసత్ క్షేపాల గోత్రాంబుది  
ప్రాలేయాంశు డు(రుప్ర)తాపరిపుజితౌధుండు సత్కిర్తి ( . )  
( . )లాయుక్తుడు రామచంద్రధరణీపాలాత్మజుం డొక్కెడన్.

సీ॥ ఒకచెంత (సకల) కళాప్రమతికు లొకదిక్కు నిఖిలశాస్త్రికచయంబు  
నొకలేవ సకలంక సుకవీంద్రనికరంబు లొ(కట) సిద్ధాంతజాతకవిధిజ్ఞు



లొకవంక మకరాంకసుకుమారధరణీశు లొకచేరువను పురాణకసమూహ  
మొకపొంత ప్రకటగాయకజనప్రకరంబు నొకచోట సకలనైసిగణంబు

ప్రకటషడ్గుణ చాతురోపాయ విషయ  
శక్తులను యుక్తులను మించు నత్రధాన  
వర్మలునుగొల్వ కొల్వండి వసుమతీశు  
దాదికావ్య ప్రసంగంబులాడుచుండి.

క॥ శ్రీకౌండిన్యనగోత్రసంభవుని దీశీబున్ బురారాధ్యు ను  
శ్లోకున్ లక్ష్మీన్యసింహయార్యునకు సంశుద్ధాత్మ వెంకాంబకున్  
జోకొపుత్రుని రామయాభ్యుని ననున్ సొంపొన్న బిల్పించి యా  
భూకాంతధిపు డీట్టులం బలికె సంబోధ్యద్గభీరంబుగన్.

క॥ షేషాలగోత్రజలధి ని  
శావతి మాతండ్రి రామచంద్ర కపింద్ర  
జ్ఞాపాలుం దలమేల్మం  
గాపదిణయ మగ విష్ణుకథ రచియించెన్.

క॥ ఆ వైష్ణవ కథవలెనే  
నీవాక శైవప్రబంధ నిర్మాణంబున్  
గావించి కీర్తి గనుమని  
యావెంటన్ భూధవుడు రయమ్మున బల్కెన్.

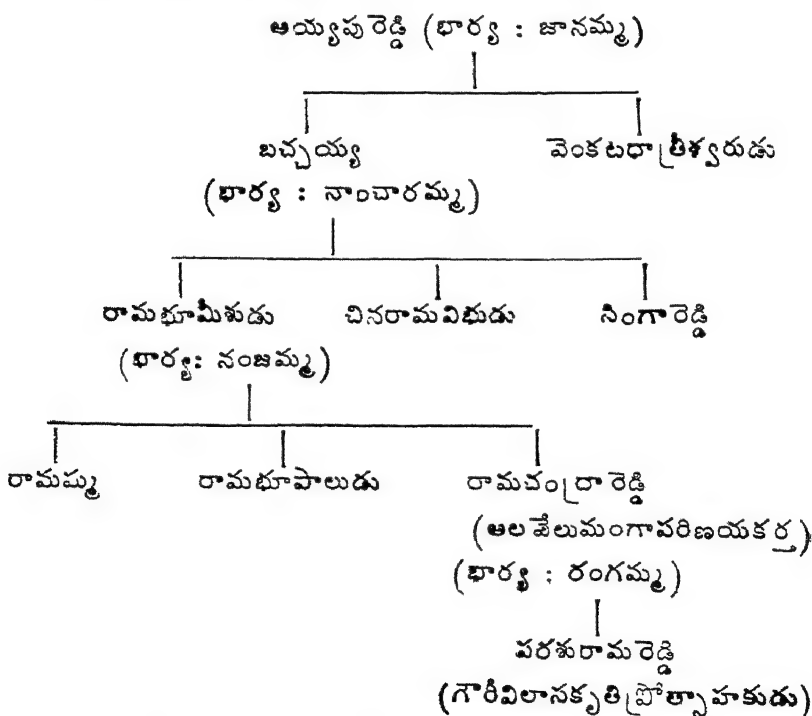
క॥ తేనియలు జిలుక నమ్మతపు  
సోనలు గురియంగ బుధులు జు(... )త్వం  
బౌ నౌరా రుచి యని గా  
దానంద(... )గదల్చి యాశ్చర్యపడన్.

అటు తరువాతగల దీర్ఘ వచనమున నేతత్కావ్యగుణములు వర్ణింపబడినవి  
ఆపై పరశురామరెడ్డి వంశావతార వర్ణనము కలదు. ఈ వర్ణనమున రామ  
భట్టు వసుచరిత్రాది పూర్వప్రబంధము లందలి పలుపోకల ననుకరించి చక్కని  
పద్యములు కూర్చినాడు. వీనిలో మొదటిపద్య మిట్లున్నది.

సీ! అచలేశ్వరులుగాని యచలేశ్వరులుగారు భూరిదర్శోద్యద్విభూతిగతుల  
గోపసింహులుగాని గోపసింహులుగారు చటులబాహుబల శౌర్యగతుల  
నరబిదౌజులుగాని నరబిదౌజులుగారు వినతావిజయదశావిభవగతుల  
రాజాంగజులుగాని రాజాంగజులుగారు తగ కళారూపసౌందర్యగతుల

ననుచు జనులెన్నగను మిన్నయగు యశస్తి  
తిని వహింప నవద్యయద్వీపభూప  
మాన్యులగుదురుగాక సామాన్యస్వపులె  
తూమువంశంబునను బుట్టు భూమిపతులు.

రామభట్ట ప్రీతిధముగా తూమువంశమువారి నందరిని వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనను  
సనుసరించి తూమువారి వంశక్రమ మీ విధముగానున్నది.



ఈ వంశావతారమునకును అలవేలుమంగాపరిణయమం దీయబడిన  
వంశావతారమునకును కొలది వ్యత్యాసములున్నవి. అలవేలుమంగా పరిణయ  
మున అయ్యపురెడ్డి కొడుకులందు జ్యేష్ఠుడుగా చెప్పబడిన వెంకటరాత్రిశ్వరు

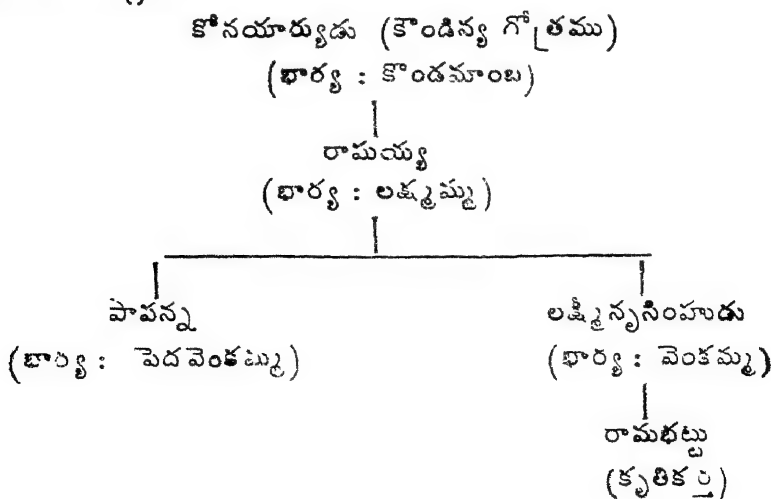
డిండు కనిష్ఠుడుగాను మరియు చినరామిరెడ్డి సంజమ్మల సంతానముగా చెప్పబడిన రామచంద్రావనీపాలు డిండు (పెద) రామిరెడ్డి సంజమ్మల సంతానముగను చెప్పబడినారు. గౌరీవిలాసకృతి రచనమునకు ప్రోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి రామచంద్రావనీపాలుని జౌరసపుత్రుడు కాదనియు దత్తపుత్రుడనియు గౌరీవిలాసము వలన దెలియనగుచున్నది.

కృతికర్త పరశురామరెడ్డిచే ననుజ్ఞాతుడై గృహమునకుబోయి ఆరాత్రి నిదురింపగా స్వప్నమున పరమేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి కావ్యమును తన కంకితముగా రచింపుమని యాదేశించును. ఆ పట్టున పరమశివుని వర్ణన మీ తీరుగా నున్నది.

సీ॥ వలనొప్పనెమ్మైన శలదిన పలుబూది గనుగొన చలువ చందనముగాగ  
కుడిదెన జారంగవిడిచిన పల్పాపగమి పైడితీవె జందెములుగాగ  
జిముకవాలనాగబెత్తెము డమరుకము ముమ్మైనవాలు కైయాయుధములుగాగ  
చలిమిరికొండ ముద్దులకూతు రెల్లపు డరమేన వదలని యతుకుగాగ

నొక్క తెలియాలబోతు బల్ జక్కినెక్కి  
కనులపండువుగా నొద్ద గానబడుచు  
తొలిమెయిళ్ళ రొదోయన దోచ బిలిచి  
గట్టువిలుకాడు కలలోన నిట్టులనియె.

శివుని స్తోత్రముచేయు పద్యములును ఒక దండకమును గలవు. అటుపై కవి వంశావతారమిట్లుగలదు



కృత్రిక తనతల్లి తాతతండ్రిలను గూడ విడిచియున్నాడు. అయిపై షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాచారంభము చేసినాడు.

గౌరీవిలాసము ఆరాశ్వాసముల ప్రౌఢప్రబంధము. మొదటిఐదాశ్వాసములందు శివపార్వతుల ప్రణయకవచము, శివములతో కైలాసమును విడిచి వచ్చి తూము రామచంద్రావసీపాలుడు పట్టించిన శివాలయమున నెలకొని యుండుట, పార్వతివిరహము, మొదలగునవి గూడ శివుని వెదకుచు మానవతీపుర (తూము వారి రాజధాని) ప్రాంతానికి ముగ్ధులకు వచ్చుట, శివుని విరహము, చిలుక రాయబారము, హర్షించి శివుల సుసన్నసహగమము, పరివార దేవతలతో వారు మానవతీపుర దేవాలయమున నెలకొనియుండుట అదిగాగల కథలు ప్రవచింపబడినవి. షష్ఠాశ్వాసమున రామచంద్రావసీపాలుడు రాజ్య భారమును పరశురామరెడ్డి కప్పగించి, యోగమార్గమున బ్రహ్మవదమలంకరించుట, పరశురామరెడ్డి పరిపాలనము, చెంచులమొర, మృగయావిహారము, పరిపాలనావ్యవస్థ, తండ్రికట్టించిన శివకేశవాలయముల పునఃప్రతిష్ఠ మున్నగు విషయములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. మొదటి ఐదాశ్వాసముల కథా భాగమునగూడ విష్ణ్వాలయ శివాలయ నిర్మాణ సందర్భములందు ఈ రెడ్డి ప్రభువులకు ప్రవేశము కల్పించి ఈ గ్రంథకర్త యొక చిలక్షణ మార్గము ననుసరించినాడు.

పోయిన కస్టులందలి పద్యములు పోగా మిగిలిన గ్రంథమున మొత్తము రెండు గద్యపద్యములున్నవి. ఈతని యాశ్వాసాంత గద్యమిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమన్ మహాలక్ష్మీనృసింహదత్తవరప్రసాదకవిత్యరచిత హరిజ పాండిత్య వేములవంశపయఃపారావారరాకాసుధాకర కొండిన్యగోత్ర పక్షిల లక్ష్మీనృసింహయార్యపుత్ర నకల కవిమిత్ర రామాభిష్టాహ్వాన ప్రణీతంబై శ్రీమద్గౌరీవిలాసంబున మహాకావ్యంబునందు షష్ఠాశ్వాసము”-

గౌరీవిలాసమున పూర్వప్రబంధములలోని చక్కని పద్యములకు భావములకు అనుకరణము లధికముగా గనబడును. మీదుమిక్కిల కవలన ననుకూలిన విషయములెన్నింటినో ఈ వర్ణనములందు చొప్పించియున్నాడు. ఈతని కవిత్వాధికములు దెలియుటకై అటనట గల కొన్ని పద్యములు ట్టంకించును.

మానవతీపుర హర్యగోపురములందున్న హంసల వర్ణనము.

గీ॥ ఒంటిపాదమూని యొక్క చిత్తము సెల్వి  
యూపి రదిమిపట్టి చూపు దాచి  
గోవురములమీద కొన్నిరాయంచలు  
తపమునేయు మునుల తాల్మీబూని

(1-73)

తెలంగాణమున 'చకిలం మొకిలం' అనుమాట ప్రచారమందున్నది. ఇది  
(భోజనాదులకు) కూర్చుండు విధమునకు పేరు.

వీణ వాయిండు శ్రీని వర్ణించుచు కవి యీ పదమును ప్రయోగించినాడు.

చ॥ కనులర మోడ్చు చేనియు చకల్ మొకులంబున గూరుచుండి తా

కనకవివంచి బెందొడ దగన్ నిడి నాదము గాంచి తర్జనీ

య నఖముతోటి మీటి నవహాసము మోమున జిల్కరాజు కాం

తిని గని పాటబాడె నొకతిన ప్రతివాణియనంగ మేడలోన్. (1-80)

పురశ్రీలను వర్ణించు నందర్పమున దశావతారములు వారియందారోపించిన  
విధము.

అ॥ ఝుషక నేత్ర కమతచరణాబ్జ గోల హ

ర్యక్షమర్మబాల రామ రాజ

వదన కృష్ణవేణి వరబుద్ధి కల్కి నా

తరుణు లలరిరి పది యవతారగతుల.

(II-30)

శ్రీనాథుని శృంగార శైషభమునందలి "శేషపుచ్చచ్చాయ చెలువారు బినములు"  
(I-98) అను పద్యమును దలపించునట్టి దీ తటాకవర్ణన పద్యము.

సీ॥ అహిరాజపుచ్చ ప్రధానలద్భిసపాళి యంతరస్థాభ్రము పదంతములుగ

సంపుల్లసితపద్మ నత్రృభృత్ యామినీ హస్తీరాద్ధమనరేఖాంకురములుగ(?)

ప్రతిఫలితోపాంతవితతధూజాతముల్ కుక్షినిక్షిప్తనత్కుధరములుగ

కమలినీమకరందకాంక్షాచలద్బృంగ జాలముల్ గరళాతికిలలునుగ

లలితశైవాలజాలికాలతిక లరయ

భీమబడబాసలోద్భవధూమములుగ

క్షీరకలశధి బోలె గంభీరమైన

య త్తటాకంబు గాంచె దైవోత్తముండు.

(II-94)

నఖులతో బయలుదేరి పార్వతి వనములందు శివుని వెదకు సందర్భమున చెలిక తైల మాటలు.

సీ॥ ఘనసారమా శరద్ధనసారవర్షుని ఘనసారగంధితో గల్గు మనవె  
మదనభూజాతమా మదనాపకాదు నీ మదనాగగతి వెతల్మాన్సు మనవె  
కాంచనదుగ్ధమా కాంచనాచలధర్మ కాంచననాన రక్షించుమనవె  
కాదంబమా భూతకాదంబపతి నీలి కాదంబికాదేవి గల్గుమనవె

కల్పభూజమ భక్తనంకల్ప దువిద  
గల్పగదె మోహవారధి గల్పకయను  
ఏలకీభూజమా నద్దయాలవాలు  
నీ లతాంగిని దయతోడ నేలుమనవె.

(III-23)

చంద్రోపాలంభనము నేయునప్పటి వద్యము.

చ॥ అరుదుగ కుంభభూతుడు మహార్ణవన ప్రకమూర్తి సీరమున్  
గరమునగూర్చి పుచ్చక రయమ్మన గజ్జున దేల్చ పొట్టలో (త్రేన్?)  
నరుగక ముద్దబోలె గళమంద వసింది కృశించి యూర్చునన్  
మరలెగదమ్మ వీనినతి మంగళనూత్రబలమ్ము నేమనన్. (IV-32)

మదనుడు పార్వతిమీదికి నన్నద్దుడె బయలుదేరి వెదలునప్పటి వర్ణనము నమ  
కాలీన యోధల వర్ణనము కాబోలు.

సీ॥ విరజాజిమొగ్గ జల్తర రుమాల్ వడిజుట్టి గేదంగిరేకు నీమా దొడంగి  
మంకెనపువ్వు తుమాన్ శిస్తుగా దూర్చి కడిమి కురువేర్చుడుకట్టుగట్టి  
మేలైనచిగురాకు సాలువ పైగప్పి పాటలీదామంబు దాటజుట్టి

పచ్చికస్తురి బొట్టిడి పచ్చవింటి  
ఫూలకోలలు నంధించి భుజిముసుంచి  
రేకు బూడాల్ మొగిల్లేకు బాకుకత్తి  
హత్తి మదనుండు కదన వ్రయాణమయ్యె.

(IV-54)

మలయానిలుడు మన్మధున కాయత్రవరచిన రథ మీ తీరుగా వర్ణింపబడినది.

సీ॥ కలువరేకులు బండికండ్లుగా నవరించి మెరుగైన బినకాండ మిరుసొనర్చి  
మొగిలిరేకులు రెండునొగలుగా నొనగూర్చి మల్లెమొగ్గయు కాడి మాకుజేసి

మొల్లమొగ్గులుతరుల్ మెల్లగా నమకూర్చి తేటిగంటలు వేడ్కతోటి గట్టి  
నిండు సంపెగ పూలదండ జెండాల్వైచి గొజ్జంగివిరి గొల్క కుశిర దీర్చి

మీనుమొసలి నీడంబులు మీడికెత్తి  
కమ్మపూదేనె కన్నుల కందెనలిడి  
శీతగంధవహుండను నూతుడొకడు  
మదన కదలుమటని తేరు ఎదుటనిడియె.

(IV-57)

మన్నధుని జైత్రయాత్రావర్జన మిట్లున్నది.

సీ॥ పచ్చపిట్ట పతాన్సీపాయీల్ నవారి భేష్టాబాషు వహవా పసందనంగ  
మొకములెత్తుకొని శారికవంది మాగధుల్ బహువరాగ్గొర భకాభియనంగ  
రథసంపునెమ్మి వీరభటాళి ఝళిపించు ఉక్కుకత్తులును తగుక్కునంగ  
శీతువుపిట్ట బంబ్రెతు తుపాకి చప్పుళ్ళుకెమిల్లు డెమిల్లు మనగ

అంచ లిరువంక చోపుదారై గడంగి  
జరుగకుడు ఖబర్దార్చరాబరి యనంగ  
మారుడవ్వేళ ననికై నవారివెడల  
తనబలంబుతో శృంగారవనము జేరె.

(IV-64)

వసుచరిత్రము పద్యముల కిందెన్నియో అనుకరణములున్నవి. అట్టివానిలో  
నొకటి. ఇది “మోహవదేశితమోముదితములైన” అను వసుచరిత్ర పద్య  
మును (III-180) దలపించును.

సీ॥ ధవుమీది వ్యామోహ తమనంబు పైగప్ప ముదితకందమ్ములు మోడ్చెనేమొ  
మదనానలంబులో బొదవ గామిని తనూకలధౌత మీచక్కిగ్రాగెనేమొ  
తచ్చమాంభఃకణ తారకల్గని లేమ కుచచక్రవాకముల్ గుండెనేమొ  
విభునిపైగలకూర్చి వృంతంబుదురమాగి యనులతాంతమమాంతమాగెనేమొ

గాన హిమజలముల గనుల్ గడుగరారు  
వనితపై పల్లవపుటంబు లిడగరారు ( ? )  
చెలికనుల చంద్రఖండముల్ నిలువరారు  
ఈ చెలువసౌక వీవనల్ వినరరారు (?)

(IV-84)

షష్ఠాశ్వానమున తూమువారి పరిపాలనాదులు సత్కార్యములు వర్ణింపబడినవి. పరశురామరెడ్డి నుద్దేశించి అతని పూర్వులిచ్చిన యగ్రహారాదుల వ్రనక్తి గావించు పద్యమిది.

చ॥ తమ పెదతండ్రి రామవసుధావతి భక్తిని సల్పినట్టి శ్రీ  
రమణుని యుత్పవాదులకు రాసిరులీనెడు శాపురాగ్రహ  
రము సమకూర్చె దా నితరరాజులు మెచ్చగ ఫత్రచామతో  
త్రమతురగంబు లందలము దా గొనె ధీకుశలార్హ చిహ్నముల్. (VI-31)

రామరాజభూషణుడు అర్థద్యయమున కభేదాద్యవసాయముచేసి శివపార్వతుల వర్ణించిన పద్యమును (I-8) మనమునందుంచుకొని గౌరీవిలాసకర్త పరశురామరెడ్డికి స్యష్ణమున దాక్షాయణి సాక్షాత్కారమైన విధమును వర్ణించి యున్నాడు.

సీ॥ పరసీలకంధరస్సరదాభ లిరుప్రక్కనిరుప్రక్క కమలభాసుర కరంబు  
మనపుండరీక శోభనచేల మిరువంక నిరువంక ననలబంధురదృశంబు  
నవసుధాధరబింబనవిభవం బిరురేవ నిరురేవ నీతపయోధర విభాతి  
తారకాస్థిరసత్రప్రదామంబు లిరుదెన నిరుదెన వాహీనకాభరణకాంతి (1)

పలుకుభేదంబుగా బల్కు వలవకయును

వలచియిచ్చిన నరమేన గలసి శౌరి

చెలుపుడును దాను గలియుట దెలుపవచ్చి

కలను భూపాలకునిమోల నిలువబడియె.

(VI-III)

పరశురామరెడ్డి స్యష్ణ వృత్తాంతమును వర్ణించుపట్ల నాతని మంత్రి యగు వల్ల పురుషోత్తమరాయడు కూడ వర్ణింపబడినాడు. పరశురామరెడ్డి తన స్యష్ణమును వినిపించుటకై రంగాచార్యులను బిలిపించెను. ఆ యాచార్యుల వర్ణనమిది.

క॥ అర్యమతేజాల నమరా

చార్యలసత్రచరవాక్ప్రసంగీకృత ధీ

ధుర్యుల నుక్కలరంగా

చార్యముఖార్యాశి బిల్వ చయ్యన బంచెన్.

(VI-136)



ఇటులే సమకాలీన విషయములెన్నియో గౌరీవిలాస ప్రబంధమున గలవు  
కొన్నిపద్యములందు పొరసీ ఉర్దూ భాషాపదములు కూడ ప్రయోగింపబడినవి  
విస్తరభీతిచే వానిని విడుచుచున్నాను. షష్టాశ్వాసాంతమునగల శివస్తోత్రముతో  
నీ పరిచయవ్యాసమును పరిసమాప్తము చేయుదును.

అమితాహికులేశ్వరహారధరా

హిమభానుజితాభనరేణకరా

కమలాంబకచేతనగర్వహరా

విమలాభ్రదునీదృతవిష్ణుశరా (VI-171)

(సాహితీ వాల్మభ్యము 1968)

# కుందావజ్జల గోపాలనూరి

సంవరణ చరిత్రము

గోలకొండ కవుల సంచికలో (1984), పూర్వకవి పరిచయములందు (పుట 398) కుందావజ్జల గోపాలకృష్ణకవిని గూర్చి కొంత పరిచయ మున్నది. ఈ కవి ములకనూరు (కరీంనగరం జిల్లా) వాస్తవ్యుడనియు, నూరు యిరువదియేండ్లకు పూర్వముండినవా డనియు, బ్రహ్మవైవర్తమునందలి శ్రీకృష్ణజన్మ ఖండము (అముద్రితము) రచించెననియు, దాని ప్రతులు ఒకటి లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిలోను, మరొకటి మడిగొండ గ్రామమందలి మోతుకూరు రామరావుగారి కడను ఉన్నట్లు అందలి నమాచారము. ఆ కవిని గూర్చి ఇంత కంటే మిక్కిలి లిఖితాధారములు మరెచ్చటను కానరావు.

ములకనూరు కరీంనగరం మండలములోనిదే యైనను హనుమకొండకు చేరువ. మడికొండ హనుమకొండకు మూడు పదుపులు. అచట మోతుకూరివారింట నున్న శ్రీకృష్ణజన్మఖండమును నేను రెండు దశాబ్దముల క్రింద చూచితిని. మోతుకూరు కోదండరామరావుగారి జ్యేష్ఠపుత్రులు శ్రీ వెంకటేశ్వర రావుగారు (80 ఏండ్లు) తమ ప్రవీణతామహులు పండరినాథరావుగారు రచించిన పండరినాథ రామాయణముతోపాటు కుందావజ్జల గోపాలనూరి రచించిన శ్రీకృష్ణజన్మఖండమును నాకు చూపించిరి. గోపాలనూరి పండరినాథరావుగారి నమకాలీను లగుట (19 శతాబ్దిప్రారంభము) వారిరువురికి పరిచయముండి యుండును. అందువలననే శ్రీకృష్ణజన్మఖండము ప్రతి యొకటి మోతుకూరి వారి యింట చేరి యుండును. ఈ రెండును ప్రశస్తమైన కృతులగుటచేత వానిని పరిష్కరించి Ph.D. సిద్ధాంతవ్యాసములు వ్రాయుటకై మోతుకూరు హనుమంతరావు గోపాలకృష్ణరావులను ప్రోత్సహించితిని. హనుమంతరావు పండరినాథ రామాయణమును పరిష్కరించి (1975) ఇటీవల కీర్తిశేషుడైనాడు.

సిద్ధాంత వ్యాసము పూర్తికాకుండగనే అతడు కన్నుమూసెను. శ్రీకృష్ణుని ఖండమును గూర్చిన పరిశోధనము ఏమయ్యెనో తెలియరాదు.

వారము దినములక్రింద నాకడ నున్న అముచిత్రగ్రంథముల దుమ్ము దులుపుచుండగా కుందావజ్ఞుల గోపాలసూరి రచించిన మరొక కృతిరత్నము నా కంట బడినది. దానిపేరు “సంవరణ చరిత్రము.” తపతీ సంవరణులగాథను వర్ణించు కావ్యమిది. అద్దంకి గంగాధర కవి తపతీసంవరణోపాఖ్యానము ప్రబంధయుగపు ప్రసిద్ధకృతి. గోపాలసూరి తపతీసంవరణుల గాథను సంపూర్ణముగా రచించెనో లేదో తెలియదు. నా వద్ద నున్నది ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే. ప్రథమాశ్వాసములో 23వ గద్యపదము లున్నవి. ఆశ్వాసాంతగద్య మీ తీరుగా నున్నది.

“ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధోభయభాషాకవితాధార కౌండిన్యగోత్రాలంకార శ్రీ కుందోజ్జలాన్వయపారావారకైరవమిత్ర నాగశాస్త్రి పౌత్ర వెంకటశాస్త్రిపుత్ర నిఖిలవిద్యజ్ఞనకృపాసుసారి గోపాలసూరి ప్రణీతం బైన సంవరణచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము”-

పైగద్యమున మహాప్రబంధమని యుండుటనుబట్టియు, లభించుచున్న ప్రథమాశ్వాసమున కథ కొంతవరకే సాగుటనుబట్టియు, గోపాలసూరి దీనినొక పెద్ద కావ్యముగా రచింపబూనె ననుట సృష్టము. నమగ్రకృతి మలకనూరు ప్రాంతములం దెచలనైన లభించునో లేదో; నా వద్దనున్న అనమగ్రగ్రంథము పాఠశాలపు దశసరి కోరుట్ల కాగితములపై (16), రెండువైపుల మషీపంకముతో వ్రాయబడినది. పుటకొక్కంటికి నగటున ఇరువది బంతులున్నవి.

ఈ ప్రథమాశ్వాసములో ఇష్టదేవతాప్రార్థనము, పూర్వకవిస్తుతి, సుకవిప్రార్థనము, కుకవినిరాకరణము, శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితముగా షష్ఠ్యంతములు, నైమిశారణ్యమున శౌనకాదిమునులకు సూతుడు సంవరణ చరిత్రము వినిపింప దొరకొనుట, హస్తినాపురము అచటి చాతుర్వర్ణ్యము, చతురంగ బలము, పుష్పలావికాదుల వర్ణనము, హస్తినాపురాధీశ్వరుడైన సంవరణుని కీర్తిప్రాభవములు, సూర్యపుత్రియైన తపతీసౌందర్యముల వర్ణనము, సంవరణ చరిత్రమును స్వర్ణామాగీతప్రబంధములందు విన్న తపతీ ఆతనియందు మరులు గొనుట, తపతీ మోహమును నారదుడు సంవరణునకు తెలుపుట, అది విన్న

సంవరణుని యనురాగము, సంవరణుడు మృగయావినోదమునకై బయలు దేరుట, ఆభేటము, మధ్యాహ్నతపాయాసాపనోదనమునకై సంవరణుడొక సరోవరము చేరుట, అదే సమయమున తపతి తన తల్లి ఛాయాదేవీ సాన్నిధ్యమును భజించుట, అచటి కామె సఖురాలు కీరవాణి వచ్చి తాను భూలోకమున చూచిన వింతలు విశేషములు ఛాయాదేవికి వినిపించుట, ఆ విశేషములందు సంవరణుని మృగయావినోదము ఏకాంతవాసముల ప్రసక్తి వచ్చుట, అది విన్న తపతి విరహముతో నిజమందిరమున కేగుట, ఆమె మోహవస్థలు, కీరవాణి తపతి చెంత కేగి ఆమె దీనావస్థకు కారణమడుగుట, తపతి తన యాశయమును తెలుపుట, కీరవాణి మందలించు, తపతి నిశ్చయము, కీరవాణి తపతితో సంవరణుని దెచ్చి నీకప్పగింతునని యూరడించుట, తపతి కృతజ్ఞతాప్రకటనము లాదిగా గల వృత్తాంతమున్నది. కనుక తక్కిన కథాభాగము తరువాతి యాశ్వాసములం దుండియుండునని భావించవచ్చును.

గోపాలసూరి కవిత్వవైదుష్యాదులు తెలియుటకై మచ్చునకుగా కొన్ని పద్యము లుదాహరించును.

గ్రంథ ప్రారంభమున శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించు పద్యమిట్లున్నది.

శా॥ శ్రీ రంజిల్ల మనోజ్ఞసౌధమున లక్ష్మీభూవధూటల్ ప్రియో  
దారప్యానురతానరాగ గరిమల్ తర్కింపగా గూఢనం  
చారుండై చని హిమిదేవి నఱునాజ్ఞాతంబులన్ మూసి శ్రీ  
నారిన్ చుంబనకేలి దేల్పు విభునిన్ భావించు భావంబునన్. 1

శివపార్వతులను స్తుతించు పద్యములు :

సీ॥ ఎక్క కోడెలమిన్న మెక్కగా విన మెన్న జడముడిపై పాలకడలివెన్న  
యెడలునిగడ విభూతి యెడమదిక్కున నాతి కడకంట నమృతంబు వెడలురీతి  
మెడను పాములజోడు మేటి గుబ్బల వీడు మొనసి కరంబున ముద్దు లేడు  
ఎడను పుష్కల చెన్ను నుడులచిచ్చుల కన్ను సరిలేని కేశపుంజములుమిన్ను

సకలదేశస్థు డఖిలయోగీంద్రహృదయ  
జలజమధుపాయమానుండు శంకరుండు  
భూరికారుణ్యరసయురీహర్షదృష్టి  
మించి మత్కావ్య మరసి పోషించుగాత.

చం॥ తొడలవయిన్నిషణ్ణుడయి తోరపువేడ్క మనంబు నిండ చ  
 న్గుడుచు కుమారునాన్యమున కోమలనీలనిజేక్షణంబులన్  
 బొడగని కప్పుకాటుకను బుద్ధి కరంబున మాటిమాటికిన్  
 దుడుచు గిరిండ్రకన్య దయతోడుత మత్కృతి పెంపు జేయుతన్. 6

ఇతరకవుల సానుభూతి నపేక్షించుచు కవి యిట్లనుచున్నాడు :

ఆ॥ కడుపునిండ కాన్పు గన్నవానికి నొరు  
 కాన్పుమీద కరుణ గలిగినట్లు  
 తాను కావ్యకర్త యైనవా డితరుల  
 కావ్యమరసి బ్రోచు గాదె జగతి. 12

హస్తినాపురమందలి బ్రాహ్మణుల యింద్ల వర్ణన మీ క్రింది పద్యము :

మ॥ ఉదయాస్తంసమయార్చితాజ్యముఖభాగోల్లాస లీలాగత  
 త్రిదశశ్రేణికిరీటకోటిసుమనోదీప్యన్మధుప్రీత ష  
 ట్పదహంకారబహుకృతానవరతస్వాహానినాదంబులై  
 పొదలున్ తత్పుటభేదనాంతరవనద్యుదేవతాగారముల్. 37

హస్తినాపురయువకు లచటి పుష్పలావికలతో నాడు సరసోక్తులు :

సీ॥ మొదలొక కుసుమంబు గదియగాగీలించి కుసుమంబుపైకొన్ని కుట్టలములు  
 కుట్టలంబులమీద గొమరొప్పగా పూవు పూవుపై కైరవపుష్పయుగము  
 కైరవయుగముపై కమనీయతరముగా నుపరిలీనమిందయూధమైన  
 అజ్జార్థ మర్పించి యలరించి తీమాల్క మీనేర్చు బ్రహ్మకు నెరుగబోలు  
 దీని యర్థంబు జెప్పిన పూని నీదు  
 వాంఛితము దీర్తు నని పిన్నవయసువారు  
 పుష్పలావికలన మించు పువ్వుబోండ్ల  
 యాననము జూచి సరసోక్తులాడువారు. 31

క॥ ఇది బంధుజీవి కుసుమం  
 బిదుగో బలుతమ్మి మొగ్గ లివి గొన్నను న  
 మ్మదమగు రసికుల కను చె  
 న్నదగున్ సుమలావికాజనం బివ్వీటన్, 32

సంవరణునిపై ననురాగము గొన్న పాతాళలోకవాసి భోగినీమణుల పరిస్థితిని వర్ణించు పద్యము.

ఉ॥ భోగిజగంబులన్ వెలయు బోటులు సంవరణక్షితిశుపై  
రాగము జెంద మన్న ఫళరంబులు మర్మము లుచ్చిపోవ పా  
దాగమనంబు దప్పె చెవు లారయ సందియమయ్యె ఘోరతా  
యోగములై వియోగమున నూర్పులు మోముల నుల్లసిల్లెడిన్. 66

తపతిపై మనసు గొన్న సంవరణుని వర్ణించుపద్యము :

సీ॥ ప్రణుతింప లోకేశ్వరత్వ మాత్రమే కాదు కమలాసనత్వంబు గలిగియుండు  
శ్రీ మోహనత్వ సంసిద్ధిమాత్రమే కాదు ఘనసంభవదశత్వ మెనయుచుండు  
సరవి రాజావతంసత్వమాత్రమే కాదు దవళదేహత్వంబు దనరుచుండు  
కనుగొన జైవాత్మకత్వమాత్రమే కాదు రామాతనుప్రీతి ప్రబలియుండు

నహహ రాజన్యవరుడు దుస్సహవియోగ

భారపరిభూతుడై బ్రహ్మ శౌరి శర్య

కైరవాపుల కెనయయ్యె చారులీల

ధూర్జటికి కంఠనైల్యంబు తొడవుగాదె.

101

మృగయావినోదమునకు వచ్చిన సంవరుణునికి స్వాగతమిచ్చిన వనవర్ణనము.

చ॥ వికసితపుష్పవ క్త్రయయి విహ్వలభావగతాశినేత్రయై  
యొకలతికాపిమాంశుముఖి యొక్క దరారుహయౌవనాధ్యు న  
ల్ముకొని నృపాలయో? కటముందటగా గల పద్మ మిత్రపు  
త్రిక పరిరంభకేళులను దెల్పె ప్రమోదవిధానదక్షయై. 119

సంవరుణుడు బడలిక తీర్చుకొన్న సరోవర పరిసరవర్ణనము :

సీ॥ హేలాచరక్కిరబాలాగరుద్వాత్మభేలావతత్సూనకీలతంబు  
దారాశనుమవారిపూరానుగమిళింద నారీరితారావ చారుతరము  
వేతాతటిసంభవై లాలతోత్రాల తాలానుచరకోకిలాలియతము  
కేళిగృహీభూతనాళిక సంఘాన పాళినమంచన్నరాళయుగము

నిఖిలయువజనజనకలానిరతనరసి

జాశుగాదీర్ఘసింహనాదానుకారి

బర్హి నినదంబు తత్సరఃపరిసరంబు

జగదధీశుండు నూచి యుత్సవము నొందె.

152

ఈ నా డిట్టి కృతులను తద్రచయితలను ప్రోత్సహించుట యరుదైనను ఆకృతల పేర్లు, కవుల పేర్లు సాహిత్య చరిత్రలకైనను ఎక్కుట అవసరమని భావింతును.

(వివేచన, డిసెంబరు 1978)

# శివరామలింగరాజు

## వీరశైవాచార సంగ్రహము

నావద్ద ఉన్న అముద్రితగ్రంథాలలో వీరశైవాచారసంగ్రహమనే పద్య కృతి ఒకటి. ఇది మూదాశ్వాసాల గ్రంథము. దీని రచన శాలివాహనశకం ౧౬౫౫ అనగా క్రీస్తుశకం 1773లో జరిగినది. కృతిభర్త వరమశివుడు. కృతికర్త శివరామరాజు లేదా శివరామలింగరాజు, శ్చత్రియుడు, భారద్వాజున గోత్రం. తండ్రి పేరు హరిరాజు, తల్లి పేరు సీతమ్మ, గురువు గోకర్ణమఠా దీశ్వరుడైన సోమశేఖరుడు

కాకతీసీమలో గాని చాళుక్యసీమలో గాని ఈనాడు శ్చత్రియుల్లో వీర శైవులు లేరు. కాని రాయలసీమలో ఉన్నారు చాళుక్యసీమలో నాలుగైదు గోత్రాల శ్చత్రియులే ఉన్నారు. భారద్వాజులు లేరు. తెలంగాణంలోను రాయల సీమలోను భారద్వాజు లున్నారు. బహుశః ఈ రచయిత రాయలసీమ వాడై యుంటాడని ఊహిస్తున్నాను. రచయిత తన జన్మస్థలం గురించి ఏమీ చెప్ప లేదు. ఇంటి పేరుకూడ చెప్పలేదు. కాని తన ఐదుతరాల పూర్వులనుగురించి మాత్రం చెప్పుకున్నాడు. ప్రథమాశ్వాసం 7-8 పద్యాల్లో వర్ణించబడిన ఈతని వంశక్రమం ఈవిధంగా ఉన్నది.

శంఖాన్వయుడు

(బర్బరదేశాధీశుడు)

లింగరాజు

దోకరాళింగు

(భార్య మేనకి)

రామచంద్రరాజు

(భార్య ఉమ)

గోపీనాథరాజు

(భార్య లక్ష్మి)

హరిరాజు

(భార్య సీత)

శివరామరాజు

(కృతికర్త)



ఈ వీరశైవాచారసంగ్రహం స్కాందపురాణంలోని శంకరసంహితకు తెలుగు అనువాదం. ఇది మతందృష్ట్యా ప్రాధాన్యం ఉన్న గ్రంథం చెప్పకోదగిన సాహిత్యం ఇందులోలేదు. ఐతే రచయిత గొప్ప ధారాశుద్ధి గలవాడు; ఎంతగహనమైన లాత్రికవిషయాన్నైనా సరళంగా సులభంగా చెప్పగలవాడు. భాషాదృష్టిలో పరిశీలిస్తే ఇందులో 13వ శతాబ్దంనాటికి కావ్యభాష ఎటువంటి పరిణామం పొందిందో తెలుస్తుంది. వీరశైవకవులు ప్రయోగించే కొన్నిపదాలు సమాసాలు ఇందులో ఉన్నవి.

ఉదాహరణకు కలుహారపుష్పము(కల్హారపుష్పం) అరహము(అర్హము), సుదరినెన (సుదర్శన). పితుగులోషణము(పితృతోషణము), పితురులోకంబు (పితృలోకము), శ్రీరుద్రీయము (శ్రీరుద్రీయము) వంటి మాటలూ, పుష్పాంజలొనర్చి, చిరజీవై, నేనేనాదు వంటి సందులూ, చౌరాసిలక్షజంతురాసుల వంటి సమాసాలూ ఉన్నవి.

ప్రథమాశ్వాసారంభంలో సూతుడు నైమిశారణ్యంలో ఋషులకు ఈవీర శైవాచారసంగ్రహం వినిపించినట్లున్నది ఇది పరమశివుడు తొలుత కుమారస్వామికి బోధించిన విషయమని సూతుడు వినిపిస్తాడు. ఒకనాడు కైలాసంలో శివపార్వతులను శ్రీమహావిష్ణువు, బ్రహ్మ, నమస్తదేవతలు కొలుస్తుండగా కుమారస్వామి వచ్చి పరమశివుని స్తోత్రంచేసి తన సంశయాలు తీర్చవలసిందని కోరితే పరమశివుడు భక్తివిధములు, లింగార్చన క్రమం, లింగధారణస్థానములు, పంచముద్రల నిర్ణయం, భస్మపుండ్రధారణ, రుద్రాక్షధారణం, మాహేశ్వరుల దివనచర్య, అర్చావిధానం, గందాక్షతపుష్పపత్రభేదాలు, శివపూజ, మాహేశ్వరులు చేయవలసిన పనులు చేయగూడని పనులు, శివపంచాక్షరి, త్రికాలపూజ అతిథిపూజ, భోజనవిధులు మొదలైనవి వివరిస్తాడు.

ద్వితీయాశ్వాసంలో షట్స్థలనిర్ణయము, స్థలధర్మముల క్రమము, షడ్విధభక్తిమార్గములు, త్రివిధోపాసనలు, నిర్వాణవైభవము, షడ్విధ లింగములు, న్యాసము, మాహేశ్వరార్చనము, షడ్విధజ్ఞానలక్షణాచారము, మాహేశ్వరుల వర్తనము, తత్త్వవివేచనము, భక్తుల వర్ణనము, ఈశ్వరపదనిర్ణయము ఆశ్రమధర్మములు మొదలైనవి ఉన్నవి.

తృతీయాశ్వాసంలో శివయోగులకు చేసే దానముల విశేషఫలము, గోప్యార్పణములు, శ్వేతుడు పింగళుడు అనే రంగుకొడుకుల కథ, శ్రీశైల

మాహాత్మ్యము, ఆనందయోగి ఉపదేశం, కర్మవిమోచనము, అతిథిపూజ, మాహేశ్వరపూజ, గురుపూజ, శివపూజ, అన్యదైవతముల నిరాసము, స్వధర్మ నిష్ఠ, సూతకములు, తత్త్వమసి వాక్యార్థము, ఫలశ్రుతి చెప్పబడినవి.

| గంథ ప్రారంభపద్యం ఈవిధంగా ఉన్నది.

క॥ శ్రీపార్వతీవదూధవ

తాపనహృదయాబ్జభృంగ ధనదార్పిత వి

ద్యోపాయనిలయ నిర్మల

శ్రీపతిచింతాంతరంగ శ్రీగురులింగా :

ఈ గ్రంథప్రాముఖ్యాన్ని కవి ఈవిధంగా చెప్పినాడు.

సీ॥ వరవీరశైవసుస్థిరసుధాసారంబు వీరమాహేశ్వరాచారవృత్తి  
న్యన్యరూపాలోకనదమలముకురంబు అజ్ఞానమేఘజంఝానిలంబు  
విమలలింగాంగనంబిద్భహ్మసూత్రంబు పాశదగ్ధోజ్జ్వలపావకంబు  
అతులలక్ష్మ్యార్థవాచ్యార్థనిర్ణయలక్ష్మమనగ వేదాంతసారార్థమైన

గీ॥ వరమశివతత్త్వశాస్త్ర మేర్పడి తెలుంగు

నరయగా స్కాందమను పురాణాంతరమున

ఘనులు శంకరసంహితాఖ్యానమనగ

నది తెలుంగున రచియింతు నభినవముగ.

వీరశైవులకు కులాల వివక్ష ఉండదు కనుక కవి తన వంశావతారం వర్ణించేముందు,

“క॥ వర్ణాశ్రమాన్వయంబుల

నిర్ణయములు కృతులయందు నిలుపుదురని నే

వర్ణింపదలచునెడ నే

వర్ణంబని తోచదయ్యె వచనార్థములన్.

క॥ అంగత్రివిధవిలక్షణ

లింగాంగికి నొక్కకులము లేదని మదిలో

నంగాభిమాని కేర్పడ

పొంగుచు నెరిగింతు తనువు పుట్టిన కులమున్” అని చెప్పు కున్నాడు. వంశక్రమముగురించి తాతతండ్రులగురించి చెప్పిన తరువాత తన పేరు ఈవిధంగా చెప్పినాడు.

క॥ శివరామరాజు పేరన్

భువి బిల్తుదు నన్ను నురగభూషణ నేడీ

శివశాస్త్ర మాంధ్రభాషను

వివరించెద పీరశైవవిదు లేర్పడగన్.

గంధం ముగించే ముంపు దీని ప్రాశస్త్యాన్ని మరల ఇట్లా చెప్పినాడు.

సీ॥ ఫలకామ్యకర్మ సంపాద్య సంహిత గాదు విషయభోగముల దుర్వృత్తి గాదు

వరకామినీ మానభంగశాస్త్రము గాదు గానశాస్త్రంబుల కలిమి గాదు

గోత్రబాంధవమిత్రగురుహంత మిది గాదు కపటకర్మారంభకథయు గాదు

గారావరంపరల్ సాధించుటయు గాదు విమలనమ్మకజ్ఞానవృద్ధికరము

గీ॥ బంధనిర్ముక్త మభిమానపాశదగ్గ

మతులలింగైక్యనిష్ఠ లక్ష్మార్థనూక్తి

పరమకైవల్యమిది పరబ్రహ్మమయము

ధీజనోత్తము లిదియు సాధింపవలయు.

దీని తరువాత గ్రంథరచనాకాలం చెప్పినాడు.

సీ॥ చనినట్టి శాలివాహన శకాబ్దంబులు పాటింప వేయు నాహ్నుతిపీఠ

నిరవందగా నేబడేను ప్రమాదీచ విమలవత్సరము నాశ్వీజమందు

బహుళతృతీయలో భానువానరమున రచించినట్టి నిర్ణయచరిత్ర

పీరశైవుల నదాచారసంగ్రహ మిది పరిపూర్ణమయ్యె ప్రబంధరీతి

గీ॥ సలలితాచారసింఘులు సాధుజనులు

సంతరింద్రియబాహ్యేంద్రియాదులెల్ల

నాత్మలింగానుభావసాధ్యానుభవులు

శివసమర్పకులై యభ్యసించు య్యె.

ఇందులోని తేది క్రీ. శ. 14-10-1733 ను సూచించుట.

కృతినమర్పణం ఈవిధంగా జరిగింది.

గీ॥ కరణములు మూటిసాక్షిగా గల నిలయ్యె

భావమున నిష్ఠలింగంబు ప్రాణలింగ

భావలింగంబులైయున్న బ్రహ్మమునకు  
భక్తితోడుత కృతి నమర్చుదుము చేతు.

తృతీయాశ్వాసాంతగద్యం ఈవిధంగా ఉన్నది.

“ఇది శ్రీమదభండ సచ్చిదానంద నిత్యహర్ష ఏకలింగైక్య నిష్ఠాపర  
వీరమూహేశ్వరసందోహ చరణకమలషండమకరందపానమత్తద్విరేఫమాన శ్రీ  
మద్గోకర్ణమరాధీశ్వర పంచవర్ణిగ యతిరాయపట్టభద్ర శ్రీసోమశేఖర దివ్యపాదా  
రవిందబంధరుండైన శ్రీనందికేశ్వరకరసీరజగళ్యోద్భవుండైన శ్రీశివరామలింగ  
ప్రణీతంబైన స్కాందపురాణాంతర శంకరసంహితాఖ్యానంబను వీరశైవా  
చారనంగ్రహంబునందు నర్చుంబను తృతీయాశ్వాసము” —

ఈ తాళపత్రగ్రంథం ప్రతి వ్రాసినవారి వివరాలు చిట్టచివరన ఈ  
విధంగా ఉన్నవి.

“పరీధావి సంవత్సర ఆశ్వీజబహుళ దశమి శనివారం మూడు ఝాముల  
వరకు వీరశైవాచారనంగ్రహం సైతిలో వున్న పకారం నున్నపు సోమయ్యకు  
పాటోజు బైరాగి వ్రాశి యిచ్చెను ”

ఈ తేది క్రీ శ 16-11-1852కు సరిపోతుంది. వ్రాయసకాని వాక్యాలు  
గతశతాబ్దం తెలుగు వ్యాపకానికి భాషకూ లేఖనసప్రదాయానికి ఉదా  
హరణలు.

(చివేచన, డిసెంబరు 1979)

సంస్కృత విభాగము



## ఓరుగంటి లక్ష్మణ యజ్ఞ

గిర్వాణవాణి కాండ్రులు క్రైస్తవసేన యమూల్యాభరణములందు సీతా రామవిహారకావ్య మొకటి. దీనికి కర్త ఓర్గంటి లక్ష్మణ యజ్ఞ. ఈతడు ఓర్గంటి లక్ష్మణశోమయాజి పౌత్రుడు; ఓర్గంటి శంకరశోమయాజి పుత్రుడు. ఈతని కాల మిదమిత్థముగా తేల్చి చెప్పుటకు తగిన యాధారము లింతవరకు లభించలేదు. అటులే ఈత డే ప్రాంతమునందుండినవాడో చెప్పుట కష్టము. ఓర్గంటి యను నింటిపేరీత డాండ్రుడనుటకు సాక్ష్యము.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమందలి సంస్కృత అకాడమీవారి లిఖిత పుస్తకభాండాగారమున సీతారామవిహారకావ్యమునకు సంబంధించిన ప్రతు లైదు కలవు. వీనిలో రెండు భిన్నకర్తృకవ్యాఖ్యానములతోడను, తక్కినవి మూలశ్లోకములతోడను కలవు. ఈ ప్రతులన్నియు ననమగ్రములే యైనను అన్నింటిని కూర్చినచో నమగ్రమగు మూలగ్రంథము నిర్ధమగును.

ఈ యముద్రితగ్రంథప్రతి యొకటి సవ్యాఖ్యానముగా మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున సున్నట్లు వర్ణింపబడినది<sup>1</sup> మరియు నందు లోనే ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగులో కూడ వర్ణింపబడినట్లున్నది<sup>2</sup>. ఈ రెండు గ్రంథాలయము లందలి ప్రతులకన్న ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి ప్రతులు విశిష్టమైనవి. మద్రాసు ప్రాచ్యపుస్తకభాండాగారము నందును ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీలోనుగల ప్రతులు చంద్రికావ్యాఖ్యానమేతరములు. ఏతద్వ్యాఖ్యాత విర్ధల పండితుని పౌత్రుడును రామచంద్ర పండితుని పుత్రుడును నగు తత్సత్ వైద్యనాథపండితుడు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున గల ప్రతులందీ చంద్రికావ్యాఖ్యానముతోబాటు మరియుక వ్యాఖ్యా

(1) Triennial Catalogue of Mss. Vol. III Part I Sans.  
A. Page 3215 No. 2334

(2) Nos. 3918 and 3919

నముగల ప్రతియును గలదు. ఈ వ్యాఖ్యానమునకు తత్త్వప్రకాశిక యని పేరు. దీనికర్త హర్షదేవసూనుడగు ఆవసత్తి భగీరథుడు. చంద్రికావ్యాఖ్యానములో కొన్ని సర్గలును, తత్త్వప్రకాశికావాఖ్యలో కొన్ని సర్గలును, కేవలమూలశ్లోకములుగల కొన్ని సర్గలును కలిపినచో మొత్తము పండ్రెండు సర్గలుగల ఈ మహాకావ్యము సిద్ధమగును.

కృతికర్తయగు ఓర్గంటి లక్ష్మణయజ్ఞకాల మిదమిత్తముగా తెలియకున్నను వ్యాఖ్యాతకాలము కొంతవరకు తెలిసియున్నందున నీతడు అంతకన్న పూర్వుడని భావింపవచ్చును. గోవింద తక్కురుని కావ్యప్రకాశప్రదీపముపై ప్రభయను వ్యాఖ్యానమును, కావ్యప్రకాశమందలి యదాహరణపద్యములకు ఉదాహరణచంద్రికావ్యాఖ్యానమును, కువలయానందమునకు అలంకారచంద్రికావ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన తత్సత్ వైద్యనాథసూరియే ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరివిరచిత సీతారామవిహారకావ్యమునకు చంద్రికావ్యాఖ్యానమును వ్రాసినవాడు. ఈ వైద్యనాథుడు శ్రీ. శ. 1684లో ఉదాహరణచంద్రికను రచించినట్లు మహామహాపాధ్యాయ, డాక్టరు పి. వి. కాణే పండితుడును<sup>3</sup>, డాక్టరు ఎస్. కె. దే పండితుడును<sup>4</sup>, తెలిపియున్నారు. కనుక మన ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ అంతకన్న పూర్వుడుగా నుండవలెను. అనగా నాతడు పదునేడవ శతాబ్దము ప్రారంభముననో లేదా పదునారవ శతాబ్దము చివరనో ఉండియుండును. తత్సత్ వైద్యనాథ పండితుడు సర్గాంతములం దిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“ఇతి శ్రీమత్పదవాక్య శ్రవణాభిజ్ఞ ధర్మశాస్త్రదురీణ తత్సత్ రామ భట్టాత్మజ వైద్యనాథసూరి విరచితయాం శ్రీ సీతారామవిహారకావ్యటీకాయాం చంద్రికాఖ్యానాయాం ద్వాదశవర్గకిరణః సంపూర్ణః”-

పై వాక్యమువలన మొత్తము వ్యాఖ్యానము పేరు చంద్రిక యనియు ఒక్కొక్కసర్గ వ్యాఖ్యానము పేరు కిరణమనియు తెలియుచున్నది.

ఉస్మినియా విశ్వవిద్యాలయమున సీతారామవిహారమునకు మరియొక

(3) History of Sanskrit Poetics; Page, 415,

(4) Sanskrit Poetics; Page, 170,



వ్యాఖ్య కలదని మనవి చేసితిని. దీనికర్త అవసత్థి (అవసథ్య కాబోలు) భగీ రథుడు తన్నుగూర్చి ఇట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“ఇతి శ్రీ కూర్మాచలేంద్రోద్యోతచంద్రాశ్రిత శ్రీ రుద్రచంద్రపురోహిత సోమపాయి బలభద్రపండిత గోత్రాపత్య హర్షదేవనూను ఆవసత్థి భగీరథకృతా యాం సీతారామవిహారటీకాయాం తత్త్వప్రకాశికాఖ్యాయాం పంచమ స్సర్గః”

ఈ భగీరథ పండితుడు కుమారసంభవ, మేఘసందేశ, రఘువంశ, శిశు పాలవధ, కిరాతార్జునీయ, నైషధీయ చరితములకే కాక కావ్యాదర్శము, దేవీ మాహాత్యము, మహిమ్నస్తోత్రములకు కూడ వ్యాఖ్యానములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈతడు కూడ పదునేడవ శతాబ్దముందున్న వాడట<sup>5</sup>.

పై యిరువురు వ్యాఖ్యాతలును ఆంధ్రేతరులు. ఆంధ్ర దేశమున బుట్టిన కావ్య మాంధ్రేతర ప్రాంతములందు వ్యాప్తి గాంచుటకు శతాబ్దమో కనీసము అర్థశతాబ్దమో పట్టియుండును గదా! కనుకనే ఓరుగంటి లక్ష్మణాధ్వరి పదు నారవ శతాబ్దము చివరనో లేదా పదునేడవ శతాబ్దము ప్రారంభముననో ఉండి యుండునని యూహించితిని. ఈ కావ్యవ్యాప్తి గూర్చి మరియొక యూహా పూర్వము భారతీయకవిపండితు లందరకును కాశీ, నవ ద్వీపముల వంటివి కూడలి పట్టులుగా నుండెడివి అన్ని రాష్ట్రములనాదును ఆ సరస్వతీ నిలయము లందు కలిసికొనెడివారు. సీతారామవిహారకావ్య మిట్టి కూడలి పట్టునందైన వరరాష్ట్రపండితుల నాకర్షించి యుండును.

సీతారామవిహారకావ్యము పండ్రెండు సర్గల మహికావ్యము. ఇందు శ్రీరామచంద్ర యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకపర్యంతమున్న కథమాత్రము వర్ణింప బడినది. ఆయా సర్గలందలి యతివృత్తమును, వాని శ్లోక సంఖ్యయు నీ పట్టిక వలన తెలియగలదు.

సర్గ	ఇతివృత్తము.	శ్లోకసంఖ్య.
I	ఆయోధ్యాపుర వర్ణనమ్	60
II	వర్షర్తు వర్ణనమ్	64
III	శరద్వర్ణనమ్	52
IV	శాంతకన్యా వివాహః	58
V	వారాణసీ వర్ణనమ్	71
VI	బిందుమాధవ సాక్షాత్కారవర్ణనమ్	51
VII	విశ్వామిత్ర యాగోద్ధరణమ్	69
VIII	సీతావర్ణనమ్	51
IX	సీతా వివాహమ్	79
X	సీతారామోద్యాన విహారః	51
XI	పుష్పావచయాదికమ్	68
XII	యావరాజ్యాభిషేకః	52
		<hr/> 706

కొన్ని ప్రతులందలి శ్లోకసంఖ్యలో ఒండు రెండు హెచ్చుతగ్గు లున్నవి. పైన పేర్కొనబడిన సర్గముల పేరులనుబట్టి ఈ కావ్యమందున్న కథ మిక్కిలి చిన్నదనియు, కేవల మిది వర్ణనాత్మకకావ్యమనియు మనము గ్రహింపగలము. V, VI సర్గములందలి విషయములు, అనగా వారణాసీ వర్ణనము మరియు బిందుమాధవసాక్షాత్కారవర్ణనములు కథానాయకుడగు శ్రీరామచంద్రున కన్న మన జీవితమునకే ఎక్కుడు సంబంధించినవని ఊహించుచున్నాను. ఈ కవి వారణాసీప్రముఖ ప్రేతములు పుణ్యమునకో పురుషార్థమునకో (విద్యార్జనమునకు) సందర్శించియుండును. కనుకనే మిక్కిలి యభిమానముతో వానిని తన కావ్యమున చొప్పించి యుండునని యూహించుచున్నాను. ఒకవేళ ఈకృతి వారణాసీ పుణ్యస్థలమున తచింపబడి యుండను వచ్చును. కనుకనే ఆంధ్రేతరవండితులను ఆకర్షించుట జరిగి యుండును.

ఈ కావ్యములో బాటు ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ ఇంకను ఐదు కృతులు రచించినట్లు దీని సర్గాంత పద్యములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

1. ద్వితీయ సర్గాంతమున

“ఒర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
కయ్యటవివరణ సోదరకావ్యే వ్యగమద్వితీయ సర్గోయమ్”

2. తృతీయ సర్గాంతమున

“ఒర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
శ్రీ గీతరామ సోదరకావ్యే వ్యగమత్తృతీయ సర్గోయమ్”

3. చతుర్థ సర్గాంతమున

“ఒర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
శ్రీ చమత్కారలహరీ సోదరకావ్యే చతుర్థసర్గోభూత్”

4. పంచమ సర్గాంతమున

“ఒర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
గీతమహేశ్వర సోదరకావ్యే భవదత్రపంచమః సర్గః”

5. షష్ఠ సర్గాంతమున

“ఒర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
సంగతి లక్ష్మణ సోదరకావ్యే భవదత షష్ఠసర్గోయమ్”

అథోరేఖాంకితములగు ఉపర్యుక్తకృతులన్నియు మృగ్యములగుట మన దురదృష్టము. పై కృతులు ఒర్గంటి లక్ష్మణయజ్ఞ బహముఖప్రతిభను, వివిధకృతినిర్మాణదక్షతను చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

లక్ష్మణయజ్ఞ పూర్వసంస్కృతమహాకవుల రచనములనేకాక పూర్వాంధ్రకవుల రచనలనుగూడ బాగుగా జీర్ణముచేసికొన్నవాడు. పదు నారవ శతాబ్దము వరకే పరాంకోటి నందుకొన్న మన ప్రబంధముల ప్రభావ మీ కావ్యముపై నృప్తముగా గనవచ్చుచున్నది. ఇంటియకాక ఆంధ్రదేశపు ప్రత్యేకతలుకొన్ని యీకావ్యమున ప్రవేశించినవి. ఆంధ్రేతరులగు వ్యాఖ్యాతలీ పట్టులందివి ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించినవని కంరోక్తిగా చెప్పియున్నారు.

సీతారామవిహారమును కావ్యనామమే కొంత చిత్రముగా నున్నది. అటు సంస్కృతమందును ఇటు తెలుగులోను ‘వీలానకావ్యము’ అధికముగా

నున్న వేకాని 'విహారకావ్యము' లుత్తరగా లేవు. జయదేవకృతమగు సీతా విహారమును కావ్యమొకట సంస్కృతమున వినబడుచున్నది<sup>6</sup>. లక్ష్మణయజ్ఞ మేధాదక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుడు ఈ విషయము కావ్యారంభమందలి మూడవ శ్లోకము వలనను ఆరవసర్గమందలి మేధాదక్షిణామూర్తిస్తోత్రము వలనను తెలియనగును.

సీతారామవిహారకావ్యమున గల ప్రథమ శ్లోకమిది.

“అస్తి ప్రళస్తాభిలలోకభూషా విభూషితద్వాదశయోజనైషా  
విఘ్నధ్వానై ర్వినివిష్టమధ్యా విరాజమానా విబుధై రయోధ్యా.” I-1

అయోధ్యాపురవర్ణనము చేయబూనిన కవితన వినయము నిట్లు చాటుకొన్నాడు:

“వ్యాసం న వేదా న్నచతుర్ముఖోహం న వా గురురైవ పణాభృదీశః  
కదం త్యయోధ్యాపురవర్ణనాయ దక్షో భవిష్యామి దరం వినైవ” I-5

వినయసంపదతోబాటు ఆత్మాభిమానముగూడ దొడ్డగా గలవా డీలక్ష్మణకవి. భవభూతివలె ఈతడుగూడ తన ప్రయత్నమునుగూర్చి ఇట్లు చెప్పుకొన్నాడు :

“వైషమ్యవైరన్యనిషాదదగ్ధబుద్ధీ నభాగ్యాస్ఫ్రితి నైష యత్నః  
జయంతు తే సత్కవయః కవిత్వరహస్యసర్వస్యవిదీపనా యే” I-9

అయోధ్యానగరము చుట్టున్న పరిభ్రావర్ణనసందర్భమున గల శ్లోకమిది :

“యే మా ముపాశ్రిత్య వసంతి నరేష జనా ఇహాముత్ర చ పాలనీయాః  
ఇతివబద్ధం పరిభ్రా చలేనపాదే యయా కంకణ మావిభాతి” I-12

ఈపాదకంకణ మాండ్రుల గండపెండారము. వ్యాఖ్యాత లీనందర్పమున “పాదే బద్ధం కంకణ మావిభాతి శోభతే న చ కంకణం కరభూషణ మిత్య మరకోశాదివిరోధః. అంద్రాం దేశవిశేషే పాదే కంకణబంధస్య బిరుదత్వేన ప్రసిద్ధతయాదోషాభావాత్” అని చెప్పియున్నారు.

మణిభవితములగు అయోధ్యాపుర సముత్తుంగ సౌధములందలి ముగ్ధల పర్ణించునప్పుడు కవి యాంధ్రదేశమునగల ఎసరన్నము వండు నాచారమును ప్రవేశపెట్టినాడు :

“చిత్రం యుత్ర | పముగ్ధా బహుతరఖదిరాంగారబుధ్యా మణీనాం  
నంపుం నిషిష్ఠ్య చుల్యాం తదువరి కలశే చంద్రాంశా వనద్దే,  
తోయం జాలాంతరాలస్థితశశికిరజై ర్వర్థమానం హి రాత్రౌ

దృష్ట్వా పాకార్థ మేతత్ కలశగతజలే తంపులాన్ ప్రక్షిపంతి.” I-53

ఋష్యశృంగు నాకర్షించికొని తెచ్చుటకు పోయిన వేశ్య లావటువున కిడిన  
భక్ష్యముల నిట్లు వర్ణించినాడు :

“వనితా వటవే దదు నదా వటకాపూపనమేత మోదకాన్,

వరలడ్డుక భూరిపూరికా మధురా నన్నరసా న్మనోహరాన్.” IV-34

ఈ సందర్భమున వ్యాఖ్యాత “ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధభక్ష్యవిశేషాన్ దదుః” అని  
వ్రాసినాడు. వేశ్యలకును ఋష్యశృంగునకును జరిగిన సంభాషణమున  
హాస్యము బాగుగా పోషింపబడినది. ఇందు సులభపదఘటితములగు శ్లేష  
చమత్కారములును ప్రదర్శింపబడినవి.

“వయ మేక పదేన నిశ్చలాః సజపా ఊర్ధ్వకరా నైవశ్చరాః,

చలపాదకటాక్షబాహవస్త ఇమే సామజపా నైవశ్చరాః.” IV-37

దశరథమహారాజు సీతాకల్యాణమహోత్సవమున కయోద్యనుండి మిథిలకు  
తరలిపోవునప్పుడు వర్ణింపబడిన వేశ్యకలు వినోదములు మున్నగు వానిలో  
నాంధ్రదేశప్రసిద్ధదళావతారాభినయములును, దొమ్మరివాండ్ర ఆటలును ప్రవేశ  
పించినవి.

“మృదంగ వీణాపణవాణకోజ్జ్వలా దళావతారాభినయే ధురంధరా,

ప్రతస్థిరే వేషధరై ంధ్రజాలికా గుణై చ వంశే చ విన ర్తనక్షమాః” IX-43

ఈ విధముగా నాంధ్రతాముడ్ర తెడనెడ సీతారామవిహారకావ్య మంతటను  
గానవచ్చుచున్నవి. శరద్వర్ణనము చేయునప్పుడు చెప్పిన

“జలనిర్గమేన వరనిర్ద్వరిణీ పులినం క్రమాత్ ప్రకటయంత్యమలం,

నవనంగమేన కులవధూ శృనక్తైః జయనప్రవాళనవరేవ బభావ.” III-6

అను శ్లోకము వాల్మీకి శరదృతువర్ణనమును జ్ఞప్తికి చెచ్చును. వర్షర్తువర్ణన  
సందర్భమున చెప్పిన

“గాఢం ఘనాలింగితనర్వగాత్రా వ్రథాకరస్పృష్టవయోధరా ద్యౌః,

అధోఽబరే లంఘనవిభక్తరంగా బహువ సంఖ్యా సురశర్వలేప.” II-72

అన్నగ్ధాకము కాశవాను (రఘువంశము XI-50) వర్ణనమును తలపింపజేయును.

సీతారామవిహారకావ్యమున నైదవసర్గము వారాణసీవర్ణనము. ఇది లక్ష్మణయజ్ఞకాలమునాటి కాశీపురమునకు దర్శణము ఈ సర్గమున మణి కర్ణికాష్టకము, గంగాష్టకము, తులసీషట్కము, భైరవాష్టకములు గలవు పీఠిలో ఒక్కొక్క శీర్షిక యిది యొక్కొక్క శ్లోక ముదాహరింతును.

మణికర్ణికాష్టకమునుండి :

“కరుణాం కురు మ య్యనన్యనాథే తరణే పాతకజాలకర్దమన్య,  
అరుణాంశక వేష్టితాంగయప్త శరణం త్వాం మణికర్ణికే ప్రవద్యే ” V-19

గంగాష్టకమునుండి :

“త్వదుత్సంగే గంగే విహరణవిహంగే మము మిలం  
కృపాపాంగే సంగే తవ కరతరంగేణ సతి మే,  
కుతః పాపం తాపం జనయతు సమీపం వక్షిమాత్  
వరం ద్విపం దీపం తమ ఇవ దురాపం ప్రజలిహి”. V-30

తులసీషట్కమునుండి :

“తులసీం తలశీఽనిరభారా శ్చపరిప్రాంతజటాకలాపభారామ్,  
ప్రణమామి తపోవిధానదక్షాం నిజభక్తా ర్తి విపాటనైకదీక్షామ్”. V-41

భైరవాష్టకమునుండి :

“వరేతభూతజాతభీతభీతలోకవీక్షితం  
కరాలహస్త తాలతాలరూపకోటిభిర్వృతమ్,  
పటుం పటుం నటంత మాదిదేవ మావృతం సురైః  
ముదా యదా కదాపి కాలభైరవం సమూశయే”. V-60

సీతారామవిహారకావ్యమున షష్ఠసర్గము బిందుమాధవసాక్షాత్కారవర్ణనము. దీనిలో మేధాదక్షిణామూర్తిస్తోత్రమును, విశ్వనాథాష్టకమును, బిందుమాధవ వర్ణనములును కలవు. ఓరుగంటి లక్ష్మణాధ్యరి, మేధాదక్షిణామూర్తి మంత్రో పాసకుడని తొలుత మనవిచేసితిని దక్షిణామూర్తి స్తవము శంకరుల శివానంద లహరిని దలపించునట్లున్నది.

“ఇమం సర్వం గర్వం కలయ మమ సర్వోత్తమ విభో  
నదా పూర్వం శర్వం సురవినుత చార్వంఘ్రి కమలం  
సకృ న్నత్వాపి త్వా మహ మగణయత్వాంతక మపి  
స్థిరో భూత్వా ధృత్వా తవపద మదీత్వా చ విహరే.”

VI-9

విశ్వనాథాష్టకమునుండి :

“ఆత్మనామ దామ దీమ దామ పాపహారిణం  
కామ భీమ సోమ సోమ సీమ మామకాశ్రయమ్,  
వామ వామ వామ వామ దేవ దేవ కామదం  
విశ్వనాథ మే వికాసనాథ మీశ మాశ్రయే”.

VI-15

నీలమేఘశ్యాముడగు బిందుమాధవుని వర్ణనమిది :

“నిజ బాషణనాద పూరితాశః స్త నితాపూర్ణచతుర్దిగంతరాలః,  
త్రిది వేషు చతుర్భుజప్రసన్నః కృషిజీవిష్ణవ నీలనీలమేఘః”. VI-42

ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ కవితాపాటవమును జూచుటకు సీతారామవిహార  
కావ్యము మొదటిమూడు సర్గలును చివరినాల్గు సర్గలును ప్రతిశ్లోకప్రమాణ  
ములు ఈతని కవితాకళనుగూర్చి స్థలాంతరమున నివేదించును. ఇది కేవల  
మారని పరిచయమున కుద్దేశింపబడిన వ్యాసము లక్ష్మణసోమయాజి బిందు  
మాధవుని స్తుతించిన శ్లోక మొకటి యుదాహరించి దీని నింతటితో  
ముగింతును :

“దేవ త్వదీయచరితం విధిరప్రమేయం  
కిం వర్ణయిష్యతి తనోస్తవ జాతజన్మా,  
వాచామగోచరమహో మనసాం చ విద్వాన్  
ఆనంద మేత్య న బిభేతి కుతశ్చ న త్వామ్”

VI-45

(అభినందన కావ్యమాల, 1961)

## సారంగు తమ్మయ

వైజయంతీవిలాసమును వైష్ణవప్రబంధమును రచించిన సారంగుతమ్మయ కాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఆతని కాలమును గూర్చి యూహించుటకు తోడ్పడు రెండుపద్యములు వైజయంతీవిలాసమున నున్నవి. వానిలో మొదటిది గురుస్తుతి నందర్యమున గల పద్యము

“వందారుదానజనతా

మందారున్ వేదశాస్త్రమహితప్రజ్ఞా

బృందారకగురు మద్గురు

కందాళపులగురున్ జగద్ధితు గొలుతున్”

(L-11)

రెండవది ప్రభుస్తుతినందర్యమున గల పద్యము.

“జననమతేజులొ నృపులనెల్ల మహమ్మదుషాహి యేలు నీ

యెనుబడినాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక గోలకొండ త

ద్వననగరస్థలిన్ గరజికం బొనరించెడు తమ్మమంత్రి యా

జనపతి రమ్ము పొమ్మన ప్రజల్ జయవెట్ట గృహస్థులొననన్” (L-30)

ఈ పద్యము లాధారముగా కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ్మయమంత్రి గోల్కొండరాజ్యము నేలిన కుతుబ్షాహీవంశమునం దై ద్రవవాడగు మహమ్మద్ ఖులీ ఖుతుబ్షాకాలమువా డనిరి.<sup>1</sup>

పైవానిలో మొదటిపద్యమున పేర్కొనిబడిన తమ్మమంత్రిగురువగు కందాళఅప్పలాచార్యులును తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యమునకు కృతిభర్త యగు విరూపివేదాద్రిమంత్రికి గురువగు కందాళఅప్పలాచార్యులును నభిన్నులనియు కాన తమ్మయమంత్రి తెనాలిరామకృష్ణునకు సమకాలీను డనియు వీరేశలింగంపంతులుగారి యభిప్రాయము. ఈ యభిప్రాయమునకు



భిన్నముగా కీ శే చాగంటి శేషయ్యగారు విరూరివేదాద్రిమంత్రికి గురువైన కందాళఅప్పలాచార్యుల తాత మరొక కందాళ అప్పలాచార్యులు సారంగు తమ్మయకు గురువనియు, రెండవద్యమునగల మహమ్మదుషాహి కుతుబ్షాహి వంశమునందలి ఖులీకుతుబ్షా కాదనియు అతడు బహమనీసుల్తానులందు చివరివాడగు మహమ్మదుషా (1481-1518 ఎ.డి.) యనియు సోపవత్తికముగా వాదించి వైజయంతీవిలాసప్రబంధరచనమును క్రీ.శ. 1510 ప్రాంతమునందు జరిగినట్లు నిర్దాంతీకరించిరి.<sup>2</sup>

చాగంటివారు చూపిన యువపత్తు లన్నియు సమంజసముగానే యున్నవి. కాని సుల్తాను సారంగతమ్మయను “రమ్ము పొమ్మని” యాదరించెడివాడట; రమ్ముపొమ్మనునంతటి యాదరమును జూపుట దూరస్థుడగు బహ్మనీ సుల్తానున కన్వయించుటకన్న నమీవస్థుడగు “కుతుబ్షాహి” సుల్తానున కన్వయించుట మేల్తరముగా నుండును మీదు మిక్కిలి చాగంటివారు చెప్పెడి బహమనీ సుల్తాను అవంశములో చివరివాడు. ఆతనికాలముననే బహమనీ రాజ్యమంత రించెను. కనుక నాతడు “ఎనుబడినాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక” యగుట పొస గదు. కాని కందాళఅప్పలాచార్యులగూర్చి చాగంటివారు చూపిన యువపత్తులే సమంజసముగా నున్నవి చిత్రభారతమున పేర్కొనబడిన కందాళప్పగురువే వైజయంతీవిలాసమున పేర్కొనబడిన కందాళప్పగురువని యూహించుటకు ఓరుగల్లు, గోల్కొండ పట్టణముల సామీప్యమునుగూడ కొంతతోడ్పడుచున్నది. ఐనను ఈవిషయమింకను పరిశీలింపవలసియున్నది.

సారంగు తమ్మయ్య గోల్కొండనగరమునకు కరణ మను మాట సత్యము. కరణ మనగా సామాన్యగామకరణము కాదు. నగరమునకు కరణ మనగా మంత్రిత్వమంతటి వని. నేటి ‘మేయరు’ పదవివంటి దానాటి నగర కరణీకము. కనుక సుల్తాన్ ‘రమ్ము పొమ్మ’ని యాదరించెడువాడు. ప్రజ లాతని వైభవమునకు ‘జయ’ వెల్లడుచుండిరి. గృహస్థులొసని మెచ్చుచుండిరి. జట్టి సారంగుతమ్మయ తెలుగుకవిగా మాత్రము మన కింతవఱకు పరిచితుడు. కాని యాతడు గీర్వాణవాణికిగూడ క్రైనేతలు చేసినవాడని తెలుపుటయే నాయుద్దేశము.

సారంగతమ్మయ విశిష్టాద్వైతమతానుయాయ యనియు “పరిచితభగవద్భాగతకైంకర్యవిధాను”దనియు వైజయంతీవిలాసాశ్వాసాంతగద్యములు చాటుచున్నవి.<sup>3</sup> ఏవంవిధగుణవిశిష్టుడు గనుకనే సారంగతమ్మయి నారదీయ పురాణాంతర్గతమగు హరిభక్తిసుధోదయమునకు సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఈ వ్యాఖ్యానమునకు, భక్తిసంజీవని యనిపేరు. ఇది యిరువది యధ్యాయముల గ్రంథము. అధ్యాయాంతమున గల గద్య ఈ క్రింది విధముగ నున్నది.

“ఇతి సారంగతమ్మప్రభుణా విరచితాయాం హరిభక్తిసుధోదయ టీకాయాంభక్తిసంజీవనీవ్యాఖ్యానాంప్రథమోధ్యాయః ”ఈగద్యమున సారంగ తమ్మయ్య తన్ను ప్రభువుగా జెప్పికొనినాడు. మంత్రికులమున బుట్టిన పెద్ద కరణము నుల్లానులు ‘రమ్ముపొమ్మని’ యొనర్చిన యాదరమున దాను గూడ స్వయముగా ప్రభువైన పిమ్మట నీవ్యాఖ్యానమును వ్రాసియుండును. అనగా వైజయంతీవిలాసప్రబంధరచనము తరువాతనే ‘భక్తిసంజీవని’ రచన జరిగి యుండును. వైజయంతీవిలాసము శ్రీరామచంద్రునకంకితము. శ్రీరామచంద్రుడు సారంగ తమ్మయ కిటువేల్పు. ఆ శ్రీరామచంద్రప్రభువును తమ్మయ తన వాఖ్యారంభమున నిట్లు స్తుతించినాడు.

“శ్రీరామచంద్ర స్స తనోతు లక్ష్మీం  
శ్రీలక్ష్మణాలంకృతదివ్యమూర్తిః,  
యద్దర్శనాద్దుఃఖ మపాన్య సర్వం  
సర్వః సరానంద ముపైతి లోకః”

దీని తరువాత మఱిరెండు శ్లోకము లున్నవి. వానిలో తమ్మయ తనను గూర్చియు, తనప్రయత్నమును గూర్చియు, తెలివినాడు.

“యస్యోదార్యమివాకలయ్య సతతం కుర్వంతి వాసం దివి  
స్వర్దేనుప్రముఖావదాన్యమణయో వ్యద్యోపి నేహగతా,  
శ్లాఘ్యస్సాధుగుణాన్వితో బుధజనై ర్భాగీరథీపట్టణే  
సోఽయం మంత్రిధురంధరో విజయతే సారంగతమ్మప్రభుః.”

3. కీ.శే. వీరేశలింగంపంతులుగారు సారంగతమ్మయ ‘మాధ్వమతానుయాయ’ యనిరి.

“తే నేయం క్రియతే టీకా హరిభక్తిసుధోదయే,  
భక్తిసంజీవనీ నామ్నా విద్యత్సంతోషకారిణి.”

పైశ్లోకమువలన సారంగుతమ్మయ ‘మంత్రీధురంధరుం’ దనియు, ‘వ్రభు’ వనియు తెలియఁజేగాక గోల్కొండ పట్టణమునకు ‘భాగీరథీపట్టణ’ మని మఱియొక పేరుగూడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది

హైదరాబాదునగరమునకు ‘భాగ్యనగర’మని పెరిండనట్లును అది సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ షా ప్రీయురాలివలన నెర్పడిన దనియు నొక యైతిహ్యమున్నది. కొందరిది సత్యమనియు మరికొందరిది కట్టుకథయనియు వాకొనుచున్నారు.

సారంగుతమ్మయ మహమ్మద్ ఖులీ కుతుబ్ షాకన్న పూర్వీకుడని భావించినచో నిజమున కీకథకు కాళ్ళు లేవని పైశ్లోకము రుజువు చేయుచున్నది. ‘భాగీరథీపట్టణమే’ భాగ్యనగరముగా మారెనని భావింపవలయును. ఒకవేళ సారంగుతమ్మయ ఖులీకుతుబ్ షా కాలము (1550-1562) వాడే యని నిశ్చయమైనను నాతని ప్రీయురాలు భాగామతి పేరుతో నేర్పడిన పట్టణము భాగీరథీపట్టణము కాజాలదు గదా! ఒకవేళ పూర్వము భాగీరథీనామముతో నుండిన పట్టణమే సుల్తాను భాగామతి పేరుతో భాగ్యనగరముగా మార్చెనో తెలియరాదు. భాగీరథినిగూర్చి మరియొక విశేషము. సుల్తాను మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ షా భాగీరథియను హైందవశ్రీవలన (1565) జన్మించినట్లొక ఐతిహ్యమున్నది.<sup>4</sup>

ఒకవేళ ఈ భాగీరథి యనుపేరుతోడనే భాగరథీపట్టణ మనుపేరు వచ్చినచో సారంగుతమ్మయ కాలము మరికొంత ముందుకు పోవును. హరిభక్తి సుధోదయ వ్యాఖ్యానకారుడగు సారంగుతమ్మయ తన తండ్రితాతలనుగూర్చి యేమియు చెప్పకొనలేదు. వైజయంతీవిలాసప్రబంధకర్త తాత మరియొక సారంగుతమ్మయ ఈవ్యాఖ్యానరచయిత కాగూడదా యన్నచో భాగీరథీపట్టణ వృత్తాంతము మఱి కొంత ప్రాచీన మగును. తాతగా రిట్టి గొప్పపురాణమునకు

4 'History of Golconda, by Abdul Majeed siddiqui-

అందులో తమ మతమునకు సంబంధించినదానికే - వ్యాఖ్య వ్రాసేయుండగా వైజయంతీవిలాసకర్త దానిని స్మరింపకుండునా? కనుక నియిరువురు తమ్మయ లభిస్తులనియే భావింపవలయును మీదుమిక్కిలి వైజయంతీవిలాసకర్త తాను 'పరిచితభగవద్భాగవతకైంకర్యవిదాను'డని కంఠోక్తిగా చెప్పుకొనుటచే హరిభక్తిసుధోదయమునకు [[ప్రహ్లాదాదిభాగవతుల చరిత్రమునకు] భక్తి సంజీవనీటీకను గూర్చిన వాదతడే యని మన మనుకొనవలెను. ఈ యముదిత కృతికి తాళపత్రప్రతియ స్మానియావిశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమిలో నున్నది. దీని వైశిష్ట్యమునుగూర్చి కాలాంతరమున నివేదించును 5

(కాంతి, 1961)

---

5. నేను సంపాదించిన “ఖుతుబ్నాహి నుల్తానులు - ఆంధ్రసంస్కృతి” లోని “భాగీరథీపట్టణము-భాగ్యనగరము” చూడుడు (1962)

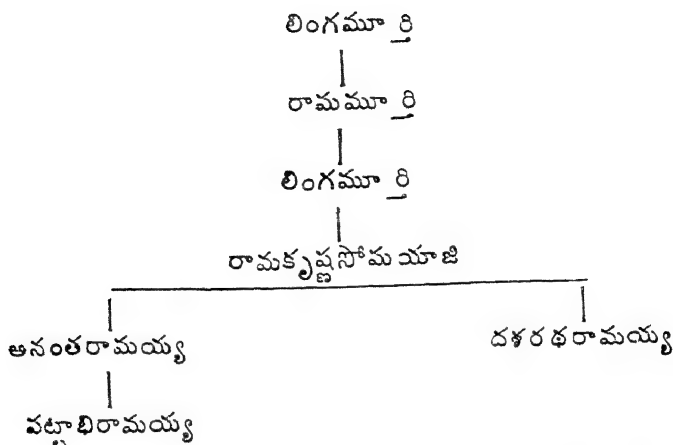
## పరశురామ పంతుల

### అనంతరామ పండితుడు

గీర్వాణబాషాయోష కమూల్యాభరణము లనాదిగా నవదరించుచున్నవారాంధ్రులు. అట్టివారిలో పరశురామపంతుల అనంతరామపండితు డొకడు. ఈతడు సీతావిజయమును అమృతప్రబంధమును రచించెను. ఈ గ్రంథ మము ద్రితము. దీని ప్రతి కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున గలదు.

వదు నెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమున తెలుగు గిద్దపై జన్మించిన మహానుభావుడు పరశురామపంతుల లింగమూర్తి. లింగమూర్తి రతిమన్మథ విలాసము, జీవన్ముక్తి ప్రప్రసంగము, ప్రహ్లాదరిత సంవాదము, తారక యోగము, మానస శతకము, సీతారామహరి నందము, సీతపాట, మున్నగు వానిని రచించెను. ఇంతపరకు లోకమునకు దెలియని మరి రెండు శతకములు లింగమూర్తి రచనలు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీ తాళపత్ర గ్రంథములందున్నవి. అవి. 1. ఆత్మారామ 2. గోవింద శతకములు. లింగమూర్తి కుమారుడు రామమూర్తికవి శుకచరిత్రమును వేదాంతగ్రంథ నిర్మాత. పరశురామపంతులవారి వంగడము లింగమూర్తి అదిగా ఆధ్యాత్మికవిద్య కాలవాలమై నేటికిని ఉరుగల్లునను తత్పరిసర గ్రామములందును వర్ధిల్లుచున్నది. లింగమూర్తి వసించిన గృహ మిప్పటికిని మద్దెవాడలో నున్నది. ప్రభుత్వముచే ప్రజల దినిని స్వాధీనము చేసి కొని ఆంధ్రులపాలిటి పుణ్యతీర్థమట్లు పరిరక్షింపఁబడినది. ఆ విప్రగృహము.

లింగమూర్తికవి కైదవ ఉరమువాడు. అనంతరామ పండితుడు. సీతారామాంజనేయసంవాదమునకు పీఠిక ప్రాంగు శేషాద్రి రమణకవు లిచ్చిన లింగమూర్తి వంశావతార మిచ్చున్నది.



ఈ పట్టికలో నైదవ తరమువాడగు అనంతరామయ్యయే సీతావిజయ చంపూ ప్రబంధ రచయిత. పైన పేర్కొనబడిన వంశక్రమమే సీతావిజయ మందును అనంతరామపండితుని వరకును గలదు. కనుక సీతాడు 19 వ శతాబ్దము మధ్యభాగమున నుండియుండును. అంత్యగద్యవలన సీతని తల్లి వేణాంబిక యనియు తెలియుచున్నది.

ప్రథమస్తబకాంతగద్య మిట్లున్నది

“ఇతి శ్రీమత్సమస్తభువనప్రసిద్ధ మేధ్యతం భరద్వాజగోత్రాభరణాయ మాన పరశురామాన్వయమగ్ధాంబుధిసుధాదీధిని, శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పాదారవిందమరందాస్వాదానంద తుందిలేందిందిరాయమాననిజస్వాంతేన, శ్రీ రామకృష్ణసోమయాజికుటుంబినీ వేణాంబికాశక్తిముక్తాఫలాయితేన, అనంతరామపండితేన, ప్రణీతే శ్రీ సీతావిజయాభిధాన చంబూ ప్రబంధే ప్రథమస్తబకస్సమాప్తః”

చంపూప్రబంధమును చంబూప్రబంధమనుట తెలుగుదేశమున కొలదిగా నైనను వాడుకలో నుండినదనుటకు నిది మరియొక యుదాహరణము. ఈ గ్రంథమున రెండు మూడు స్థలముల చంబూప్రబంధమనియే కలదు. పిల్లలమఱి పినపీఠభద్రుడు తన జైమినిభారతమున నీ పదమును ప్రాసస్థానమున ప్రయోగించుట సాహిత్యజ్ఞులెరుగుదురు.

సీతావిజయమనగా శతకంఠ రామాయణము. ఆంధ్రేతర భాషలలో సీ శతకంఠరామాయణకథ యున్నదో లేదో నే నెరుగనుకాని తెలుగులో

మాత్రము సీతావిజయము, శతకంఠ రామాయణమును పేరులతో పద్య, గద్య, గేయ, యక్షగానాది వివిధప్రక్రియలం దనేకగ్రంథములు వెలసినవి. శతకంఠరామాయణకథ కాకరము వాసిష్ఠరామాయణమని డాక్టరు యస్వీ జోగారావుగా రనుచున్నారు.\* శతకంఠరామాయణముల గూర్చి శ్రీ సాశ్వ కృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసియున్నారు.\*

ప్రకృత మువలబ్ధమగుచున్న సీతావిజయ చంపూప్రబంధము సంపూర్ణ ముగా లేదు. కేవలము మూడు స్తబకములు మాత్రము దక్కినవి. ఇందులో గూడ కొన్ని కమ్మలు పోయినవి. కొన్ని శిథిలములైనవి. ఈ భాగము నాంధ్రలోకమునకు పరిచయ మొనర్చును.

సీతావిజయచంపూకావ్యము శ్రీ రామచంద్రస్తోత్రముతో నిట్లారంభ మైనది.

శ్రీరామం సురరాణ్మఖామరవరై రారాధితాంఘ్రిద్వయం  
రాకారాజముఖం నరోజనయనం రాజాధిరాజం ముదా,  
హారం సురకులాంఘరాశి శశినం దైత్యాంధకారదళం  
ధీరం వీరమరం (హం)స్మరామి సుఖదం స్వాంతే ససీతం నదా. 1-1

దీని తరువాత లక్ష్మీనారాయణుల స్తోత్రము, సరస్వతీ ప్రార్థనలు, అంజనేయ స్తోత్రము, విష్ణుశ్వరస్తుతియు వరుసగా నున్నవి. అటుతరువాత అనంతరామపండితుని గురు(వంశ) పరంపర కలదు.

శ్రీరామం సముపాస్య కామదమజం యోంబాలపుర్యాస్థితః (తం)  
తస్మాత్ప్రాప్తావ పురాన్పురాన్గురువరో లేభే విశాలం యశః,  
యో వేదాంతవిచార సుందరతరగ్రంథాన్విరచ్యాంజసా  
తం వందే గురులింగమూర్తి మనిశం బ్రహ్మస్వరూపం పరమ్. 1-7

శివ ఇవ విలసన్యస్సోస్వపరత్యా నితాంతం  
విదిసుత నన్యో భక్తిభావేన దాంతమ్,

\* ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర. పుట 375-454.

\* విజ్ఞానసరస్వము. తెలుగు సంస్కృతి. పుట. 1040.

శుకమునిరివ సన్మోక్ష భూరివైరాగ్యత స్తం  
మనసి గురువరేణ్యం చింతయే రామమూర్తిమ్.

1-8

దివి దివిజమునీశో వీక్ష్య విజ్ఞానవంతం  
రచయతి యతదోదోనస్తనం నారదోయమ్,  
భవతి సమితవక్త్రో వ్యాసపుత్రో పిరాగం  
సదయహృదియమీశే లింగమూర్తిం గురుం తమ్.

1-9

కుర్వస్మిదతి యో ముదైక్య మనిశం ప్రత్యక్రరబ్రహ్మణః  
చిత్రే భక్తజనాయ నైజవరణాద్ధాతే గతాయాం తులమ్,  
తత్త్వం బోధయతి ప్రశాంత మమలం వాంతం దయాతోయదిం  
తం వందే గురుసార్యభౌమ నునమాం శ్రీరామకృష్ణం గురుమ్.

1-10

పై శ్లోకములందు మొదటిదానిలో అంబాల ప్రసక్తి వచ్చినది. ఈ గ్రామము ఓరుగల్లు నమీపమున గలదు. ఈ గ్రామము కాకతి రుద్రాంబ పేరున నిర్మింపబడినది. పరశురామపంతులవారే గ్రామమందున్నారు. (అంబాల శ్రీరామాంకితముగా సంస్కృతమున మరికొన్ని లఘుకృతులు గలవు. అట్టి వానిలో ఉద్దిమిష్టి పాపయ్య విరచిత రాఘవాష్టక మొకటి. ఇదియు నముద్రితమే). గురువరంవర తరువాత కాళిదాసాదిపూర్వకపుల యొక్కయు, నారదశుకకలశోద్భవవాల్మీకివ్యాస సుతాది తాపసులయొక్కయు స్తుతి గలదు.

అటు తరువాత కథాప్రారంభమగును. శంకరుడు పార్వతికి చెప్పినట్లుగా వ్యాసుడీ కథను నైమిశారణ్యమందలి ముసులకు వినిపించును. ప్రథమ ప్రబకమున మొత్తము 94 గద్యపద్యము లున్నవి. శ్రీరామాదుల జననమాదిగా రావణవధానంతరము శ్రీరామచంద్రు డయోధ్యానగరమునకు వచ్చి రామరాజ్యమును స్థాపించినకథ 10 శ్లోకములలో క్లుప్తముగా వర్ణింపబడినది. రావణవధను విన్న ఆతని బలదువు శతకంఠుడు విజృంభించి ముల్లోకములవారిని బాధించుటయు, శ్రీమహావిష్ణు వాదేశమున నింద్రుని దేవతలును మహర్షులును అయోధ్యను వచ్చి శతకంఠుని దౌష్ట్యమును, వాని బలపరాక్రమములను శ్రీరామున కెఱిగించుటయు, శ్రీరాముడు వారి కథయమిచ్చి వీడ్కోలుబుట్టయినను విషయము లీ ప్రథమ ప్రబకమున వర్ణితములు.



శ్రీరాముని కీర్తి ప్రాభవములు వర్ణించు శ్లోకములందొకటి.

“ధైర్యే నప్రికృతో మేరుర్దాద్యవాన్ తుహినాచలః,  
మందరాద్దిరపి భ్రాంతః కథంస్యైర్యేనతే నమాః” 1-74

దశముఖునకు కుంభకర్ణునివలె శతముఖునకు రక్తబిందుడనువా డొక  
దున్నాడని శ్రీరామునితో దేవతలిట్లు చెప్పుదురు.

రక్తబిందురితి యామిసీచతో, వర్తతేస్య నికటే మహాబలః,  
కుంభకర్ణ తవ రావణాంతికే, కుంభినీధరసమానవిగ్రహః. 1-91

శతకంఠ దశకంఠుల బలముల తారతమ్యము “నుమేరు సర్వపయోర్యావదం  
తరం తావదంతరం శతముఖ దశముఖయోః” అని చెప్పబడినది. మీదు  
మిక్కిలి శతముఖునకున్న కొన్ని విచిత్రశక్తులీ గద్యమున నిట్లు చెప్పబడినవి.

“అయి రమువీర యస్య యామిసీచరస్య విగ్రహోద్రుధిరం సర్వవమా  
త్రేణ యదా యద్ధోర్వ్యాం పతిష్యతి తదైవ తద్బలవానస్యో దనుజో జాయతే  
తచ్చరీరాత్పతితాచ్ఛోణితబిందోస్తాదృశః పల లాశనః పునరపిజనిష్యతే,  
తదంగ ప్రపలిత రక్తబిందోశ్చాస్యో నిశాచరస్తత్సమవిక్రమవాన్ భవత్యతి  
ప్రసంగే జైవమేవ రక్షఃప్రవరాః కోటిశో జనిష్యంతే” 1-92

ద్వితీయస్తబకమున మొత్తము రీరి గద్యపద్యములున్నవి. దీనిలో  
షడ్గుతువులును, చంద్రోపాలంభనాదులును, సీతారాముల వనజన కేశీవిహారము  
లును వర్ణింపబడినవి. అనంతరామపండితుని రచనలో శబ్దాలంకారము  
లెక్కువ. గద్యములు తరచుగా ముక్తపదగ్రస్తములు. ద్వితీయస్తబక  
ప్రారంభమున గల వసంధర్తువర్ణన మిది.

“శ్రీ మత్పుల్లవతల్లజసముల్లసత్పునా సామంతాః సమిత్సముచితవాసంతి  
కాలలోదవసిత మహాసుంధరపటలీవిభాసకం విదాసమానస్వాదుమన్మనో  
హరమరందబిందునా దయాస్వాదానందతుందిల సముక్త త్తశీలీముఖం, శిలీ  
ముఖాయమానసురభిరస్థాలకలిశ్చాచయోగ కృశీకృత పియపియోగవద్యోషి  
దవయవ మదనం, మదనదన్మధుకర నికరసర శ్చమదయసమదయ సారసం,  
సారసరసీకరణనిపుణసుమరసకణగణపరిత సాదప్రవకర మూలప్రదేశకాంతా  
రం, కాంతారచితవిస్తీర్ణవల్లి తానప్రేఖోశితా ప్రకర ప్రేఖద్బాలలనా  
లిలం, లీలాహరిదంతనంతత ప్రసరత్పనూన సౌరభం” (II-2)

ఈ గద్యమిటులే ముక్తపదగ్రస్తముగా మరి నాలుగింతలు సాగి పోయినది.

వర్షద్రువర్షనానందర్పమున గల కొన్ని శ్లోకములు.

“సమకిర దసమం దిగంగనానాం

ధృటపటతుల్యపయోముచాం రజస్స్వమ్,

సులలితనవసీపవృక్షలేఖా

పురుపటవాస మివాభిరామగంధమ్ ”

II-22

ఆ సమయముననే ఇంద్రగోపములవర్ణన మిట్లున్నది.

“తదేంద్రగోపాః కాశ్యప్యాం, కురువిందా ఇవా బభుః,

మహేంద్రదాయ బలం దాతుం, విన్యస్తా వర్షహేతవే.”

II-25

శరదృతువర్ణన నందర్పమున గల శ్లోకము.

“రామార్థం దేవతా యూధైర్వరిత్ప శ్రమయాతదా,

శుకాశ్రిన్సగివాకాశే తతాశోభత శోభనా.”

II-34

హేమంతర్తువును వర్ణించు గద్యమున కొంతభాగ ముట్టంకింతును.

“సమాచరితహస్తద్వితీయ స్వస్తికబంధతయా తుహినాతంకశంకయా హృదయరాజీవమివ రక్షయంతం, సతతదంతవిపంచికావాదనేన కంపమానా ధరోష్ఠతయా శీతవేదనాపనోదనాయ మంత్రజవం కుశలం కుర్వంత మివ స్థితం, నిబిడతరరోమాంచ సంచయకంఠకితకాయతయా సదయదైవదత్త తనూరుహబహులకంబలకృతదేహరక్షణమివ భిక్షామటంతం దరిద్రజననికు రుంబం”

II-37

అనంతరామపండితు డెక్కువగా శబ్దాలంకారములను ప్రయోగించి నాడని లోలుత మనవి చేసితిని. అందుకొక యుదాహరణము.

“నీలతమాల కదంబవిలీనం నీలతమాలకశోభనవక్త్రే

మానవతీమణి వేత్సి నవాముం, మానవతీర్థభవేక్షణ భాంతే”

II-42

మూడవ స్తబకమున 67 గద్యపద్యము లున్నవి. ఈ స్తబకమంతయు శ్రీ సీతారామచంద్రుల శృంగారజీవితమున కంకితమైనది. కొన్ని పట్టులందీ వర్ణనములు మితిమీరినట్లున్నవి. మూడవ స్తబక మధికభాగము శిథిలము.

చంద్రోదయవర్ణన సందర్భమున గల శ్లోకమిది.

“చకాస కౌముదీ కామం, కౌముదం తన్వతీ ద్విజాన్  
ప్రాచీదిక్కామిసికాంత నాసాముక్తా రుచిర్యరా”

III-31

మన్మథ సామ్రాజ్య ప్రాభవ వర్ణన మిది.

“నీత్కరాణి కరాజ్ఞాత, ధూననం చాపి యోషితాం,  
నయమోర్ధనిమేషాస్త్ర, మన్మథస్యాస్త్రతాం యయుః”

111-45

ఈ చంపూప్రబంధము సంపూర్ణముగా లభింపకుండుట విచారకరము. ఈ గ్రంథమున గల ఆంధ్రతాముద్ర మణియొకటి గలదు. సాధారణముగా సంస్కృతకావ్యములం దొక్కొక సర్గలో నొకేతరు ఛందము వాడబడును. తెలుగు ప్రబంధములందువలె నీ యనంతరామవండితుడి సంస్కృతప్రబంధమున ప్రతి ప్రబంధమున అనేకవిధములగు ఛందముల నుపయోగించినాడు.

(సాహితి, జనవరి 1962)

## దిట్టకవి లక్ష్మణకవి

సంస్కృతసాహిత్యమునకు సేవచేసిన ఆంధ్రులందు దిట్టకవి లక్ష్మణకవి యొకడు. ఈతడు హనుమద్రామాయణమును నేకసర్గకావ్యమును రచించెను. లక్ష్మణకవి ఏయోరివాడో ఎప్పటివాడో ఇదమితముగా తెలియదు. దిట్టకవియను నింటిపేరుగల ఆంధ్రకవి - రంగరాయచరిత్ర కర్త - దిట్టకవి నారాయణకవి సాహిత్య చరిత్రమున కెక్కినాడు. ఈతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్ద ముత్తరార్థమున నుండినవాడు. సంస్కృతకవియగు నీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవి నారాయణకవికి బంధువగునో కాదో తెలియదు. కాని కొంత పూర్వదనిమాత్ర మూహింపవచ్చును. దిట్టకవియను ఇంటిపేరప్పదప్పడే స్థిరపడుచున్నప్పుడో లేదా తానే ఆ బిరుదమును సంపాదించుకొని గృహనామముగా నుంచుకొన్నప్పుడో ఉన్నవాడీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవి. ఇట్లూహించుటకు కారణమేమన లక్ష్మణకవి దిట్టకవియనియేగాక మండలవేముల యను నుపపదమునుగూడ ఇంటిపేరుగా వాడియున్నాడు. తొలుత వీరి యింటిపేరు మండలవేములవారు. ఇది గ్రామనామమువలన నేర్పడిన గృహనామము. తరువాత పురుషకారమున సంపాదించుకొన్న దిట్టకవియను బిరుదము ఇంటిపేరుగా మారియుండును. తండ్రికాలమునాడు మండలవేముల యనునది గృహనామముగా నుండి తన కవితాచాతుర్యమున నార్జించుకొన్న దిట్టకవి బిరుదము తనకును తరువాతవారికిని గృహనామ మగుటచే దిట్టకవి వారి కోవలో నీతడు మొదటివాడని చెప్పనొప్పును. మండలవేముల యను (మండలేముల) గృహనామము వైదికులందు గలదు. మరి దిట్టకవి యింటిపేరు వైదికులందున్నదో లేదో! శ్రీవైష్ణవులందు గూడ దిట్టకవి వారున్నారు. ఒకే యింటిపేరు పెక్కుకులములవారి కుండుట మన మెరుగుదుము. దిట్టకవి లక్ష్మణకవిది కౌండిన్యనగోత్రము. దిట్టకవి నారాయణకవిది కూడ కౌండిన్యనగోత్రము. కనుక నీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవికూడ నియోగియని భావించుచున్నాను.

హనుమద్రామాయణము వ్యాఖ్యాన సమేతము. కవియే వ్యాఖ్యాతయై యుండునని యూహించుచున్నాను. హనుమద్రామాయణము వలన కవినీ గూర్చి తెలియనగు సంశయము లీటియేగా నున్నవి.

ప్రారంభమున, “ఇహ ఖలు సంస్కృతాండ్రభాషాకవనచాతుర్యదుర్యో  
దిట్టకవి లక్ష్యణార్యః । కావ్యం యశ సేఽంధకృతే ..... ” అని యున్నది.  
దీనివలన దిట్టకవి లక్ష్యణకవి సంస్కృతాండ్ర భాషాకవనచాతుర్యదుర్యధని  
తెలియుచున్నది. ఈతని ఆంధ్రభాషాకావ్యము లేమైనవో తెలియరాదు.

కావ్యాంతమున కవిః గూర్చిన రెండు శ్లోకములీ తరుగా నున్నవి.

1. “శ్రీమద్రామ వరప్రసాదకలనా సంప్రాప్తసారస్వత  
శ్రీమద్దిట్ట కపింద్ర లక్ష్యణసుధిపర్యేణ సంపూరితే,  
షట్కాండేరిత యావద్దర్శకలితే సంక్షిప్త రామాయణే  
శ్రోతృశ్రోత్రసుఖావహే నిజయతే సర్గోఽ ద్వితీయస్సదా” (121)
2. “మండలవేములకులజః కౌండిన్యసగోత్ర కృష్ణకవి పుత్రః),  
లక్ష్యణ నుకవిః కృతవాన్ సర్వత్రైకేన రఘువతేశ్వరితమ్”. (122)

మొదటి శ్లోకమువలన దిట్టకవి లక్ష్యణకవి శ్రీమద్రామవరప్రసాదకలనా  
సంప్రాప్త సారస్వతశ్రీమంతుడనియు, షట్కాండ రామాయణకథను సంక్షిప్త  
మొనర్చి ఏకసర్గమున నద్వితీయముగా వ్రాసినవాడనియు తెలియుచున్నది.  
ఈశ్లోకవ్యాఖ్యానమున నిందిత ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు,

“దిట్టకవి రత్నత్రయ కవితాసృజితేషణీ భూతాండ్రనామమహితత్వే కథం  
నమానాదికరణసమాన ఇతి న శిలనియం న నామ్ని విప్రతిపత్తిరితి వ్యవహా  
రాత్ యద్వా దృష్టశాసౌ కవిశ్చేతివా దృష్టం యథాతథా కవయతీతి వా  
నమ్యగుపపత్తేః” అని కలదు.

రెండవశ్లోకమువలన వీరి మొదటి యిందిత పేరు మండలవేముల  
వారనియు, వీరిది కౌండిన్యసగోత్రమనియు తెలియుచున్నది. కనుకనే దిట్ట  
కవియను నిందితేరు లక్ష్యణకవికాలమున నేర్పడి యుండునని యూహించి  
తిని. లక్ష్యణ కవి తండ్రి కృష్ణకవియై యుండునని యూహించితిని. ‘కృ’  
అను నక్షరము తరువాత గ్రంథము శిథిలమైనది కుండలి కరణములందలి  
(ప్రకృతి కవి పుత్రః) అను నక్షరములు కవిత్వము. ఈ నా కవిత్వము నిజ  
మైనచో మన లక్ష్యణకవి యొక తండ్రి బిడ్డయగును తద్వైచిత్యో కృష్ణకవి  
పుత్రుడే లక్ష్యణకవి యన్న పాపము నా కగుచుకొనును. ఈ యొక్కశ్లోకము  
నకు వ్యాఖ్యానము లేదు. ఇదియే చిట్టచివరి శ్లోకము. కవిని గూర్చిన  
విశేషము లంతకన్న నెక్కుడు తెలియవు.

ఇక కవికాలమును గూర్చి కొంత విచారితము. ఈ హనుమద్రామ యజ్ఞము ప్రతి మరియొకప్రతికి పుత్రికయని నిశ్చయముగా తెలియుచున్నది. దీని మాతృకకు సంబంధించిన ఒకటి రెండు కమ్మలీ ప్రతిలో మిక్కిలి శిథిలవస్థలో నున్నవి. ఐనను పుత్రికలో శిథిలమైన చోటలు కనుగొనుట కివి నాకు మిక్కిలి లోడ్పడినవి. పుత్రికను వ్రాసికొన్నవాడు తేదినిచ్చియున్నాడు. కాని సంవత్సరము వ్రాయబడిన భాగము విరిగిపోయి అందులో చివరియక్షర మొక్కటిమాత్రము కొనయూపిరితో నిల్చి పరిశోధకుల పాలిటి పారిజాత మైనది. అది యిట్లున్నది. ( .... రినామ సంవత్సర ఆశ్వీజ శు॥ ౧౫ భాను వారంవరకు హనుమద్రామాయణం సమాప్తం" కలువలపల్లెరా (నా?) రణప్ప గారి ... .. )

సంవత్సరము పేరులో చివరియక్షరము 'రి' యని యుండుటచే అది నర్వధారి, వికారి, శార్వరి, రుద్ధిరోద్ధారి సంవత్సరములలో నేదే నొకటియై యుండును. 'రి' అంతముగా గల్గిన ఈ నాల్గు సంవత్సరములలో ఆశ్వయుజ శుద్ధపౌర్ణమి భానువారము కడచిన రెండు మూడు నూరేండ్లలో నెప్పుడు వచ్చు నాయని వెదకితిని. నర్వధారి, వికారి సంవత్సరములలో రానేలేదు ఇక మిగిలినవి శార్వరి, రుద్ధిరోద్ధారి సంవత్సరములు శార్వరి సంవత్సరమున రెండు మూడు అసగ్ర క్రీ. శ. 11-10-1840 మరియు క్రీ. శ. 12-10-1600 తేదీలు సరిపడుచున్నవి. రుద్ధిరోద్ధారిలో క్రీ. శ. 28-9-1623 తేదీ సరిపడు చున్నది ఈ మూడింటిలో రెండు పదునేడవశతాబ్దము ప్రారంభమునకును ఒకటి వందొమ్మిదివ శతాబ్దము మధ్యభాగమునకును చెందినవి. నాకు జూడ ఈ ప్రతి మూగునూరేండ్ల ముసలిది గానట్లున్నది. అవస్థమాత్రము శిథిలముగా నుండుటచే మూడు నూరేండ్లనిపించినను ఈ ప్రతి శార్వరి (క్రీ. శ. 11-10-1840) సంవత్సరమున వ్రాయబడిన దనుకొందును. దీని మాతృక ఇంతకన్న పూర్వపుదనుట నిశ్చయము. ఆ మాతృకకు చెందిన రెండు కమ్మలీ ప్రతిలో మిక్కిలి దీనావస్థలోనున్నవి. ఈవిధముగా మాతృక క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతమునకో మరికొంత వెనుకకో పోవును. కవి యంతకన్న పూర్వదనుట యిందలి సారాంశము. ఒకవేళ ఈ ప్రతియే క్రీ. శ. 12-10-1600 లేదా క్రీ. శ. 28-9-1623 తేదీ లందొకదానికి సంబంధించినదైనచో దిట్టకవి లక్ష్మణకవి కనీసము పదునారవ శతాబ్దము వాడగును. ఇంతకన్న నెక్కు డుగా కవి కాలమునుగూర్చి చెప్పగల నారాధారములు లభించలేదు.

ఈ హనుమద్రామాయణము ప్రతి (నెం. 1567) కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండాగారమున గలదు. ఇది ౨౯ కమ్మలపై వ్రాయబడినది. దీనిలో మొత్తము 122 శ్లోకములు గలవు. మొదటి రెండు శ్లోకములు ఇష్టదేవతాప్రార్థనాధికములు. చివరి రెండుశ్లోకములు కవి చరిత్ర మునకు సంబంధించినవి. ఈ నాలుగు శ్లోకములు పోగా మిగిలిన 118 శ్లోక ములందు ఆరుకాండముల రామాయణకథ హనుమద్రామాయణముగా నిబద్ధ మైనది. ఇందులో మొదటి 118 మంజుభాషిణీ వృత్తములు; తరువాతి 7 శ్లోకములు మాలినీ, శాలినీ, స్రగ్ధరా, ఉపజాతి, ద్రుతవిలంబిత, శార్దూల, ఆర్యావృత్తములు.

దిట్టకవి లక్ష్యణకవియే తన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసికొని యుండును. వ్యాఖ్యాతనామము వేఱుగా చెప్పబడక పోవుటచే కవియే వ్యాఖ్యాతయనై యుండునని యూహించుచున్నాను. లక్ష్యణకవి నిజముగా దిట్టకవి. ఈతడు రామాయణ మంతటిని 118 శ్లోకములందిమిద్దీ మంజు భాషిణీ వృత్తము లన్నింటిని ఆనుప్రాస యుక్తముగా నడిపించి చక్కని ధారా శుద్ధిగల కవిత్వమును రచించినాడు.

ప్రారంభమున గల ఇష్టదేవతాస్తోత్రాధిక శ్లోకము లిట్లున్నవి.

1. "వరదం భజామి శరదంబుదప్రభం ద్వీరదం ముఖే శుభరదం తనౌ నరమ్ గణనాథ మాత్మగణనా వరేష్టదం శశిఖండ మంత్రిత శిఖండ మీశ్వరమ్."
2. ప్రమితాక్షరోక్తి మమితాసురాంతకం స్మితహృషణం వితతభానులేజనమ్, కలయామి చాపవలయాన్వితం మదాశరచారిణం దశరథాత్మజంప్రభుమ్."

గ్రంథమున గల శ్లోకము లన్నింటికిని సాధారణమైన వ్యాఖ్యానము గలదు. కాని ఒక్క ప్రథమశ్లోకవ్యాఖ్యానము మాత్రము కొంత దీర్ఘముగా నున్నది. వ్యాఖ్యానమున కుపబలకముగా నిందు ఐదారు పూర్వగ్రంథము లుదాహరింపబడినవి. కనుక ప్రథమశ్లోక వ్యాఖ్యానము నంతటిని ఉదాహరించుట యప్రస్తుతమైనను మంచిదనుకొందును.

"వరదమితి వరం దదాతీతి వరదః తం, శరదంబుదస్య శతత్కాల మేషుస్య ప్రభేవప్రభా యస్య తం తథోక్తం, ముఖే ఆననే, ద్వీరదం గణ రూపం, తనౌ శరీరే, నరం మనుజురూపం, శోభనో రదో యస్య తం శుభ

రదం ఏకదంతమిత్యర్థః, అర్థః స్వః, గణనా సంఖ్యానం, సైవ పరం ప్రదానం, ఏషా తేషామహ మేవ ఆద్యః పూజ్యే ఇతి స్వయమేవ గణయా మిత్యర్థః, ఇష్టదం వా చితార్థదం, శశిఖండేన చంద్రశకలేన, మండితః అలంకృతః శిఖండః కాకపక్ష్యాయస్య తం, గణనాధన్య వటుత్వా చ్చిఖండమండిత మిత్యుక్తం, యద్వా శిఖండశబ్దస్య హౌశి మాత్ర పరత్వే శశిఖండమండితమా శి మాత్రపరత్వే శశిఖండమండిత హౌశిమితివా ద్రష్టవ్యం, యథోక్త ముపమస్య సప్తే: “శశిఖండ శిఖండ మండనం, శరణం యామి శరణ్య మిశ్వర మితి ఈశ్వర మణిమద్యైశ్వర్యయుక్తం, గణనాథం భజామిత్యన్వయః ఏతేన శ్వేతార్క గణపతి వ్యాసం సూచితం, తదుక్తం మంత్ర మహర్ణవే - “కుందేందు చందనపయశ్వరద్రుగౌరం, పాణాంశుశ స్వరదనాభయ పాణిపద్మమ్, ద్వాయేత్కుమారగురు మిందుకళావళం, శ్వేతార్కరూప మివరాజముఖం గణేశ”మితి. శరదంబుదప్రభత్వ చంద్రశేఖరత్వ గణపతిత్వేశ్వరత్వేత్యాది విశేషణైః పరశివస్యాపి భజనం సూచితం. అత్మాబద్ధావైపుత్రనామాసి (?) సజీవశ్రుతే: నను ముఖే ద్విరదమిత్త్యత్రైవ ద్వౌ రదౌ యస్యసః ద్విరద ఇతి యాగికార్థస్య నిర్దత్వా చ్చుభరవమితి ఘనర్విశేషణీ పౌనరుక్త్యావత్తిరితిచేత్ మైవం. “దంతీ దంతావశో హస్తీ ద్విరనో నేకపో ద్వివ” ఇతి నామాను శాననాత్ ద్విరదశబ్దో గణసామాన్య వాచకః అన్యథా యాగికేర్థే :- “హేరదపి రుద అంబేహ (హేరదమవలంబేహ ?) మేకదంతం పిచండిలమ్, విహ్నుషు కాననదాత్రం. పరదౌ ద్విందం ముఖే” — ఇతి కవి సారస్వభామాది ప్రయోగే ష్వద్విదంతస్య ఏకదంతత్వం నిధం నచిరుద్యేత అతః ‘రూఢిర్వోగ మపహర’ తీతి న్యాయేన ద్విరదాద శబ్దానాం రూఢార్థ స్రైవ వక్రవ్యత్వాన్న పౌనరుక్త్యం. అస్మిన్ సర్గే మంజుభాషిణీ వృక్తవృత్తం లక్షణం. ‘కవితా సమృతా సజే సర్గ సాయత్రైరచిరా (?) గజైస్సపది మంజుభాషిణీ” ఆదౌ సగణప్రయోగస్య కవికంఠపాశే, పహ్నియుశి పవమానే పహ్నిభయం శుభమతో న్యైశ్చేదితి. కవిగజాంకుశే చ, “సగణస్సర్వ సౌభాగ్యదాయక .... స్సర్వదా భవేత్, కర్తుః కారయితుశ్చైవ సగణో నపురోయ” దీతి. వాయుదేవతాకన్య సగణస్య పహ్నిదేవతాక రగణస్య (జమన్యగ) త్వా బావాచ్ఛుభప్రదాయకత్వం యుక్యతే. యస్య “దేవతావాచకాశబ్దా, యే చ భద్రాదివాచకా, తే సర్వే నైవ నింద్యాన్యుర్వర్తతో గణతోపి వేత్త్యాదస్య



వరదశబ్దస్య దేవతావాచకత్వేన తస్యైవ భద్రవాచక పరశబ్దఘటితత్వేన చ, అద్యక్షరస్య (వ) కారస్య అమృతబీజత్వాత్ విచారో నాత్రకర్తవ్యః. అత ఏవ సగణస్య నిర్దుష్టత్వ మభిగమ్య రత్నాకరే లక్షణకారేణ అతిజగతి నామ్ని త్రయోదశ చందస మంజుభాషణీవృత్తం ప్రస్తావ్య వినిర్మితమితి సర్వమపి సమంజసం. అత్ర పారచతుష్టయేపి ఏకస్మాదక్షగాత్పరస్థితస్య వర్ణద్వయస్య తదనంతర వర్ణ చతుష్టయాత్పరస్థితేన సజాతీయ వర్ణద్వయేన సహనియమేన ప్రాసస్య అనుగతత్వాదనుప్రాసస్య జాతీయశబ్దాలంకార యో న్సంసృష్టిః"...

ఈ వ్యాఖ్యానమున వ్రాయనకాని తప్పులు కుప్పలుగా నున్నవి.<sup>1</sup> ఇందులో ఉపమయ్యస్తవము, మూత్రమహార్ణవము, కవి కంఠపాశము,<sup>2</sup> కవి గజాంకుశము, రత్నాకరము (వృత్త రత్నాకరము?) మున్నగు పూర్వలాక్షణికల గ్రంథములేకాక కవిసార్వభౌముడు మొదలగు వారి ప్రయోగములును ఉట్టంకింపబడినవి. ఈ కవిసార్వభౌముడెవరో తెలియదు

రెండవ శ్లోకమునుండి గల వ్యాఖ్యానము లన్నియు లఘురూపమున నున్నవి రెండవ శ్లోకమున లక్ష్యణకవికి ఉపాస్యదైవతమగు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి ధ్యానమున్నది ఇది కోదండరామమూర్తి ధ్యానమని వ్యాఖ్యానమున నిట్లున్నది :- "ఏతేన కోదండరామమూర్తి ధ్యానం సూచితం, నిర్ణ (యదీపి) కాయాం, వామేన పాణిరా చాపం, టక్షణేన శరం దదత్, రక్షశ్శిఖావిదో దక్షో, ధ్యేయో రామో మహాద్యుతి" రితి పై సూత్రాహరణంబడిన గ్రంథము నిర్ణయదీపిక యగునోకాదో. 'ని' యను నక్షరము సంపూర్ణముగకు 'ణ' యను నక్షరము సగముకు మూత్రము కలవు. 'ణ' తరువాత వలవల గిలక ఉండియుండినని భావించి 'నిర్ణ' యని వ్రాసి కుండలీకరణములందున్న (యదీపి) యను నక్షరములు హరించుకొన్నాను నాయూహ తప్రైనచో క్షంతవ్యుడను.

1. అన్నద్గుటసాదులు శ్రీరాధాచార్య రఘునాథచక్రవర్తిగారి స్థానిత్యములను సవరించుటలో నాకు సాయము చేసినారు.

2. చూడుడు. 'పుష్పాంజలి' మాసపల్లి రామకృష్ణ కవిగారు. భారతి. అక్టోబరు 1927. పుటలు 34-43.

తరువాతి శ్లోకముల వ్యాఖ్యానములందు తరచుగా సమరకోశమును, వ్యాకరణ విషయములకై అష్టాధ్యాయము, అడపదదప యాదవనిఘంటువును, సర్వలక్షణము, (నిఘంటువు ?) ను, అమరరత్నమాలిక యును, ఒకచోట 'కోకప్రితిచకోరపారణవటు' వను భట్టమురారి ప్రయోగమును, మరియొక చోట "మందానిలా పూర్వకృతం దధానో" యను మాఘ ప్రయోగమును, "తస్యాలయో నిఖిలలోక" అను శ్లోకభాగము నిచ్చి దీపికా యనియును పూర్వోదాహరణము లిచ్చియున్నాడు.

లక్ష్మణకవి శైలి తెలియుటకై కొన్ని శ్లోకము లుదాహరింతును. కథా ప్రారంభపు శ్లోకము లివి.

"దశకంధరేణ భృశకంపితైస్సురై రభియాచితోదిక భియా సమన్వితైః.  
ఘహిరాన్వయే ఒజని హి రామనామతఃకమలావలిర్స విమలాంబుజేక్షణః." (3)

"విసయేన గాధితసయే సమాగతే కృతపూజనో విగతపూర్వకల్మషః,  
అజనందనోపి నిజనందనం దదౌ యతయే సురారిహతయే సలక్షణమ్". (4)

"కుశికోద్భవేన రసికో వ్రజన్ తథా పథి తాటకాం ప్రమధితామరాం సహ  
రఘుసంభవోపి లఘు సందర్శరం సుమనాశ్చకార శమనాలయాతిధిమ్" (5)

"సవనావనాయ పవనాస్త్రమోజసా దధతా సుభాహారధ తాటకాసుతః,  
జ్వలనాశుగం చ బలనాశనేన తౌ కృశతాం గతౌ దశశతాంగసూనునా" (6)

తక్కిన శ్లోకములన్నియు నిటులే యనుప్రాసయుక్తములై రామాయణకథను క్లుప్తముగా చెప్పును.

వాలివదానంతరము సుగ్రీవుడు సుఖముగా రాజ్యమును పాలించుచున్న సందర్భమున వహ్నిశరత్తులను ఒకే శ్లోకమున వర్ణించి కవి తన ప్రతిభను చాటుకొన్నాడు.

సతతానవగ్రహ తతాద్రమౌడలా భృతసీలకంఠ కృతనృత్తకా జగత్,  
స్వకులాయయుక్తగక్షలాధ వార్షకీనమయాత్ ప్రదోషనమయోయధోద్గతిః" (71)

దిట్టకవి లక్ష్మణకవి తన ప్రయోగములందచటచటకొంత వైలక్షణ్యమును కనబరచినాడు. ఉదాహరణమునకు :

“శరభంగకాద్యసుర భంజనోచితో యతి మండలం సదృశిమండలోర్చయన్,  
తమగస్త్య సన్ముని మగణ్యవై భవం ప్రణనామ పుణ్యగుణనామకీర్తనమ్.” (91)  
పైశ్లోకమున ముని మండలమనుటకు యతిమండల మనినాడు. వ్యాఖ్యానమున  
‘మునిసమూహం’ అని యర్థము కలదు.

లక్ష్మణు డింద్రజిత్తును సంహరించునప్పటి వర్ణన మిట్లున్నది.

“అథ లక్ష్మణే వితథలక్ష్మ సంధద ద్విజయశ్రియ స్వభుజయష్టి నిస్సృతః,  
సుత మాగ్రహేంద్రజితమాచ్ఛినచ్చరైర్దనుజాధిపస్య మనుజాధిపానుజః” (91)  
ఈ శ్లోకమున ఆగ్రహశబ్దము తెలుగుదేశమున ప్రచారమందున్నట్లు కోపమును  
సర్థమున వాడబడినది. వ్యాఖ్యానమున “సక్రోధస్సన్నిత్యర్థః” అని కలదు.

వ్యాఖ్యానమున అటనట “తెలుగు సంస్కృతము” లొంగి చూచు  
చుండును. మీదుమిక్కిలి కొన్ని శబ్దముల కర్థము వ్రాయునప్పుడు కొంత  
అశ్రద్ధ చేసినట్లు కూడ కాన్పించును ఉదాహరణమునకు :

“విలసత్పహస్త్ర బలసంవృతో ద్విష ద్గణభేదనోగ్ర రణభేరికారవః  
మణిభూషణాశిఘ్రిహిషితాంబరోనిరగాత్పురాత్రప్రదురగాత్రసౌష్ఠవః” (91)

దీని వ్యాఖ్యానములో గాత్రసౌష్ఠవశబ్దమునకు శరీరశోభ యను  
అర్థమున్నది.

“అధరావణం విబుధరావణం రణాభిముఖం తదా దశముఖం సమాగతమ్,  
అకరోత్తదా లఘుకరో వలోకయన్, భృశరంహసాససశరం శరాసనమ్” (92)  
దీని వ్యాఖ్యలో లఘుకరః అనగా ‘తీవ్రహస్తస్సన్’ అని కలదు. ఇటులే

“త్రిదివేశవైరి హృది వేగవచ్చరాన్, గ్రధితాంశ్చకార మధితామరాహితః,  
రవివంశజోపి పవితద్దురాసదాన్, పురుషోత్తమోధ పుషోపలోపమే” (103)

దీని వ్యాఖ్యానమున దురాసదాన్ అనగా దుస్సహాన్ అని కలదు.

## దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ

కాల మిదమిథముగా తెలియని సంస్కృతకవులందు దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వర శర్మ యొక్క... ఈరిడు నరసింహవిజయవ్యాయోగమునకు కర్త. ఈ (No. 4594) తాళపత్రగ్రంథములో మూడవంతుల కమ్మలు పోయినవి. ఉండవలసిన ౧౫ కమ్మలలో ఆరుకమ్మలు మాత్రము మిగిలినవి ప్రారంభపు రెండు కమ్మలును అట తరువాత ౪, ౨, ౮, ౯, ౧౨, ౧౩, ౧౪ కమ్మలును పోయినవి. ఇక మిగిలిన కమ్మలాధారముగా కవిని గూర్చియు, ఆతని కవిత్యమును గూర్చియు పరిచయము చేయుదును.

గ్రంథము మూడవ కమ్మలో ప్రారంభమైనది ఇందులో ప్రస్తావన యందలి చివరిభాగము కొంత దక్కియుండుటచే కవి వంశావతారము తెలియ నగుచున్నది. సతీసూత్రరారుల సంభాషణమున సూత్రరారుడు సతితో నిట్లనును.

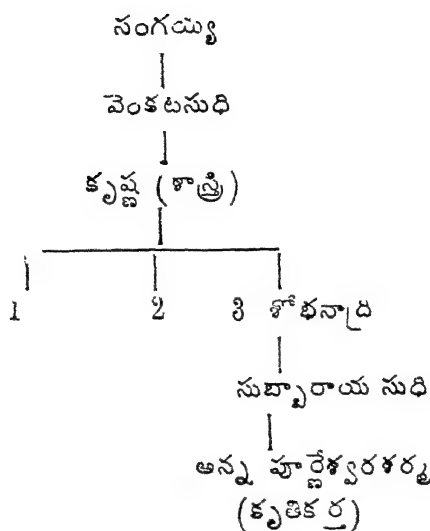
“సూత్రధారః :— ఆః జ్ఞాతం.

శ్రీ మదేవులపల్లి వంశతిలకః కౌండిన్యగోత్రోద్భవః  
సంగస్తస్య సుతో హి వేంకటసుధీస్తత్కృష్టనామా తతః  
తా రీయస్తనయశ్చ దూతకలుషః శ్రీశోభ(నా)దీశ్వరః  
సుబ్బారాయసుధీస్తతోస్య తనయోన్నాఖ్యాభవత్సత్కవిః

నృసింహ విజయంనామ నూతనం వ్యాతనోత్కృతీ,  
వ్యాయోగం సుధియాం ప్రీత్యై సహి గంభీరయా గిరా.

తదభినయేన ఏతత్పారిషదజనమనోసురాగముత్పాదయ”

దీనినిబట్టి నృసింహవిజయవ్యాయోగకర్తయగు అన్నపూర్ణేశ్వర శర్మ వంశావతార మిట్లుండును.



చిట్టచివరన (15 వ కమ్మ) గద్య మీతరుగా నున్నది.

“ఇతి శ్రీమత్త్రిపురవనవిభ్రతకొండస్యగోత్రపయఃపారావారరాకాసురాకరస్య నరహరిపాదారవిందగచ్ఛం మరందపానమిందాయమానమానసస్య సుబ్బారాయాభిధేయస్య సూనునా అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మదా పరచిత్ నృసింహ విజయో నామ వ్యాయోగస్సమప్తః”

కవి యెప్పటివాడో వీనివలన నిసుమంతయు తెలియరాదు. కవి నివాస స్థానము శోభనాచల ప్రాంతమని (నూజివీడు సంస్థానము) ఊహింప వచ్చును. దేవులపల్లివారి కోవతో కొందరికి నరసింహస్వామి, మరికొందరికి శ్రీరామ చంద్రుడును ఉపాస్యదైవతములని తెలియుచున్నది.

ప్రయోగాతిశయ మనబడు నీ ప్రస్తావనకూడ పూర్తిగాలేదు. నటీ సూత్రధారు లిట్లు సంభాషించుకొనుచుండగనే ముఖ్యపాత్రప్రవేశమును సూచించుటకు ముందు నేవథ్యమునుండి యొక శ్లోకమిట్లు వినవచ్చును.

“శంభో శంభోస్తుతేదీః కమలజ విమలాస్యాదిరంతే దురంశా  
భీతిర్మా తే బిడౌః సుఖమిహ శిబిరే దండిరే మండనం స్యాత్,  
చేతః ప్రాచేతనస్యాద్విజృంభితరమలం యాతునో యాతు భీతిః  
వాయోశ్శ్రేయోస్తు జేష్యే సకలదినుతాన్ రాజతాం రాజరాజః”

ఇది శ్రీ మహావిష్ణువు సకలదేవతలకును అష్టదిక్పాలకులకును అభయ మిచ్చుచు (నేపథ్యమునుండి) వరించు శ్లోకము. ఇందులో దండి, ప్రాచేతన, రాజరాజ వంటి పదములు కేవలము యమ, వరుణ కుబేరాదులను సూచించు నట్టివేనా లేక పూర్వకవి స్మరణమిందేమైన సూచితమా ? ఈ రాజరాజు కేవలము కుబేరదేరా ? చాళుక్య రాజరాజున కేమైన సూచనగలదా ? చాళుక్య రాజరాజుని యూహించుటకు నాకు ధైర్యము కలిగించిన దింకొక విషయమిందే గలదు.

ఐదవకమ్మలో శ్రీహరికిని గురువు(సుగాచాచ్యు)నరును జరిగిన సంభాషణ మున్నది. గురుడు హిరణ్యకశిపునిచలని బాధలచే ఆయా దిక్పాలకులును, దేవతలును, సూర్యచంద్రాదులును, ఎట్లు భంగపడినవని వివేదించుచుండును.

చంద్రునకు 'గ్లా' సమాఖ్య హిరణ్యకశిపు భంగపాటుచే నెట్లు కలిగి సదో బృహస్పతి తన వాక్పాతుర్యముచే నిట్లు వర్ణించి చెప్పును.

“దితిసుతపతికోపానుగహాభ్యాం శశాంకః  
శ్చయమునచయ మాపన్నుదృవై నదృబౌమైః,  
అనకృదపి నితాంతం గ్లాపితః క్లాంతకాః  
తదవది గదితో సౌ గ్లాన్యమాఖ్యస్త్రిలోక్యామ్”

సురగురుని చక్రాతుర్యమును మెచ్చుకొనుచు శ్రీహరి యిట్లునును.

“హరిః : ఆహోభవానెవ గురుర్దేవాం యత సతచ్చాళుక్య వాక్యాని ప్రయుజ్జే.  
అపి అధిపతస్య స్వశంసితస్య చితాదృశానదృశ పరాక్రమ స్సం  
జాతః ఉదయపద సురైరహం.”

మైన పేర్కొనబడిన వాక్యములందలి చాళుక్యపదమున కర్థమేమి ? మొదటి 'రాజ రా' పదమును, ఈ 'చాళుక్య' పదమును అత్యాశగల నన్ను ఒకవక్కున చదునొకంతవ శతాబ్దమున కిచ్చుకొని పోవుచున్నవి. అంత ప్రాచీనకృతి అభివృద్ధిచున్నది అంద్రుల వాగ్గమన నుండునా యను నిరాశ మరియొకవక్కున ముక్తిలి బాధించుచునే యున్నది.

దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ దేశకాలాదుల సంగతి యెట్లున్నను ఆతఁడు రెండుగునాని సంగర్భముగా చెప్పుకొనజాలినంతటి గిరాంధురందరుడు.

శ్రీమహావిష్ణువు సురగురుని వాక్పాతుర్యమును మెచ్చుచు “అహో భవానేవ గురుర్గిరాం” అన్నమాటలు అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మకును చెల్లును.

లుప్తమైన భాగములందలి వృత్తాంతమును అందు వచ్చు పాత్రములును తెలియరావు. మిగిలిన ఆరు కమ్మలలో - మొదట నటీనూత్రధారులును ౫ వ కమ్మలో హరిగురులును, ౮ వ కమ్మలో రంగదాస, వసంత, వసంత కుసుమాకరులును, ౧౦-౧౧ కమ్మలలో శచీ, ఇంద్ర, నారద, జయంత, ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు - పాత్రములను గలవు. నటీ, శచీ, సంభాషణములు ప్రాకృతములో నున్నవి. ఒక్కచో తక్క, తక్కినచోటులందు ప్రాకృత వాక్యములకు సంస్కృతచ్ఛాయలు కలవు.

అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ కవిత్వము తెలియుటకై అటనటగల కొన్ని శ్లోకము లుదాహరింతును.

సురాచార్యుడు శ్రీమహావిష్ణువునకు ఆయా దేవతలు హిరణ్యకశిపుచే పొందిన భంగపాటులను వినుపించు సందర్భమున గల శ్లోకము లందొకటి. ఇది సూర్యభగవానునకు వచ్చిన దుర్గలిని చెప్పును.

దైత్యేద్దోస్తంభ కుంభస్థిరపరశు లుతత్కృత భూభృత్సహస్రైః  
రంభోజాప్రః ప్రకర్షం ముహురం బలభిః కృతబింబోభి మూర్ఛన్,  
అంభోద్భవస్సు పర్మక్షిత తనురస కృత్ప్రాప్త సంజ్ఞాన్త్రీలోక్యామ్  
అఖ్యాం వైకర్తసిం తాం తదను సమగమ తద్దయాపాప్రగాత్రః.

శోభనాద్రి పుణ్యక్షేత్రమున వర్ణించుచు రంగదాస వసంతులకు జరిగిన సంభాషణమునుండి యొకశ్లోకము. ఇది వసంతుడు పలికినది.

“పాతాశోజ్జ్వల పీఠికాకృతపదం భూరాదినప్రప్రతి  
హారాక్రామిత సప్తలోక నికరం నిత్యాంతరాజచ్చికమ్,  
ఏతద్గోపురముల్లలాస భువనశ్రేణీ తనోరీశుః  
లోకానాం ప్రకటికరిష్యదివ తద్విశ్వస్వరూపం మహత్.

ఇదే సందర్భమున గల మరియొక శ్లోకము. గరుడవాహనమును వర్ణించు నీ శ్లోకము వసంతకు (సుమా) కరుని నోట వెలువడినది.

ఏనం తృణీకృత పురందర మద్రిభారమ్  
కద్రూప్రజా విషదవానల సామధేయమ్,

వక్షప్రభంజన చలీకృతపద్మజాండమ్

వక్షింద్ర మీక్షణయగక్షణ మీక్షయామః

శచీనమేతుడై యన్న ఇంద్రునకు నారదుడు నృసింహవతారప్రాదు  
ర్భవమును వర్ణించి చెప్పనప్పటి శ్లోకము.

“తచ్చాణాస్తంభతోంబోధరనికరసముజ్జృంభ గంభీరరావ  
శ్శుంభజ్జంభద్విషద్విధర దళనమిశద్దంభ దంబోశికేశః,  
పిషారూక్షస్ఫులింగక్షుభిత దితిసుతాధ్యక్షసూతేన్ద్రమక్షమ్  
రషామీక్షన్యశక్షద్యుతి వితతిసృహర్షక్ష రూపోక్షదో భూత్.

హిరణ్యకశిపుడు శ్రీ నరసింహస్వామి ప్రైకైత్రిపోవుటకు సూతుని  
రథము దెమ్మని చెప్పినప్పటి శ్లోకము. ఇదికూడ నారదుడు దేవేంద్రునకు  
వినుపించినదై యుండవలెను.

మాయావిన్మమభుగ్నిదాం భిదురభిర్దేత్వానిహత్య ద్విషం  
జోషం చేషిత మాతనోమి సుమనోగుంభాశుభోజ్యంభకమ్,  
సూతాశ్వానయ సాశ్వ విశ్వకరణం జాంబూనదం న్యందనం  
కో మేగ్రే నివసేదసహ్య బలినః ఫాలాక్షతుల్యోపి సన్.

వ్యాయోగాంతభాగమున గల గద్యభాగము.

“తదను మనుజగజరిపువపుర్ధర శ్రీరరః, నురపరిషది హోటకశిపు  
సుతమతిశాంతమతిం మతిమద్వరిష్టమిష్టదృష్టినావ్యష్టభ్య దేవరిపుభూవాల్లభ్యం  
విధాయ విధాతృప్రముఖ మఖభుజస్సభుజః సభుజగరిపువాహనః ఘృణీద్రా  
లోకనే నా కలయ్య నాకలోకగమనాయ యాచితో వరాహసరస్తీరే శోభనాచలే  
సకలలోకపరిపాలనాయ వసామీత్యభిధాయ యథాయథం గంతుం తేషాం  
అనుజ్ఞాం దత్వాత్రావాసీ చృభాచల ఇతి (నిష్ఠాంతాస్సర్వే).”

ఇంత చక్కని రచనచేసిన దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ దేశకాలాదు  
లిదమిత్యముగా తెలియకపోయినను కనీసము గ్రంథమంతయునైనను లభింప  
దాయెను. ఇట్టి యుత్కృష్టకృతు లెన్ని కాలగర్భమున గలసిపోయినవో కదా!

నరసింహవిజయవ్యాయోగము వ్రాయబడియున్న ఆరు తాటియాకులకు  
అటునిటు కన్నాకులుగానున్న కమ్మలపై కొన్ని విశేషములు కలవు. ఇవి



వ్యాయోగమునకు గాని తద్గ్రంథకర్తకు గాని కసీన మా వ్రాయనకానికిగాని సంబంధించినవి కావు. ఈ పుస్తకపు యజమాని యెవరో వ్రాసికొన్న వ్రాతలై యుండును గ్రంథము వ్రాయబడిన లిపికిని కన్నాకులపైనున్న లిపికిని భేదము గలదు. ప్రారంభపు కన్నాకునకు లోపలి భాగమున సీశ్లోకము గలదు.

శ్రీశారీప్రియభక్తరక్త విబుధేష్వానకనర్వార్థద  
త్వాం సర్వజ్ఞమహం మహాత్మకృతదం విజ్ఞాపనం జ్ఞాపయే,  
యద్యేల్పూర్తి పురస్థితైస్సుకృతిభిర్దత్తం నివేశ్యస్థలం  
తన్నక్రాక్ష కులాబ్జ తిర్మలధరా దేవేంద్ర పాయాన్మమ.

ఇందులో పేర్కొనబడిన వేల్పురెచ్చట నున్నదో తెలియదు. ఈ నక్రాక్ష (మొసలికంటి) తిర్మల ధరాదేవేంద్రు డెప్పటివాడో అంతకన్న తెలియదు. ఏ సుకృతు లేపాయనకు వేల్పురులో నివేశ్యస్థలమిచ్చిరో దానిని లాగి కొని 'కాశీ' గోహత్య చేసిన పాపం' ఎవరు ఒదిగిస్తారో తెలియదు. మొసలి కంటివారిని గిర్వాణికరించి నక్రాక్షులను జేసి ఈ శ్లోకమును 'కట్టిన' వారెవరో తెలియదు.

రెండవ ప్రక్కనగల కన్నాకుమీద లోపలిభాగమున ఉబ్బినపుదగ్గునకు "బుద్ధిచాత ఆలోచించిన బైషధయోగ ప్రకారము"ను కొన్ని తూకముల, మాపకముల వివరములును గలవు ఈ ఆకుపైననే వెలుపలి భాగమున తూకములును మాపకముల కొలతలును చెప్పు పద్యములు రెండున్నవి ప్రాతకాలపు కొలతలను మరచిపోవుచున్న మనకివి కొంత విరోధమునైన కలిగించును.

1 క॥ దర వరహా నిష్కమనన్  
బరగున్ కర్షకము డబ్బు పలమన గిద్దన్  
ధరజిన్ కుడుపము సోలగు  
బరువడి ప్రస్థంబు మాని కలయన్ కృష్టా.

2. క॥ ఆధకమన కుంచంబును  
ప్రౌఢిం ద్రోణం బనంగ బరగున్ తూమై  
దృఢతర గోనెయు వాహము  
బాధంబగు కావడిలను భారంబనగన్.

## అ య్య వా రు శా స్త్రీ

పదునేడవ శతాబ్దము మధ్యభాగమున కందనోలు (నేటి కర్నూలు)లో నుండినవాడీ అయ్యవారు శాస్త్రీ ఈతడు 'సభారంజన'మును ఏకాంక రూపక మునకు కర్త. దీని తాటియాకులప్రతి యొక్కటిమాత్రము (నెం. 2392) కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున గలదు. అది యిరువది తొమ్మిది కమ్మలపై వ్రాయబడి యున్నది. మొదటి యైదుకమ్మలు పోవుటచే కవినిగూర్చిన విశేషములును, ఆతని పోషించిన ప్రభువును గూర్చిన విశేషము లును పోయినవి ఇంకొక ప్రతి లభించిననేగాని ఆ విషయములు తెలియరావు. గ్రంథాంతమందలి యొక్క శ్లోకము మరియు గద్యవలనను కవి మరియు నాతని ప్రభువు దేశనామాదులు తెలియనగుచున్నవి. ముందుగా కవి దేశకాలా దులగూర్చి నాయూహలు ప్రకటించి తరువాత 'సభారంజన'ము నందలి విషయములు నివేదింతును.

చిట్టచివరనగల శ్లోకమును గద్యమును ఈతీరుగా నున్నవి.

శ్లో॥ శ్రీనిత్యానందరాయ ప్రభువరసకలశ్రేయసాం కల్పవల్యైః  
శృంగారాంబోధివీచీచయతనుకళాభాసితాశానుభూత్యైః,  
శ్రీశాలినై యభవాన్యై రచితమవనిరాట్సంతతానందచర్యం  
భూమావాచంద్రతారం జయతు శుభకరం శ్రీ సభారంజనాఖ్యమ్.

గద్య :- ఇతి శ్రీమదుభయభాషారచనాచమత్కృతినా రాజశ్రీ కందనోలు దేశాయ్యానందరాయస్థానకవినా అయ్యవారు శాస్త్రీణా నిరూపితం రూపకం సభారంజనం నామ సర్వమేకాంకమ్॥—

వీనివలన అయ్యవారు శాస్త్రీ ఆనందరాయస్థానకవి యని తెలియచున్నది. శ్లోకములలో నిత్యానందరాయడనియు గద్యమున నానందరాయడనియు పేర్కొనబడిన నీ ప్రభువు కందనోలు దేశాయయట. దేశాయి, సర్దేశాయి,

దేశపాండ్య, దేశముఖ్ మున్నగు బిరుదులు మహారాష్ట్రల హలనమున వెలసినవి. ఒకప్పుడు కర్నూలు బిజాపూర రాజ్యాంతర్యగముగా నుండినది. అప్పుడచ్చట మహారాష్ట్రలు ప్రభుత్వము నెరవీరి. అట్టి వారిలో నియానందరావొక్కడై యుండును.

Kurnool District Manual పుట 29లో నిట్లు కలదు

"In 1674 while Kurnool was under Bijapur, the district was visited by Sivaji the founder of the Maharatta dominions, on his way to the South. He crossed the Kistna, at Nivartisangam, and after exacting three lakhs of rupees from Ananda Row, Desamukhi of Kurnool, he despatched his army to Hande Anantapur, and proceeded himself to the holy shrine at Srisailem "

శివాజీకి కప్పము కట్టిన అనందరావును, అయ్యవారు శాస్త్రిని పోషించిన అనందరావును ఒక్కరేయని యూహించుచున్నాను. అదే వంశమునకు చెందిన మరియొక అనందరావు కాగూడదా యన్నచో కావచ్చును కాకపోవచ్చును. ఇతరాధారములు లభించువరకు నీ యిరువురభిన్నులనుకొనుట తెన్న. ఈ విధముగా అయ్యవారు శాస్త్రి వరునేడవశతాబ్ది ముత్తిరార్థమునకు చెందినవాడగును. ప్రారంభపుకమ్మలు పోవుటవలన కవినిగూర్చికాని యాతని పోషకుని గూర్చికాని ఇంతకన్న నెక్కుడు తెలియరాదు

జటప్రోలు సంస్థానమున, నా సంస్థానమున కొకప్పుడు రాజధానిగా నుండిన పెంట్లవెల్లికి సమీపమున అయ్యవారుపల్లెయను గ్రామమున్నది. అది యిప్పటికిని ప్రసిద్ధకవిపండితుల కాలుసట్లు. ఈపల్లెకును మన అయ్యవారు శాస్త్రికిని ఏమైన సంబంధముండెనో తెలియదు. ఈ పల్లె మన అయ్యవారు శాస్త్రికి జటప్రోలు రాజులిచ్చిన అగ్రహారమేమో యని నాయూహ. కర్నూలుకు సమీపమున నీ జటప్రోలు సంస్థానముండుటచే నిట్లాహించుటకు సాహసించితిని. నా యూహలు తప్పైనచో శ్మంతవృథను.

ఇక సభారంజన రూపకమును గూర్చి మనవి చేయుటను. పోయిన కమ్మలందిది యేజాతి రూపకమో కవి సూచించియుండును. చివరన మాత్రమే విషయమై యేమియు చెప్పబడలేదు. బీజోపక్షేపిక మెచ్చట జరిగినదో యెటుల

జరిగినదో తెలియదామోను ముఖమే లేకప్పుడు ముఖసంధి యెట్లుండును? తల లేని మొండెమును పట్టకొని వ్యర్థి నిశ్చయము చేయుట కష్టముగదా! ఇక నిర్వహణ సంధినిబట్టి యూహిత మన్నచో నదియును లెదు ఫలాగమమేమిటో తెలియదు. కేవలము వర్ణన ప్రధానముగా నడచిన రూపకమిది. గ్రంథాంత ర్భాగమున నీ సభారంజనమునకు మరియొక పేరేదియు లేదుకాని తాళపత్ర గ్రంథపు కన్నాకులపై సభారంజనమనియు హితకారీ యనియు నుండుటచే హితకారీ యనునది దీనికి మరియొక పేరైయుండునని తలంచుచున్నాను. సభారంజనమున నిరువురు ప్రధానపాత్రలు గలరు ఇందిరామందిర పట్టణాధిపతియగు రసికావతంసుడను ప్రభువు మొదటివాడు; ఆ ప్రభువునకు సఖుడైన హితకారీ యనువాడు (అనూత్యపుత్రుడు) రెండవవాడు వీరి సంభాషణలు రూపకమంతలను వ్యాపించియున్నవి సోయినకమ్మలు పోగా మిగిలినవానిలో మొదట ప్రత్యక్షమగువాడు దౌవారికుడు. రాజురాజ్య ననుసరించి హితకారిని ప్రవేశపెట్టి దౌవారికుడు వెదలిపోవును. వానివని యంతటితోనరి. రసికావతంసుడును హితకారియును వనవిహారము చేయచుండగా ప్రవేశించి కొలది హాస్యసంభాషణము చేయువారు వనపాలుడు మరియు రాజానుచరుడు. వీరే ఇందలి పాత్రములు.

సభారంజనమున కందనోలు పట్టణమే ఇందిరామందిర పట్టణమై ఆనందరాయ ప్రభువే రసికావతంసుడై, అయ్యవారు శాస్త్రియే హితకారియై వెలసినా రనుకొనుచున్నాను. రాజసభాస్థానమునుండి రసికావతంస ప్రభువును హితకారియును కలసి వనవిహారమున కేగి మరల యాస్థానమును ప్రవేశించు ఒకదినపు (వగలు) కార్యక్రమ మిందలి యితివృత్తము ఈ వ్యవధిలో వారి కంటబడిన ప్రతివస్తువు, వారి యూహకందిన ప్రతివిషయము సభారంజనమున స్థానము కల్పించుకొన్నది.

అయ్యవారు శాస్త్రి పండితకవి. వైశేషికము మొదలు వైద్యశాస్త్రము వరకు సమయానుకూలముగా సభారంజనమున ప్రవేశించినవి. రసికావతంసుడును హితకారియును వనవిహారమునకు పోవుటకు సన్నద్ధులగునప్పటినుండి యీ వర్ణనము లారంభమైనవి. రాజుగా రలంకరించుకొనుట కర్థమును చూచుకొందురు. కనుక మొదట వర్ణింపబడినది అర్థము అది యిట్లున్నది.

“అదర్భ : నభవతో దర్భనతోంతః ప్రవేశయసి సర్వాన్,  
యస్య ముఖ శ్రీర్లోకే తస్య వశే సర్వలోకా స్తుః”.

అర్ధములో ముఖమును చూచికొని రాజుగారు తన చెవిపోగులోని  
ముత్యమును వర్ణించుకొన్న పద్యము.

“ముక్తాపల ముఖోల్లాసకరో రా (జ్ఞం) శ్రవోగ్రగః,  
సువృత్తశ్చతురాకారో న కః ప్రభుహితో భవేత్.”

వనవిహారమునకై ఇంచెరామందిర పట్టణమునుండి బయలుదేరుచున్న  
సమయమున హితకారి యానగరమును ముక్తప్రదగ్రస్తమగు నొక దీర్ఘ  
పదనమున వర్ణించును. అటుతరువాత నీ శ్లోకముతో ముగించును.

“శ్రీమత్సర్వపురీరమా విజయలక్ష్మీలక్ష్మణప్రాభవా  
సీమంతాయిత సూర్యసోమసరణ్శృంగానరంగన్నఖా,  
సత్ప్రాకారనితంబబింబరశనా కల్పాయితస్యర్ధునీ  
మేధ్యాసౌ న కథం హి సర్వవిబుధశ్రీమందిరేయం పురీ”

వనప్రవేశ మొనర్చినతరువాత ఇరువురును వారివారి కంటబడిన ప్రతి  
వృక్షమును వర్ణించురు. ఆ వర్ణనములందొకప్పుడు శ్లేషచమత్కారములకు  
సంబంధించిన విషయములును ప్రవేశించినవి ఈ తీరుగా అశ్వత్థ, బిల్వ,  
ప్లక్ష, ఉదుంబర, చూత, తాళ, శాల్మలీ, బర్బూర, భల్లతకీ, అభయ,  
వృక్షాదులు వర్ణింపబడినవి.

ఇది యశ్వత్థవర్ణనము :

“చలదళనంతత చంచలదళవానసి కుంజరోత్థ భీతిః కా,  
పూర్వం కుంజరరక్షా భవతా నారాయణేన నకృతా కిమ్.”

వృక్షములతరువాత మాధవీ, కురవక సుమలతాదుల వర్ణనమున్నది.  
ఆ తరువాత సింహ, శార్దూల, వనవరాహ, కురంగ, చమరీమృగాదుల  
వర్ణనము గలదు.

ఇంతలో మధ్యాహ్నమగును రసికావతంసుని కులదేవతయగు భవానీ  
మందిర మా వనమున నుండును. అచటనే పూజోపకరణములు సిద్ధముగా  
నుండును. అప్పుడు హితకారి యుట్టనును.

“మహారాజ ఇతో నిరూపయ. తరుణారుణకిరణప్రభావరిధానసరస సారసముకుటచూచుకాయిత భృంగీసంగీతద్విగుణిత హంసాస్పదపదాక్షిణ కంజాతా, శాతరూపసరూపకింజల్కాభరణప్రకాశా, కాశాంబుదాదంబర నైకతద్రోణితటా, తటవిటపిటసృలాపి కలాపవేణి వేణీబాహు రంగత్త రంగ హస్తసంజ్ఞయా మహారాజ(మాహ్వాయంతీవ) పురస్థితా.”

ఈ సందర్భమున, సరోవర, కమల, షట్పద, హంస, కుమ్రద, మత్స్య, చాతక, నీలకంఠ, చకోర, చంద్ర, చక్రవాకముల ఎఱ్ఱనమున్నది. వీనిలో చకోరంబున మీతిరుగా నున్నది.

“చకోర తారకోదార యోగోభ్యస్తో నిరంతరం,  
సహితే చంద్రికాపానం కథం ఖేచరముద్రయా.”

ఇంతలో నేపథ్యమున కోలాహలము వినబడును రసికావతంసుడు “కోయం విచార్యతా” మనును. అప్పుడు హితకారి “మహారాజ నకిమవ్యస్మ దనుచరేణాహూతైః ఫలకుసుమభారనమేతైః మహారాజదిద్భుక్షయాగతైః వనపాలైర్భవితవ్య” మనును. ఈ సందర్భమున రాజానుచరునకును వన పాలకునకును జరిగిన మోటుపోస్యపు సంభాషణ మొకించుక గలదు.

అటుతరువాత వనపాలుడు తెచ్చిన వివిధఫలకుసుమముల వర్ణన మున్నది ఖర్జూర, జంబీర, ద్రాక్ష, మాతులుంగ, దాడిమీ, పనస, రంభా, నారికేళ, కపిత్థ, రసాల, బదరీ, జంబూ, కళింగ, ఉర్వారుక, బింబఫలము లీసందర్భమున వర్ణింపబడినవి. వీనిలో పనసవర్ణన మిట్లున్నది.

“పనస విహితమేవ బృహత్కుక్షిత్యం న యది కుత్ర వర్తంతే,  
అభ్యంతరాణి తస్మాత్ కంటకిఫలతా తు నఫలతా భవతః”

ఫలముల తరువాత పుష్పములు వర్ణింపబడినవి. ఇచట మల్లికా, గంధఫలీ, కేతకీ వర్ణనలు గలవు.

ఒకవైపు మధ్యాహ్నపు పెండ తీవ్రముగా నుండగా మరియొకవైపు గాలి యాదకుండును. దీనిని పురస్కరించుకొని వ్యజనము వర్ణింపబడినది.

“వ్యజనమేవ పరోపకృతౌ కృతీ నహి పరః పరిలోపి విచార్యతాం,  
నను పరిభ్రమతాం చ సృణామహో న్యహితకార్యవశాన్మరుతామపి”.

వ్యజనమునకు కట్టబడియున్న బర్హమును పురస్కరించుకొని బర్హి. వర్ణనము, ఉశీరవర్ణనము, బంభరవర్ణనములున్నవి.

ఇంతలో స్నానముయమగును. ఆ సందిర్పమున పీఠము, కెంగు. విభూతి, శ్రీ ఫలము, స్థాలి, ఉద్ధరిణి మున్నగునాని సర్వసములున్నవి. ఇది యుద్ధరిణి వర్ణనము.

“ఉద్ధరిణి : సర్వవిదుషా ముద్ధరణే జీవనస్య తే సృష్టిః,  
నోచేత్సత్పాత్రస్థితిమల్పాన్వర్తః కస్య తాదృశం రాగ్యమే”

చండికాయతనమున పురోహితు డెదురుచూచుచుండగా రసికావలంబు డును హితకారియును దేవ్యాలయము ప్రవేశించి పూజాదికము లొనర్చుడు. ఈ యదనున దేవిని స్తుతించిన శ్లోకము లిట్లున్నవి.

“అంబ ! జగతోవలంబన మంబా త్వేనైవ విహితమిహ హయః,  
అవలంబయ మాం కృపయేత్యుక్తిః పునరుక్తమితి మయా నోక్తా”.

“చండి : తవచంద్రానన మండజగమనాదిరాజ్యమవనిమర్శం,  
చందాదైత్యఖండన భండన చాతుర్యకార్య భటవిస్త్రోమే”.

“వందేహం జగదంబాం వందితసురసుందరీ కృపాలంబాం,  
సుందరముఖాబ్జ కచరోలంబా మంబరవిలాసి సునితంబాం.”

“వాణీం వీణాయత్రామాణవ మధ్యాంశకోల్లసత్పాణీం  
వేణీ విహితలతాంతశ్రేణీ మేణీద్వళం చ సుశ్రోణీం.”

“భ్రమరామలకభ్రమరాం భ్రమరాహిత్య ప్రభావహృద్భ్రమరాం,  
అమరీశ్రమరీతిహరా మధరీ మధురీ ధురీణ పరిభాష్యాం.”

దేవీప్రసాదమును స్వీకరించిన తరువాత భోజనమునకు సిద్ధమగుదురు. ఇక కావలసిన దేమున్నది : పర్ణభాజనము మొదలు పానపాత్రము వరకును పులును మొదలు పంచభక్ష్యపరమాన్నములును వర్ణింపబడినవి. శాకములందు వర్ణింపబడినవి, మధుర శాకం, రాజగిరి, మేంది, ఉపోదకీ మొదలగునవి. కూరగాయలందు కూష్మాండము, వారాకము, కారవల్ల, పటోలము, కోశాతకీ అలాబు, సూరణము మొదలగునవి చేరినవి. అటుతరువాత హింగు, సిద్ధార్థము

మరీచము, భక్షిములు, పరమాన్నము హయ్యంగపీనము, సైంధవము, తిల-తిణిఫలము వర్ణింపబడినవి వీనిలో కొన్నింటివర్ణనములు దాహరింతును.

పటోల (పొట్లకాయ) వర్ణనమిట్లున్నది.

“పటోల దీర్ఘాకృత్యాపి లాఘవకేన సాధితం,  
పాషాణవహనాదిభ్యః సారనేభ్యః క్షిమాత్తమ్”

కూష్మాండ (గుమ్మడికాయ) వర్ణనమిట్లున్నది.

“కూష్మాండ సర్వమధురోష్ణబలాదుర్భేద్య సాధువృత్తోనీ,  
బాల్యే సర్వాపభ్యం భవదాచరణం క్షిమేత దుపవన్నమ్”

ఇంతవరకు చెప్పబడిన విషయమంతయు 24 తాళవ్రతములందున్నది. 25వ వ్రతము పోయినది. కనుక భోజనానంతర మేమిజరిగినదో అది 25వ కమ్మలో పోయినది. బహుళః భుక్తాయాన వర్ణనముండియుండును. 26 కమ్మలో మరల రాజుగారు పురమునకు తిరిగిపోవుటకు సిద్ధముగా నుండురు.

పురప్రవేశ సందర్భమున పౌరాంగనల వర్ణనము, అటుతరువాత సభా వర్ణనము, సింహాసనవర్ణనము, వితానవర్ణనము, ఉపబర్హజ, కాకితవ్రత, సులోచన, లేఖినీ, దీపస్తంభ, ధూపకళికా, మురికా, వీణాదుల వర్ణనమున్నది. వీనిలో కాకితము వర్ణనమిది.

“కాకితవ్రతేః కన్యహి కాచస్యాప్యైననేహి మాలిన్యం,  
శతపరిమితమపితాళం నహి తాదృశ మభ్రగామితా తస్మాత్.”

ఇటుల కొంతసేపు కడచిన తరువాత హితకారి “మహారాజా! నకలకళా ప్రవీణ కళావత్కాశహ సరససంభోగశృంగార మనుభవిత మయమేవావసరః” అనును. దీనినిబట్టి రసికావతంసుని భార్య కళావలియని తెలియుచున్నది. షయస్యుని మాట దాటరానిదని రాజుగారందురు. అప్పుడు హితకారి యిట్లా శీర్షించును.

శ్లో॥ “రాజన్ సామ్రాజ్యలక్ష్మీ విభవవిలసితః సర్వదిక్కుంభికుంభ  
ప్రొద్ధ్యన్ముక్తాఫలశ్రీ సహచర యశసాఖ్యాత విద్వద్గజశ్రీః,  
త్వం పుత్రైః పౌత్రవగైరతిముదితమనాశ్చాయురారోగ్యభాగ్యం  
దృశ్యా సంపూర్ణకామో భవ భవగృహిణీ పూజయా చంద్రతారమ్॥”



అటుతరువాత రసికావతంస దొక శ్లోకమిట్లు వర్ణించును.

“జయంతి బహుధా సుధామధురబంచుతాబంధుర  
ప్రబ ధరవనా చమత్కృతి కృతార్థనదైభవాః,  
ప్రసూనచయసౌరభైః ప్రసవభేషదుగ్ధాంచితై  
ర్యచోభిరభిరస్పృశాం ప్రభవ ఏవ సంభావితమ్.”

అటుతరువాత హితకారి “మహారాజ భవత్సహాయేనానుభూత సదా నందవార్ధి కల్లోల మాలికా కేశికావైభవః మహారాజ స్వాజ్ఞాపూర్వకం మామ కాగమాపేక్షామీక్షితం కృపావతీం మత్ప్రియాం ప్రతిగచ్ఛామి” యని నిష్క్రమించును. అందరును నిష్క్రమింతురు. ఈ చివర వాక్యములవలన హితకారి భార్య కృపావతీయని తెలియుచున్నది. పైన పేర్కొనబడిన ఒండురెండు శ్లోకములందు నిర్వహణనంది సమాప్తి యెట్లు కలిగినదో నాయాహ కందుట లేదు. ‘సదానంద వార్ధికల్లోల’ ఇత్యాది వాక్యమున కందనోలి దేశాయి యగు ఆనందరావు స్ఫురించుచున్నాడు. పోయిన కమ్ములు పోగా మిగిలిన శిథిల భాగములను పూరించుకొని అయ్యవారు శాస్త్రి సంస్కృత సాహిత్యసేవను నా యోపినంత ప్రచరించితిని. +

+ వ్రాతతప్పలను సవరించుకొనుటయందును, శిథిలములు పూరించుకొనుట యందును నాకు తోడ్పడినవారు మద్దురుపాదులు శ్రీమదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తిగారు. కర్నూల్ మాన్యువల్ సంప్రదించుటకు మార్గదర్శకులు, డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు ఈ యిరువురకును కృతజ్ఞుడను.

(సాహితి, జులై 1962)

## పింగళ ముత్రాజీ మంత్రి

కాల మిదమిత్తముగా తెలియరాని సంస్కృత కవులందు పింగళ (?) ముత్రాజీమంత్రి యొక్కడు. ఈతని కృతి సాంబోదయమను చంపూప్రబంధము. దీని యనమగ్రప్రతి యొక్కటి మాత్రము (నెం. 3652) కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున గలదు. ఈ యనమగ్రచంపూకావ్యము మొత్తము 88 తాటాకులపై నున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున 57 గద్య పద్యములును ద్వితీయాశ్వాసమున 45 గద్యపద్యములును సవ్యాఖ్యానముగా నున్నవి సాంబోదయమందలి ఇతివృత్తము శ్రీకృష్ణునకు జాంబవతియందు సాంబుడుదయించుట. ఉపలబ్ధభాగమున నున్న కదనుబట్టి నష్టమైన భాగమే యధికమని తెలియుచున్నది

గ్రంథకర్తయును, వ్యాఖ్యాతయును గొప్ప పండితులు ఈగ్రంథమును వ్రాసికొన్న వారెవరోకాని ప్రతిపంక్తియందును వ్రాసిన తప్పులున్నవి.\* గ్రంథావతారిక వలనను. ఆశ్వాసాంతగద్యలవలనను తెలియనగు గ్రంథకర్త, మరియు వ్యాఖ్యాతలగుర్చిన విశేషములు మొదట నివేదింతును.

గ్రంథావతారికయందలి మొదటి మూడు శ్లోకములలో, వినాయక, త్రిభువనేశ్వరీ, శివుల స్తోత్రములున్నవి. తరువాత రెండు శ్లోకములందు మాతాపితృవందన మీతిరుగా నున్నది.

“శ్రీకాంతా చపలా (నగేంద్రతనయా) చండీ కునామ్నీ మహీ  
జల్పాకీ చతురాననన్య వనితా భాగీరదీ భంగభాక్,  
కావాస్యా స్పద్యశో జీవంతి సుద్యశో దీరాస్తువంతీలి యాం  
తాం మే మాతరమానమామి శిరసా తిమ్మాంబికా మన్వహమ్.

\* మధురుపాదులు శ్రీ మదాచార్యరమునాధ చక్రవర్తిగారి సాయము లేకున్నచో వ్రాసిన తప్పులతోనున్న ఈ గ్రంథము నాకర్ణమయ్యడిచి రాదు.

“జాగర్యభ్యుదయో భువీహ కమలోల్లాసాయ యస్సద్విజాం  
శృక్రాఖ్యాంశృ సుధీః ప్రమోదయతి యో దూరం తమో నిషివన్,  
సోయం మజ్జనకో నమజ్జనదయాశీలీ దిశాశీవలత్  
తేజో భానుబుధోత్తమో విజయతాం శశ్వత్తరాం (శ్రేయ)సా”.

ఈ శ్లోకములవలన కవి తల్లిపేరు తిమ్మారుంబయనియు తండ్రి భానుబుధోత్తముడనియు తెలియచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతగద్యమున కవిని గూర్చిన వివరములింతకన్న నధికముగా గలవు.

“ఇతి శ్రీమత్సకలలోక విభృతపవిత్ర భారద్వాజగోత్రలిలక పింగళాన్వయ పయోధిరాకాసుదాకరేణ, అశ్వలాయనీశాఖాచార ప్రవర్తకేన, శ్రుతిస్మృతితి హాన పురాణాద్యయగబోధాచరణ ప్రచారణదురీణేన, ఆశ్రితవిద్యద్వృందా భీష్టత్రదాన సంతస్యమాన యోగవిజ్ఞానవ్యాప్తి దిగంతరాశేన, త్రిభువనేశ్వరీ పాదారవిందమరంగాస్వాదానందతుంటిలేందింబిరాయమాణ నిజాంతరంగేణ, అత్రైంతరాద్ధాంతనిష్ఠాగరిష్ఠేన, భానుజీవదానతిమ్మాంబికా గర్భశక్తిముక్తా ఫలేన, శ్రీమతా ముత్రాజీమంత్రిశిఖామణినా ప్రణీతే సాంబోదయాభిదాన చంబూప్రబంధే ప్రథమాశ్వాసః”

ఈగద్యమువలన పింగళముత్రాజీ మంత్రి భారద్వాజగోత్రుడని తెలియు చున్నది. కళాపూర్వోదయ కృత్రికర్త పింగళి సూరనాధ్యక్షును, ఆధునికులగు ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారును గౌతమగోత్రులు. తెలంగాణమున ఓరుగల్లు, కరీంనగరం, హైదరాబాదు మండలవలెందు పింగళివారున్నారు. వీరు భారద్వాజ గోత్రులు. కనక ముత్రాజీ మంత్రికూడ తెలంగాణమువాడై యుండునని యూహించుచున్నాను. తానాషా కాలమందుండిన సుప్రసిద్ధ సోదరులు అక్కన్నమాదన్నలుకూడ పింగళివారు మరియు భారద్వాజ గోత్రులు. తెలంగాణమందలి ఈ పింగళివారి కప్పుడు మహారాష్ట్రులను వార మొకటి కలదు. కాని దీనికి చారిత్రకాధారములు లేవని విజ్ఞులందురు. ఐనను భానుజీ, ముత్రాజీ వంటి పేరులు కొంత మహారాష్ట్రీవాసన గలవిగానే కన్పట్టు చున్నవి. అక్కన్నమాదన్నల తండ్రిపేరుకూడ భానుజీమంత్రి. సాంబోదయ కృత్రికర్తయగు మన పింగళ ముత్రాజీమంత్రి తండ్రిపేరు కూడ భానుజీ ప్రదాని. గోత్రము, తండ్రిపేరు లొకటిగా నుండుట జూచి మాదన్నకే

ముత్రాజీ యను మరియొక పేరుండి యుండినని కొంత అత్యాశలోడి యూహ చేసితినిగాని చారిత్రకులు అక్కన్న మాదన్నల తల్లిపేరు భాగ్యమ్మ యని నారు. ముత్రాజీ తల్లిపేరు తిమ్మాంబ యగుటలో నాయూహ సరిపడుటలేదు.

ఈగద్యమువలన ముత్రాజీమంత్రి త్రిభువనేశ్వరీమంత్రిపానకుడనియు తెలియుచున్నది. చంపూకావ్యమును చంబూప్రబంధమునుట పిల్లలమట్టి పిన పీఠభద్రుని నాటినుండియే తెలుగునాట పరిపాటియని విజ్ఞాలెరిగిన విషయమే. ముత్రాజీమంత్రి తెలుగువాడు కావున (తెలుగు ప్రబంధములందువలె) తన సంస్కృతచంపూకావ్యమునగూడ తెలుగు మర్యాదను ప్రవేశపెట్టి అత్యాసములుగా విభజించినట్టి గద్యము సాక్ష్యము.

ఇక వ్యాఖ్యాతృపీఠిక నారయదము. ఈ పీఠికలో మొదటిశ్లోక మిట్లున్నది.

“ద్యాత్వా నిత్యమనీశ మీశమనిశం న్యగ్రోధమూలాలయం  
ధృత్వా చేతసి దేశికేంద్రచరణం సర్వాభిలాషప్రదమ్,  
జ్ఞా (త్వా)లంకృతభవ్యకావ్యవదపీం వ్యాఖ్యాతి కృష్ణసుధీః  
మత్వా ప్రాజ్ఞహితం గభీరహృదయం సాంబోదయం సాదయమ్.”

వ్యాఖ్యాతయగు కృష్ణపండితుడు దక్షిణామూర్త్యుపానకుడని దీనివలన తెలియుచున్నది. తెలుగు పద్యములందువలె పైశ్లోకమున ప్రాసనియమము పాటించబడుట గమనింపదగిన విషయము. రెండవ శ్లోకమున వినాయక స్తుతియు, మూడవ శ్లోకమున సరస్వతీ స్తోత్రమును, నాల్గవ శ్లోకమున కృతి కర్త ప్రశంసయు కలవు. ఐదవశ్లోక మీ విధముగా నున్నది.

“సోపర్యయాదామణి భవ్యకావ్య  
వ్యాఖ్యానమాఖ్యాపిత గూడభావ్యా (వమ్?)  
కావ్యేతి (త్ర?) విశ్వేశ్వరపండితేంద్రో  
వ్యధీపయత్సుందరమూర్య గొప్ప్యామ్ ”

ఈ విశ్వేశ్వరపండితుడెవరో తెలియదు. కృష్ణపండితునికంటె పూర్వము ఈతడు కూడ సాంబోదయమునకు వ్యాఖ్యానము రచించినవాడైయుండును. కృష్ణపండితుడు తన వ్యాఖ్యానమునకు కృష్ణకౌతూహలమును పేరు పెట్టినట్లు చెప్పకొన్నాడు

“సాంబోదయాఖ్య సత్కావ్య వ్యాఖ్యా విఖ్యాతలక్షణా  
కృష్ణకౌతూహలాఖ్యా మే ప్రఖ్యాతిః భజతాం చిరమ్” .

వ్యాఖ్యాత రచించిన ఆశ్వాసాంతగద్యమీతీరుగా నున్నది. -

“ఇతి సర్వమంగళాలింగిత దివ్యమంగళ విగ్రహపరిగ్రహశాలీ శ్రీ  
దక్షిణామూర్తి దేవతాసార్యభౌమ మహామంత్రనిరంతరచింతన సంపత్సం  
పాదితనిరవద్యహృద్య విద్యావైశద్యశ్య నిఖిలపత్రివతాశిఖామణి శ్రీకాయ  
మాంబా...పండితాఖండలసభాస్థలీ సంతతసంతన్యమాన సంఖ్యావత్పుండరీక  
మండల చందాంశోః శ్రీ మద్రాఘవదైవజ్ఞాన్వయ పయఃపారావారతారాధిపన్య  
శ్రీకృష్ణపండితమణేః కృతాయాం సాంబోదయవ్యాఖ్యాయాం కృష్ణ కుతూహల  
సమాఖ్యాయాం ప్రథమాశ్వాసః” —

ఈగద్యమునగల శాయమాంబ ఎవ్వరో తెలియదు. ఆమెపేరు తరువాత  
రెండు మూడక్షరములకు చాలినంత స్థలమూరక వదలబడియున్నది. ఆమె ఏ  
సంస్థానమునకు ప్రవ్యిణియో? ఆ యాస్థానమున రాఘవదైవజ్ఞాన్వయుడైన  
ఈ కృష్ణపండితు డుడెను కాబోలు. జాతకసారసంగ్రహకర్త రాఘవభట్టును  
ఈ రాఘవదైవజ్ఞుడును ఒక్కరగుదురో కారో తెలియదు. ఈ గ్రంథ మారా  
రముగా కవి మరియు వ్యాఖ్యాతలగుర్చిన విశేషము లింతకన్న నెక్కుడు  
తెలియరావు.

జక సాంబోదయ చంపూప్రబంధము నారయుదము.

ద్వారకాపుర వర్ణనములో నీకావ్య మారంభమైనది. దీనిలో ప్రథమ  
శ్లోక మీవిధముగా నున్నది.

“అస్మి ప్రళ సతతవస్తుభిరుల్లసంతీ పూర్వార్కా జగతి మండిరమిందిరాయాః,  
తర్కమమస్ఫురతి నూనమనూనలక్ష్మ్యయస్యాస్ఫురేంద్ర సగరీ సగరీయసీతి”

అటుతరువాత చాతుర్వర్ణము, చతురంగబలము, ప్రాకారము, సౌద  
పంక్తి, ఉపవనాదుల వర్ణనములు మన తెలుగు ప్రబంధములందువలె వరుసగా  
నున్నవి. శ్లేషచమత్కారములలో శబ్దార్థాలంకారములతో అభేదాద్యవస్థాయ  
ములలో నీ వర్ణనలు ముత్రాజీమంత్రి ప్రౌఢకవితా సంపదను అడుగడుగునను  
చాటుచున్నవి. ఉదాహరణమునకై వీనినుండికొన్నిగద్యపద్యములనుట్టంకింతును.

రాజమండలవర్ణన మిట్లున్నది

“స్వోదయేన కుముదం కళావతా, నిత్యవిష్టుపదభాజ్యుదంచయత్,  
రాజమండల మిహప్రకాశతే, పాలయద్విజకులం తమోపహమ్.”

ఇది ప్రాకార వర్ణనము.

“అష్టావదేష్టకచితో వరణః ప్రభాతి, తస్యామహానవదిశైల యవ ద్వితీయః,  
యత్కూటకోటిగణనాంరచయన్నివాస్తే, బాసుఃకరైర్దశశతైరుపకంతభాగే”

సౌధముల వర్ణన మిట్లున్నది.

“సౌధాస్సౌరాస్సెందవీకేశితైలా, రాజంతేఽస్యాం వైజయంతం జయంతః,  
సంకాంతా యన్మోశినీలాశ్మభాసా, స్వర్గంగాభేవ్యంచితేవార్కపుత్రాః”

అటుతరువాత నొక ప్రౌఢగద్య మీ తీరుగానున్నది.

“అపిచ వినీలతమాలకాననాభిః పృథుల కుచభానమానాభిః, కమనీయ  
రసాల దంతచ్ఛదరమజీయాభిః, కాంచన కర్ణికార రచితశోభాభిః, శుకపిశ  
మదురస్వరలసంతీభి ర్విలాసినీభిశ్చ; వికసత్కమలముఖరాజంతీభిః, ఇనకర  
లాలితాభిస్సతీభిః కమలినీభిశ్చ; లతాతనువత్రభంగరచనాచణై ర్దక్షిణైర్నా  
యకైర్గండవహైశ్చ; దర్మశాస్త్ర కలాలంకర్మిణైః ప్రత్యర్థిదానసముచితభూరి  
కాండైశ్చూరైరుదారైశ్చ; గదోక్షేప్రప్రవీణతరై ర్వైద్యవల్లభైర్వౌధవరైశ్చ దీప్య  
మానా ద్యౌరివ దీప్యత్కవిబుధగురుసద్గణా, సురపురీవ సురుచిరాప్సరోవర  
విహారమాణ బృందారకరాజి ర్వసంతశీరవ సురభిసుమనోభరితా, పుండరీ  
కాక్షవక్షస్థలీవ వైజయంతీ లక్ష్మీవిరాజమానా, వామదేవతనురివ నిరంతరార్యా  
శ్రితా, సరసిజభవవరిషదీవ క్రతుదక్షవనిష్ఠబ్రహ్మసమాధ్యానితాపి రాజవంశాకీ  
ర్ణాపి నాన్యోన్యవినుద్దసంజాత తాపా పరిశీలితకృష్ణవక్షాపి దూరీభూత తమో  
జాతా, ఖర్వేతరసర్వతోముఖవాహినీసమాశ్రిత ప్రతోశిరప్యపేతజల సంసర్గా  
సాధులోకనమాక్రాంతాపి పుణ్యజనదవీయసీ ద్విజిహ్వనాం వసతిం బోగవతీంచ  
కింపురుషనికరాకీర్ణామలకాం చ న్యక్కుర్వతీ విశాలాపి చ కల్యాణీ మధురా  
యోద్యానతీ బహునగరమయీవ రాజతే నేయం రాజధానీ”——

ఈ విధముగా ద్వారకాపురమును వర్ణించి ఆ పురమందుండునట్టి శ్రీ  
కృష్ణభగవానుని వివిధగద్యపద్యచూర్ణికాదులందు విపులముగా వర్ణించినాడు.

శ్రీ కృష్ణుని కీర్తివ్రతావముల పట్టనమిది.

“కీర్తివ్రతాపౌ లిలదంపతయ స్త్రీ కృష్ణసోఽపి లసతస్సృత లస్యః,  
శంకే శశాంకద్యుమణి తనూజా లయోరెహ పాండిరిచందరూపౌ.”

శ్రీ కృష్ణుని దాసత్వావముల యుగపద్ధత్యని మీది.

“దర్శం గృహీత్వాపి గుణప్రదీప్తం సమాగ్నజవాతమహో ముమోచ,  
తథాపి రాజంతమిమం సమిత్యాం ప్రత్యర్థిదానప్రవణం వదంతి.”

ఆతని సౌందర్యమునకు దర్పణ మీ శ్లోకము.

“నిలివశంపానయనాంతరంగ, ప్రకంపనంపాదకమస్య రూపమ్,  
కింవర్ణయామ్యస్య లతాంతధన్వా లావణ్యభూర్యస్య యతఃకుమారః.”

ఆపైన రుక్మిణీకృష్ణుల వివాహ మొక్కశ్లోకమున వర్ణింపబడినది. అటుతరువాత జాంబవతీవివాహవృత్తాంత మారంభమైనది. ఇది ప్రథమాశ్వాస మందలి 34-37 గద్యపద్యములందును లభించినంతవరకున్న ద్వితీయాశ్వాసపు 43 గద్యపద్యములందును సాగినను వివాహము జరుగకభార్యమే గ్రంథము లుప్తమైపోయినది.

సత్రాజిత్తు వర్ణనము, ఆతడు సూర్యునారించి శమంతకమణిని సంపాదించుకొని పురము ప్రవేశించుట, పౌరులా మణిప్రభావముని వెలుగు సత్రాజిత్తును సూర్యుడని భ్రాంతిపడి శ్రీకృష్ణునకు నివేదించుట, సత్రాజిత్తు దినచర్య, శమంతకమణిని ధరించి ప్రసేనుడు వేటాడబోవుట, మృగయా విహారము, సింహము ప్రసేనుని చంపుట, జాంబవంతుడా సింహమును చంపి శమంతకమణిం గొంపోయి తన కూతునకు లీలా కందుకముగా నిచ్చుటలు 34 నుండి 50 వరకు గల గద్య పద్యములందు చెప్పబడినవి.

ఇంతవరకు జరిగిన కథలో హరివంశమునకుగాని భాగవతమునకుగాని భిన్నమైన కల్పనలెట్టివి లేవు. ఇది చంపూకావ్యము గనుక ప్రారంభమందలి పుర వర్ణనాదు లతిదీర్ఘముగా సాగినవి. కాని ఇచ్చటినుండి కొలది మార్పులు కథలో కానవచ్చుచున్నవి. తెలుగు హరివంశములో జాంబవంతుడు శమంతక మణిని తన కుమారునకు కేశికందుకముగా నిచ్చినట్లున్నది తెలుగు భాగవత ములో “నొక్కబాలిక కెడు దిర్ఘసేయకేశికందుకంబుగా ప్రేలంగట్టబడి”

నట్లున్నది. ఈ బాలిక జాంబవతీయో లేక యామెచెల్లెలో తెలియదు బానిసాంబోదయచంపూకావ్యమున జాంబవంతుడు జాంబవతి కిచ్చినట్లున్నది.

“జాంబవాన్ మణిమూదాయి చాయాఁ ముదిదే ముదే,  
లీలాకందుకయామాస బాలాకృతి రసావపి.”

ముత్తాజీమంత్రి తన కావ్యప్రణాళికకు కావలసిన కథాకల్పన మిచ్చటి నుండి ప్రారంభించినాడు. హరివంశము భాగవతము మున్నగువానిలో నీ సందర్భమున శమంతకమణిని వెదకుచు శ్రీకృష్ణుడు వచ్చుట జాంబవంతునితో పోరాడుట లాదిగాగల కథయుండును. సాంబోదయకావ్యమున శ్రీకృష్ణాగమన మిప్పుడులేదు. ఈ పట్టున నిచ్చట నారదాగమనము గలదు. నారదాగమన మొక చిన్న చూర్ణికయందీ విధముగా వర్ణింపబడినది.

“అద కదాచన యదృచ్ఛయా సంఛరమాణః సస్వరమాణ వీణాపాణి  
పాణీజానిసూను గ్గాంగలో గాంగలోయచ్చాయకాయ ప్రభానికాయ్దైర్వశదిశా  
యావతన్య చందనలేపమాపాదయన్ మోదయన్మేదిసీంచ పాదన్యాసైరుత్కే-  
తనం నికేతనం జాంబవతో విడంబితాంబర రత్నదంబరం విభ్రాజదంబర  
రత్నస్థగితం నిగనిగద్యుతిపటలజటిలనభాభవనం ప్రవివేశ” —

ఇట్లు ప్రవేశించిన నారదుని జాంబవంతుడు యధోచితముగా పూజించును. ఈ యిరువురు కూర్చొనియుండగా జాంబవతి ప్రవేశించి తండ్రి యంకతలమున గూర్చుండును. ఈ పట్టున జాంబవతీ వర్ణనము అష్టశ్లోక కులకమున గలదు.

“సంపుల్లమల్లికాగర్భ కబరీభారబంధురా,  
ద్యౌరివేందుకరాంకూర మిశజ్జలదభాసురా”

“అకర్ణాంతనటత్రాంచల్లోచనాభ్యాం మనోహరా,  
మీనాభ్యాం సందరిష్టుభ్యామివ లావణ్యసాగరే”

“న్యస్తకస్తూరికాక్లుప్తచిత్రకప్రోల్లసన్ముఖీ,  
కళంకాంకురసంకాశశశాంకేవ విభావరీ”

“సౌవర్ణకర్ణికోదీర్ఘ సూత్రరత్నప్రభాయుజా,  
గండమండలభాగేన జితదర్శకదర్శణా”



‘మూర్తికం బిభ్రతీ శుశ్రుమిషి ధీమహినిహవతే,  
మలజాపుంజీభవన్మనోహరస్థిమద విభ్రమమ్”

“చంచత్కలరవోదలతాగ్రచిబిట్టకటితటి,  
నదన్మరాశపాశీకపులినేవ లరంగిణీ”

“చేతన విలసన్మత్తారకామాలధారిణీ,  
ధాన్యరా శశిరేఖేవ సాంధ్యరాగేజ శోభితా”

“రుచిరా కుచయుగ్మేన నద్యోహృద్యం సమద్యతా  
నరనీవ మహాపద్మ కోశద్యుద్యేన మంజులా”

అటుతరువార జాంబవంతుడు తనకూతుడే నారదునకు ప్రణామము చేయించును. నారదుడామెను పురుషోత్తముని వరుడుగా వడయుమని చీవించును. జాంబవంతుడు తన కూతునకు దగిన వరునిగూర్చి నారదునడుగును. నారదుడు శ్రీకృష్ణుడు తగినవాడని యాతని రూపగుణాదులను, అతిలోక శక్తులను విపులముగా వర్ణించును. నారదుడు శ్రీకృష్ణుని వర్ణించిన సందర్భ మందున్న కొన్ని శ్లోకములు మనకు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమును దలపించును. అట్టివానిలో నొక్కశ్లోకము :

“మందాకినీ కోకనదావశీషు, మందారభూమిరుహ పల్లవేషు  
తత్పాదపీఠీ సుషమానమృద్ధిం, విలోకయామో వయమాదరేణ”

శ్రీకృష్ణుని రూపగుణానుకీర్తనమును విన్న జాంబవతి మనస్సు ఆతని యందు లగ్నమగును. ఆమె తదేకానతప్రియమగును. నారదుడు వెడలి పోవును. ఇంతటితో ప్రథమాశ్వాసము ముగిసినది.

పసంతవర్ణనముతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభమగును. మధుమాన వర్ణనము చేయు ప్రౌఢదీర్ఘగద్యమొకటి గలదు. అట్లుంటానా జాంబవతి విరహ మతివేలముగా వర్ణించబడినది. ఈపక్షపక్షం వెండు మందాక్రాంతి వృత్తముల నుదాహరింతును.

“చిత్రేచిత్రే రచితముచితం రూపధేయం ముదారే  
ర్దర్శం దర్శం నిమిషరహితైరీక్షితైరీక్షచేయైః,  
కన్యా సద్యః పరపశతయా చిత్రమస్మిన్నీదాయ  
ప్రాప్తా హంత స్థిరతరతనూ సాకమద్యైతస్థిట్టమ్”

“అలింగత్యాశ్చక్రహరిణీలోచనాయా ముకుందం  
 చేతోపృత్యా వపుష కలికాబృందతుల్యం లతాభే  
 స్పీతం జాతం విపులపులక వ్రాతమస్యాః ప్రకాశం  
 మారోదారప్రహరణధియా స్మృతం వర్షశంకే ”

జాంబవతి పొడిన దశావస్థలు విస్తృతముగా వర్ణింపబడినవి జాంబవతి చరిత్రలలామెకు శిశిరోపచారములు చేయుదురు. ఆమెను పలువిధములుగా నూరడించి వనవిహారమునకు గొంపోదురు. వనమందలి వివిధవృక్షలతాదులు, కోకిలారావములు జాంబవతికింకను మన్నిదోద్ధీపకములగును. ఆమె తన చెలికత్తెలకు తన బాధనెరిగించును. ఈ నివేదనము నుమారు పదుమూడు శ్లోకములందున్నది. వానిలో నొకటి రెండు శ్లోకములు.

“స్మరాయుధోత్తా వనలేజనార్థ, మంగారపుంజం మధులోహకారః  
 ప్రవాళరాశిం వనితాః యమాశా, భస్మానిలైః ప్రజ్వలయత్యుదారమ్”  
 “నానాగమఖ్యాతమ నీతమాలం వాసంతికేవ ప్రమదాః : కదాహమ  
 స్ఫురత్ప్రసూనస్తబకస్తనీశం, పరిష్వజేమ ప్రియమాదరేణ ”

విరహాన్లినయగు జాంబవతిని వర్ణించు చివర గద్యమిది

“ఇతి బ్రువాణా నీలవేణీ సా పునః పునర్వికన్యరేణ పికన్యరేణ చ ప్రసభ ముచ్చరణా చంచలః సందయర్థుంకారేణా వ్యభాగుం తరంగితయా రాజరీర హుటిః సుధారాహా ఏ నిరవధిప్రసరతా చందనాచల మందిరతుంద పరిమృజగంధవహ కందశేన చ పవల్కగజాగ్రణా కుసుమవిసర విలసనేన చ పంచాననగళరవప్రపంచేన కలపీవ, దుర్జయవర్జన్యగర్జితేన మరాళీవ, శిఖావలముఖావలం కైకగూ టుజంగీవ, దిగంత పస్యమగ దవదహనోష్మణా కురంగీవ, శరదవనర విసరత్కాముదీపూరేణ పద్మినీవ, వివర్ణా విభీతా కంపమానా ప్రతప్తా పరిమృణా చ బభూవ” —

ఈ గద్య వ్యాఖ్యానముతో గ్రంథమాగిపోయినది. దీనివలన లభించిన గ్రంథభాగమునకంటె లుప్తమైన భాగమే యధికమని తెలియుచున్నది.

సంస్కృతకావ్యమయ్యారాధ సనునరించి కాక పింగళముత్రాజీ మంత్రి సాంబోదయ కావ్యమున ఒకే యాశ్వాసమున వివిధవృత్తములు తెలుగు ప్రబంధములందు వలె అడుగడుగునను వాడెను. గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపకపోవుట విచారకరము.

## చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప

పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయగాథ లెందరో మహాకవులకు కావ్య వస్తువులైనవి. కవికులగురువు కాళిదాసు కాలమునుండి కేటివరకును అటు సంస్కృతమందును ఇటు దేశకావలందును రచయిత లీ వస్తువును గ్రహించి తమ తమ యభిరుచుల కనుకూలముగా మలచుకొనుచున్నారు. అట్టివారిలో చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప యొకడు. ఈతని కృతి పార్వతీపరిణయచంపూకావ్యము.

పార్వతీపరిణయచంపూకావ్యములు వ్రాసినవారింకను ఇద్దరు సంస్కృత కవులున్నారు ఒకరు ఈశ్వరసుమతి<sup>1</sup>; లెండవవారు కందుకూరి రాజేశ్వరుడు<sup>2</sup> వామనభట్టబాణుడు మున్నగువారు రచించినవి ఈ పేరుతో సున్న నాచికములు. చంద్రభట్టఈశ్వరప్పకృత పార్వతీపరిణయచంపూ కావ్యము (నెం. 576) కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో గలదు. ఇది ౨౩ తాళపత్రములపైనున్నది. వ్రాత చక్కగానే యున్నను వ్రాయనకాని పొర పాటులు మిక్కిలి గొరలినవి

చంద్రభట్ట (చంద్రాభట్ల) ఈశ్వరప్ప ఏకాలమువాడో ఏయూరివాడో ఇదమితముగా తెలియదు. కాని వ్రాయనకాడిచ్చిన తేడినిబట్టి కొంత యూహించ వచ్చును. ౨౩ వ కమ్మపైన కవి వ్రాసికొన్న అశ్వాసాంతగద్య మున్నది.

“ఇతిశ్రీమదీశ్వరప్రాభిరానబుధవిరచిత పార్వతీపరిణయ నామధేయ చంపూప్రబంధే పంచమస్సన్నాహః.”

దీని తరువాత,

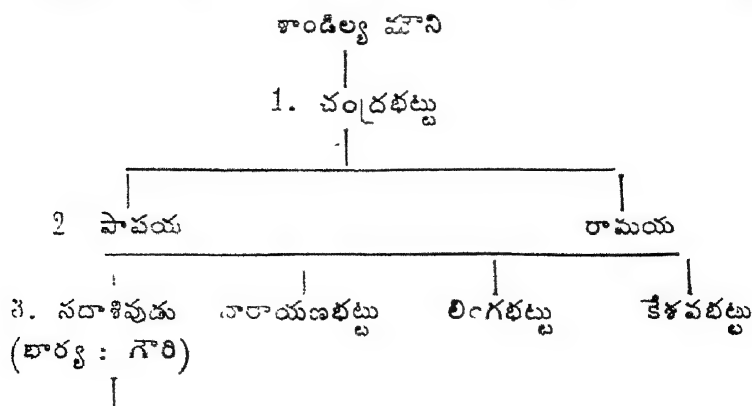
1. తంజావూరు కేటలాగు 6వ సంపుటము నెంబరు ౩694, పుటలు 2౦65-2571.
2. History of classical Sanskrit literature M. Krishnama-chariar Page 519 Para 544.

“శిద్ధాంతినామనంవత్సర భాద్రపద బ. రే. గురువారంసరికి పార్వతి పరిణయం సంపూర్ణంగాను చంద్రభట్ట సుబ్బన్న వ్రాయడమైనది.” యని యున్నది. దీనిలో తిథి మొదట ౫ గా వ్రాసి తరువాత ౩ గా దిద్దినట్లున్నది. తదియ యగుచో ఈ తేది క్రీ. శ. 16-9-1619 కి సరిపోవును. పంచమి యగుచో క్రీ. శ. 19-9-1799 కి సరిపోవును. ఇది తదియ యనియే నా యూహ. గ్రంథమును ఎత్తి వ్రాసికొన్న తేదియే 16-9-1619 A. D యగుచో గ్రంథకర్త ఇంతకు పూర్వముటలో సందేహము లేదు. చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప కనీసము పదునారవ శతాబ్దము వాడగును. ఈ గ్రంథమును వ్రాసిన వ్రాయనకాడు కూడ చంద్రభట్ట వంశమువాడే : ఈతడు గ్రంథకర్తకు కొడుకో, మనుమడో, మునిమనుమడో కావలయును. ఇంతకు మిక్కిలి గ్రంథ కర్త దేశకాలములు తెలియరావు.

గ్రంథావతారికలో మొదటి యైదుశ్లోకములు ఇష్టదేవతాస్తోత్రాదికములు. వినాయక, శివ, సరస్వతీ, బాలకృష్ణ, గురుస్తోత్రము లీ శ్లోకములందు గలవు గురుస్తుతి చేయు శ్లోకమిట్లున్నది.

“సదాశివగురుం భజే సకలధీరనిత్యస్తుతం  
ద్విజాదిపతిసేవితం వివిధవేదవక్త్రాంబుజమ్,  
స్ఫుటస్పటికమాలికాస్ఫురితకంబుకంఠం సదా  
త్రైతప్రకరవాంఛితప్రబల దివ్యవస్తుప్రదమ్.” 5

అటుతరువాత ౮ నుండి ౪౩ వరకున్న శ్లోకములలో తన వంశావ తారమును వర్ణించుకొన్నాడు. చంద్రభట్టవారి వంశక్రమ మీ తీరుగానున్నది.



#### 4. విశ్వపతి

(భార్య : సుభద్ర)

సదాశివుడు  
(భార్య : హనుమాంబ)

శి. రామేశ్వరుడు  
(భార్య : లచ్చమ్మ)

విశ్వేశ్వర సదాశివ సుబ్రహ్మణ్య సర్వేశ్వర వేంకట శి. ఈశ్వరప్ప రామనాథ  
(కృతికర్త)

ఈశ్వరప్ప తన యన్నలలో మూడవవాడగు సుబ్రహ్మణ్యుని గీర్వాణాంధ్ర కవితాధారందర్యము నిట్లుగడించినాడు.

“గీర్వాణాంధ్రకవిత్యయ క్రితతుర స్తస్యానుజాగ్రేసర

(స్స) బ్రహ్మణ్యబుధో విభుస్థల సమాసీతామితాలంకృతిః,

ఏకైకప్రహరార్జిత ద్విశతకస్సంగీత విజ్ఞప్రద

స్సాక్షాన్మానుష వేషపోషణపటుశ్శేషో యథా శోభతే” 39

ఈ యవతారికా భాగమందే ఈశ్వరప్ప తన రచనోద్యోగము నిట్లు సవినయముగా చాటుకొన్నాడు

“ప్రాచ్యాం రోహితపట్టకందుకరుచిం జిత్యా నిశానాయకే

జాతే వంచితహేమమంజులరుచౌ జంబీరసన్యేచ్ఛయా,

బాలః స్వల్పధియా యథా నిజకరాదానే తు కామస్తదా

చంఘం సంప్రపతి పార్వతీపరిణయప్రభ్యాం కరిష్యే ముదా” 40

పార్వతీపరిణయచంఘవాఙ్మమ న నైదు సన్నాహములు కలవు. ఈ యైదు సన్నాహములందున్న గద్యపద్యముల సంఖ్య 243. అవతారికలోనున్న గద్యపద్య సంఖ్య 44. ఈ విధముగా మొత్తము 287 గద్యపద్యము లీ కావ్యమున గలవు

కథాప్రారంభము హిమాద్రి వర్ణనములో మొదలై పది.

“శ్రీమానస్తి సమస్త పరవశపతిర్నామ్నా హిమాద్రిర్మహాన్

కశ్చిద్ద్రవ్యవతేర్దిశి ప్రకటయన్నాత్మీయ విస్తారతామ్.

పార్వత్యా ముదయా స్తపర్యతయుగం ద్వాభ్యాం నిజాభ్యాం గిరి

స్వామిత్యేనవితోదయన్నివ సురైస్సాకం మఖాంశాదనః"

I-1

హిమవంతుడు మేనకను పెండ్లియాడుట, మైనాకజననము, పార్వతీ జననము, నఖశిఖార్యంతము పార్వతీవర్ణనము (12-28) ప్రథమసన్నాహమున గలవు.

ద్వితీయసన్నాహమున నారదాగమనము. నారదుడు పార్వతిని దీవించి వెడలుట, సూర్యాస్తమయ నిశా, తారకా, చంద్రోదయ, చంద్రాశవ, సూర్యోదయ, వర్ణనములును, పార్వతి తన చెలికత్తెలతో నాడుకొనుట, హిమవంతురామెను చూడవచ్చుట, పార్వతి తండ్రికి మొక్కుట, అతడు పార్వతిని సీకేమి కావలయునో కోరుకొమ్మనుట, పార్వతి తనకేమియు వలదని చెలికత్తెలతో నాడుకొందు ననుట, హిమవంతుడు వెడలిపోవుట యను వృత్తాంతములును గలవు. తపము సేయుటకై శివుడు హిమాద్రి కరుదెంచుట, భద్రతీర్థమును తపోవన వర్ణనము, శివుని తపస్సు, ఇది తెలిసిన పార్వతి తల్లిని భద్రతీర్థాశ్రమముని సేవకై యనుజ్ఞ వేడుట, పార్వతి భద్రతీర్థాశ్రమమునకేగి శివుని సేవించుట, దేవత లింద్రునికి తారకాసురుని దుశ్చేష్టితము తెరిగించుట, ఇంద్రుడు దేవతలతో బయలుదేరి బ్రహ్మలోకమునకేగి బ్రహ్మకు తారకాసురుని బాధతెరిగించుట, బ్రహ్మ శివుని తపమును దేవతలకెరిగించి పార్వతీశివుల పరిణయమైనచో కుమారుడు జన్మించి తారకాసురుని పరిమార్చునని చెప్పుట, ఇంద్రుడు సకలదేవతలలో మన్మథుని కడకేతెంచి శివతపోభంగమునకై పురికొల్పుట, రతీదేవి మన్మథుని వారించుట, మన్మథుడు రతీదేవి వెంటరాచైత్రునితో కలసి భద్రతీర్థమున ప్రవేశించుటలను కథలు గలది తృతీయసన్నాహము. చతుర్థసన్నాహమున మన్మథుడు శివతపోభంగముచేయ ప్రయత్నించి భస్మసాత్కృతుడగుట, రతీవిలాపము, శివుని వరము, పరిభూత యగు పార్వతి స్వగృహమునకేగి తలిదండ్రులను తపముచేతునని యనుజ్ఞవేడుట, పార్వతీదేవి తపము, శివుడు కవటవటురూపమున పార్వతి కడకు వచ్చి సంభాషించుట, శివుడు సాక్షాత్కరించి పార్వతికి తన కోరిక నెరిగించుట, ఎవరి నివాసములకు వారు వెడలిపోవుటలను వృత్తాంతములు గలవు.

శివప్రేరణమున సప్తర్షులరుంధతీసమేతులై హిమాలయమునకు వచ్చుట, పెండ్లిముచ్చటలు, ఋషులు సఫలమనోరధులై తిరిగిపోవుట, శివుని పెండ్లి

సన్నాహము, బ్రహ్మవిష్ణాదినను సైదేవతలు శివుని వివాహమునకు తరలి వచ్చుట, పార్వతీశివుల పరిణయము, విభావరులు కడాలిల్లమును చేరు కొనుటలను, కథలు గలది పంచమసన్నాహము.

ఈశ్వరప్ప కాళిదాసపరచిరిమహారసంభవము నాదర్శముగా నిడుకొని పార్వతీ పరిణయచంపువును రచించెనట్లున్నాడు. కాని కథలో నొకచోట చిన్న మార్పొకటి కలదు కుమారసంభవములొ ఇంద్రుడు తన మనమున మిన్నగుని స్మరించినంతనే యాతడింద్రుని సన్నిధికి వచ్చినట్లీంద పార్వతీ పరిణయమున దేవేంద్రుడు స్వయముగా మన్మథనివాసమునకు పోయినట్లు కలదు.

ఈ చంపూకావ్యము కొంత ప్రాచీనమైనది కనుకను తరతరములుగా వ్రాయునకాండ్రు చేసిన పొరపాటు లిందు చాల గలవు కొన్నిచోట్ల వాణినీయ వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములు కూడ కలవు. ఇవి వ్రాయునకాండ్రులన నేర్పడినవో స్వయముగా కపకృతములొ తెలియుదు. “విపరాభ్యాం జేః” యను సూత్రమునకు విరుద్ధముగా ‘విజయతే’ యను పరస్మై విధకూపమును రెండుమూడు చోట్ల ప్రయోగించినాడు రెండు మూడుచోట్ల యతిభ్రంశము లున్నవి. అవతారికలో తన వంశావతారమును వర్ణించుకొనునప్పుడు తన తాతగారి భార్య సుభద్రనుగూర్చి యిట్లు చెప్పినాడు.

“తస్య విశ్వవత్సేర్భార్యా రేజే కృష్ణార్పితాంతరా,  
సుభద్రాభ్యా సుభద్రేవ న నామైవార్థతోపి సా” 23

నీలాచలస్వామి యగు జగన్నాథునికి సేవాజన మిచ్చునప్పుడు “సుభద్రా ప్రాణనాథాయ” యందురనియు సుభద్ర (భద్రకాయ) కృష్ణుని ప్రియురాలనియు, ఈ విషయమున నేదో పొరపాటున్నదనియు భార్యమొకప్పు డేదో పత్రికలో ఆ యపహాసమును తొలగించి శ్లోకమును ప్రకరించి పవిత్ర ప్రాస నట్లు చదివితినని కాని ఈశ్వరప్పవంటి పదునారవ శతాబ్దపు సంస్కృత కవి కూడ సుభద్ర కృష్ణార్పితాంతర యనుట ఈ సంప్రదాయ మెంత ప్రాచీన మైనదో తెలియుచున్నది. ఈతప్ప క్రొత్తగా దొరలినది కాదన్నమాట.

ఈశ్వరప్ప కవిత్వము తెలియటకై పార్వతీపరిణయమునుండి కొన్ని శ్లోకము లుదాహరింతును:

పార్వతీదేవి పాదములు వర్ణించునప్పటి శ్లోక మిట్లున్నది.

“రాత్రౌ సుధాంశురపురేట్వ విజృంభణం మే  
హంతీతి వ్యతిసుతాం ప్రత నాధు జప్త్వా  
పద్మం తదీయచరణావతరం ప్రవద్య  
తత్సంజ్ఞయా విజయతే కిమ సిత్యజృంభమ్”

I-13

అమె యూరువులను వర్ణించు గద్యమిది.

“తతస్తదీయ సుందరతరోదుయగళ మిభకరరంభాస్తంభప్రముఖే  
ష్యఖండకంఠూలత్వ పలాశకాండ ద్రోణామూల విశ్లేషాది దోషానాపాద్య  
స్వసైవ (స్వతవవ?) పరస్పరసాదృశ్య మలభత.” I-16

పై గద్యమునకును వసుచరిత్రమునందలి “సతి యాదుద్యుతిః జెందఁ  
బూని” యను పద్యమునకును (II-37) గల పోలిక గమనింపదగినది.

రాగిడి, ముత్యాలనరములు మున్నగు భూషణముల నలంకృతమైన  
పార్వతీదేవి కేశపాశమును, అమె ముఖమును వర్ణించు శ్లోకముతో ప్రథమ  
సన్నాహము ముగిసినది

“శ్రీ వాలపాశ్యాంచిత మద్యదేశో ముక్తానరాలంకృతకేశపాశః,  
తస్యాశృకాశే కిల పూర్ణచంద్ర మధ్యం వియత్రారకవేష్టితం వా” I-28

శుక్రోదయమును వర్ణించు శ్లోక మీ తీరుగా నున్నది.

“చంద్రప్రియో విశతి సంగమకాంక్షయేతి  
రాత్రిత్రియా గగననర్మగృహే ప్రదృబ్ధః,  
అన్వోస్యగాత్రపరిలేపనగంధపూర్ణః  
శుక్రాభిధానచషకో విరరాజ శుక్లః”

II-20

మన్మథుడు తన ఇంటికి వచ్చిన ఇంద్రునిజూచి సంతోషంతో నిట్లనును.

“రాజస్నీరజనుర్యదైవ వికచే దాదిత్యపీక్షావళా  
ద్యౌర్వాత్రస్యవిలోకనాద్భుజ(గ)భుగ్గాత్రం యదా గోత్రభిత్,  
తద్యన్మానసమద్య మాశుకమపి త్వద్దర్శనాద్యల్లభా  
చ్చక్రస్తోత్రమహం న కర్తుమధునా సంక్రందనాఖండల”

III-37

పార్వతీదేవి తపము చేయనిశ్చయించినప్పు డామె తలిదండ్రు లిట్లు  
మందలింతురు.



పంచాగ్ని మధ్యాదితవః ప్రయత్నః సంచారణం చ క్వ వసప్రదేశే,  
కించ క్వబాలే తరుణప్రసూనచించస్మృదుత్వం తవగాత్రమత్ర." IV-20

పార్వతి తపమును పరీక్షింపవచ్చిన పరమశివుడు కుహనావటురూప  
మున శివునుపొలంబించును. పార్వతికి వైముఖ్యము గలిగించుటకై యాత  
డిట్లునును.

“జానామి జానామి తవానుభావం

జాగర్తి జాగర్తి తదష్టముర్తి,

భావస్తదాపి ప్రచరాన్ గుణాం నాం

తత్సన్నివిష్టాన్వికృతాన్ ప్రవక్ష్యే.”

IV-34

“కాలకూటాశనో వాయుభుగ్భూషణః

క్రూరశుండాలచర్మాంశుకో యాచకః,

ప్రేతకాంతారనందారణే తత్పరః

కిం వృతస్స త్వయా భీకరశ్చేష్టయా.”

IV-35

“మాలికారూపకాపాలికాశీధర

శ్శోభనీ ముఖ్య దుష్పాశికాశ్చేష్టదః

అంగరాగీభవద్భూతిక శ్శూలికః

కిం వృతస్స త్వయా భీకరశ్చేష్టయా.”

IV-36

పెండ్లికొడుకైన శివుని వర్ణన మిట్లున్నది.

“జటాజూటాశ్శంఖోన్మపది హరిలోష్టిషవననం

సుందరాంశుస్తత్రత్యః ప్రభవతి మహాభాషికమపి,

గలాలంబా ముక్తావళిరురగరాజస్సహ మణిః

కరాదిస్సా న్నర్పాః కటకముఖభూషామహితః

—37—

ఈ కావ్యము చిట్టచివర శ్లోకమున పార్వతినిరమేశ్వరుల వివాహ రీతి  
వర్ణింపబడినది.

“కల్యాణప్రదయో నయోశ్రీజగతామాస్యాదితామూల్యత

త్రాంబూలాదిపదార్థయోః కృతబహిష్టాతవ్యవాయస్థయోః,

పర్యాయాత్కుసుమేషు వశ్యమనసౌ రంతర్వ్యైశ్చాయాస్థయో

రచ్చిన్నాత్మ (మద్యశ్యత) త్రిమిషనం మోదం ప్రపేదే తదా.” V-61

(సాహితీ, నవంబరు 1932)

# భారద్వాజరామాచార్యుల

## భద్రగిరిచంపూ

శ్రీరామచంద్రుడు తెలుగు ప్రజానీకానికి బాగా మనసుకెక్కిన దైవం తెలుగువారిలో చాలామంది శ్రీరామచంద్రుణ్ణి లేక అతని భర్తడైన ఆంజనేయుణ్ణి కొలిచేవారున్నారు. రామాయణేతివృత్తం గల కావ్యాల సంఖ్య కూడా తెలుగు సాహిత్యంలో ఎక్కువపాలే పంచుకొన్నది శిష్టులేకాక జూన పదులు పాడుకొనే పాటబుకూడా రామాయణానికి సంబంధించినవి నూర్లకొలది ఉన్నవి త్యాగరాజు, గోపరాజుల వంటి శ్రీరామ భక్తుల మూలంగా కర్ణాటక సంగీతంకూడా పునీతమైంది గీర్వాణబాషలో రచన చేయగల్గిన తెలుగువాళ్ళు దాదాపు 11 రామాయణాలు సంస్కృతంలో వ్రాసినారు వీటిలో చాలాభాగం అమృదితం

తెలుగు దేశంలో ఉన్న శ్రీరామక్షేత్రాలలో భద్రాచలం గొప్పది. సీతారామలక్ష్మణులు అరణ్యవాసం చేసినప్పుడు గోదావరీతీరాన ఈ పుణ్య భూమిలోనే సంచరించినారని మనవాళ్ళ నమ్మకం. తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను భద్రాచల మాహాత్యాయన్ని తెలిపే గ్రంథాలున్నాయి. రామదాసు అనే బిరుదు పొందిన కంచెర్ల గోపరాజుగారి కీర్తనలు హరిదాసుల పుణ్యాన తెలుగుదేశం నాలుగుమూలలా వ్యాపించినాయి. ఈ భద్రాచల శ్రీరామ చంద్రుని మీద సంస్కృతంలో కూడా అనేకకావ్యాలు చమ్పూకావ్యాలు స్తోత్రాలు ఉన్నవి. ఐతే ఇందులో అధికభాగం తాళపత్రాల్లో మూలుగు తున్నవి వీటిని వెలుగులోనికి తేవటానికి మళ్ళీ ఏ రామదాసు బందిఖానా బాధలు పడవలె కాబోలు. ఈ స్థలంగ శ్రీరామనవమి సందర్భంగా భద్రాచల స్వామిపేర ఉన్న భద్రగిరి చమ్పూకావ్యాన్ని ఆంధ్రలోకానికి పరిచయం చేయటమే ప్రకృతిం నా దర్తవ్యం.

భద్రాచల శ్రేతమహిమనూ, అక్కడ జరిగేదైత్రోత్సవాన్నీ విపులంగా వర్ణించటానికి పుట్టిందీ కావ్యం. దీని రచయిత రామాచార్యులు. రచయిత తండ్రిపేరు వేంకటాచార్యులు, తాతపేరు రామాచార్యులు. ఈయన ఏ ఊరివాడో, ఏ కాలంవాడో ఇదమిత్థంగా చెప్పటానికి పీలులేదు. ఇంటిపేరు కూడా తెలియదు. బహుశః ఈతడు 17-18 శతాబ్దాల వాడై ఉంటాడనీ, ఆ ప్రాంతానికి పాలకులు పాల్యంవ జమీందారులైన ఆర్కాటాపుల ఆస్థానానికి సంబంధించినవాడై ఉంటాడని ఊహిస్తున్నాను. కావ్యాంతంలో కవి తన తండ్రి తాతలను గూర్చి, తననుగూర్చి ఇట్లా చెప్పుకున్నాడు.

“భారద్వాజ కులార్జవమృతకర శ్రీరామవర్యస్య యః  
పౌత్రో వేంకట (దేశికస్య మహతః) పుత్రశ్చ తేనారదాః,  
రామాఖ్యేన మనీషిణా వి(రచితే చంపూ ప్రబంధే మహాన్)  
(భద్రాద్రీశ) మహోత్సవామృతయతే భాగోద్విశ్రీయోభవత్.”

రచయితను గూర్చిన వివరాలు ఇంతకంటే ఎక్కువ ఏమీ తెలియవు.

ఈ చమ్మపు రెండు భాగాలుగా ఉన్నది. మొదటి భాగానికి ధ్వజారోహణ వర్ణనమనిపేరు. రెండవ భాగానికి ఏ పేరుండేదో? చివరి గద్యమున్న కమ్మ విరిగి పోయింది కనుక ఆ పేరు తెలువదు.

ఈ కావ్య ప్రారంభశ్లోకం ఇట్లా ఉన్నది :

శ్రీమద్భద్రనగాధిరాజ విలస త్సౌరాగ్ర భాగోజ్జ్వల  
జ్వాలాఖిల మవక్ర విక్రమ మహం చక్రేశ్వరం నశ్వరమ్,  
చేతుం బంద మబింధనాగ్ని శమదం దుర్వారగర్వాధిక  
క్రవ్యాద క్షరితా క్షతక్షతరుహై స్వః ప్రశస్యం స్తువే.

మొదటి భాగములో భద్రాచల మాహాత్మ్యం అక్కడి ఉత్సవాలు మొదలైనవి వర్ణింపబడ్డాయి. సాయంకాలం జరిగే ధ్వజారోహణ వర్ణనంతో ఈ భాగం సమాప్తమౌతుంది. రెండో భాగం మరునాడు ఉదయం అక్కడ జరిగే తిరునాళ్ళు, వీధులు, యాత్రకులు, ఉత్సవాలను వర్ణించటానికి ఉద్దేశించింది. దీనిలో చమ్మకావ్యం లక్షణాలు వీధి లక్షణాలు కలసి ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధాన పాత్రలు ఇద్దరు. శ్రీరంగంనుండి భద్రాచలంలో జరిగే ఉత్సవాలు

చూడటానికి వచ్చిన పద్మాక్షుడు ఆతని ప్రేయురాలు బిబ్బోకవతి. వర్ణనలు చాలా బాగు పద్మాక్షుని నోటినుండి వస్తవి. మధ్యమధ్యన సంభాషణలు కూడా ఉన్నవి. ఈ రెండుపాత్రల గూర్చి ప్రారంభంలో ఈ శ్లోకం ఉన్నది.

“చైత్రోత్సవం దాశరథే ర్విలోకితుం  
భద్రాది ధామ్న స్తరుణీనమాగతౌ,  
పద్మా(క్ష) బిబ్బోకవతీ సమాఖ్యయా  
ప్రఖ్యాం గతౌ కౌచన రంగవాసినౌ”

ఈ కావ్యం కాకతీయులనాటి ఓరుగల్లును వర్ణించే క్రిడాభిరామాన్ని తలపిస్తుంది.

పద్మాక్షుడు తన ప్రేయురాలు బిబ్బోకవతితో కలిసి స్నానంచేసి ఆలయంవైపు నడుస్తాడు ఆలయ గోపురాలకు దూరం నుండే జిల్లా నమస్కరిస్తాడు.

కనకకలశరాజ శ్రీపరీక్షాం విదాతుం  
విపులగగనశాణోల్లేఖనే నోన్నతేభ్యః,  
సతతరతినహానాం సాధుపారావతానాం  
విహరణశరణేభ్యో గోపురేభ్యో నమోస్తు.

అక్కడినుంచి కొంచెం ముందుకు నడువగానే గోదావరి కనబడుతుంది.

ఆ ఉభయులూ గోదావరికి నమస్కరించి వర్ణిస్తారు. గోదావరీ వర్ణనం చేసే శ్లోకాల్లో ఒకటి.

పులినజమనరమ్యా చక్రవాకస్తసీయం  
తరళతర తరంగ ప్రోచ్ఛలన్మధ్యరేఖా,  
సరిదిహ చపలాక్షీ స్వచ్ఛ డిండిరహాసా  
విహగకుల నినాదైర్నా శుభం పృచ్ఛతీవ.

భద్రగిరిని వర్ణించే శ్లోకాల్లో ఒకటి

శ్రీ భద్రలైలం సుకృతైకమూలం  
భజేను వేళం జలధౌషసీలం,

శ్రీయోవిశాలం విలసద్రసాలం  
(శ్రీ)తానుకూలం శ్రీతదేవజాలం.

ముఖమంటపానికివచ్చిన తర్వాత పద్మాక్షుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తిని ఇట్లా స్తుతిస్తాడు.

నమో స్వసుర వైరివే జనకభూమిహారినే  
హృదంతరవిహారినే మతిమతాం సుదాహరిణే,  
శ్రీతాపనవిచారిణే శ్రుతివనాం(త సంచా)రిణే  
సదా సుకృతకారిణే దశరథాత్మజా కారిణే.

అటుతరువార అక్కడకి పచ్చిన దేవతలు వారు జరిపే పూజా విధానాలు అన్నీ విపులంగా వర్ణించబడ్డాయి.

మొదటిభాగం చివరిశ్లోకం ఇట్లా ఉన్నది :

శ్రీకంఠః కమలాసనశ్చ భగవాన్ పృథ్వీనభో దేవతే  
శక్రస్సప్తమహర్షయ స్సురగురుర్భూస్వాన్ కళానా నిధిః,  
నక్షత్రాణి కులాచలాశ్చ సకలా ఆశాశ్చ దిక్పాలకై  
స్సాకం భూమి సుతాపతేః స్థిరతరం శంసంత్యమే మంగళమ్.

అటుతరువార బిబ్బోకవతిలో పద్మాక్షుడు తన విడిదికి వెళ్ళిపోతాడు.

మరునాటి ఉదయవర్ణనంతో రెండవభాగం ప్రారంభం జౌతుంది. ఇద్దరూ కలిసి విపణిపీరులు తిరుగుతారు ఒక విపణిలో కస్తూరి కొనవచ్చిన ఒక శ్రీ, అమ్మే బేహరి ఇద్దరూ (తుమ్మెదమూలంగా) ఏ విధంగా భ్రమ పడుతారో వర్ణించే చక్కని శ్లోకం ఒకటి ఉంది.

కస్తూరీమోదలోభా దధిగతమచలం నిస్తులాయాం తులాయాం  
కస్తూరీ(తి) ద్విరేభం (వ)జిగభితులయన్ ప్రస్తుతానాం క్రయాయ,  
అస్తోకం పాణిపద్మే నగరపుగదృశాం క్యస్తవాన్ తేన పక్షే  
విస్తీర్ణోడ్ధీన మారాత్రదను పురజ(నా) హస్తతాళం ప్రి(చ)క్రుః.

ఇట్లా వీధుల్లో తిరుగుతుంటే పద్మాక్షునికి తన గ్రామంవాడు ఎన్నో ఏండ్లక్రిందట ఉత్తరదేశానికి దనమూ కీర్తి అర్జించటానికి వెళ్ళిపోయినవాడు

విశ్వేశ్వరభట్టు అనే పాతన్నేహితుడు కనిపిస్తాడు. ఉత్తరదేశమంతా దిగ్విజయం చేసివస్తున్న ఆవిశ్వేశ్వరభట్టు తాను విన్నవీ కన్నవీ తానుచేసిన ఘనకార్యాలు మిత్రునికి చెప్పుతాడు.

సీతారాములను కల్యాణానికి ముందు అలంకరించే ఘట్టం చాలా విపులంగా సాగింది.

సీతమ్మవారి అలంకారం ఇట్లా ప్రారంభమైంది.

“కలశజశలధికన్యాం సర్వతోకైకమాన్యాం  
జనకయజనజన్యాం వాంచితానాం వదాన్యాం,  
హృతనత జనదైన్యాం రామవేందోరనన్యా  
మలమకురుత ధన్యా మాశివర్గోఘృణాన్యామ్.

“కాంచీగుణేన కలకింకిణీకేన సింధు  
కాంచీ సుతా కటితటీ గ్రధితా కయాచిత్,  
పంచాశ్రకార్ముకగుణ ప్రవరేణ రామ  
పంచాననన్య విజయోద్యమశాలి నేవ”

అటుతరువాత సీతారాముల కల్యాణం వర్ణింపబడింది. ఆ కల్యాణానికి నానాదేశాల ప్రజలూ పాలకులూ వస్తారు. అందులో పాల్వంచ జమీందారులైన అశ్వారావుల వర్ణనం ప్రత్యేకంగా సాగింది. కనుకనే ఈ కవి అశ్వారావుల ఆస్థానియై ఉంటాడని ఊహిస్తున్నాను.

“శ్రీమద్విర్యసుఖిస్సదా సుమనసా మానందసంధాయకో  
రున్యన్ పంకజసంగమం ప్రతిదినం చేత్రారివర్గశ్రియామ్,  
నిత్యం సత్పథసంచరః కువలయోల్లాసాధివాసోదయ  
(స్సో సా)వశ్యమహిశ్వరో విజయతే వశ్యాయ బాసుర్యధా.”

“ఆశ్వినేయోజ్ఞ్యలో హ్యశ్వరాయ ప్రభు  
శ్యాశ్వతీం సంవదం విశ్వతః వృష్టతః.  
ఆశ్వవాప్తం తదా విశ్వసన్ భూసుతా  
ధీశ్వరం చామరం శశ్వదా ధూనతే ”

“శ్వేతం చత్రం త్వశ్చభూపానుజేన  
స్ఫీతం దద్రే రామవశ్యోపరిష్టాత్,  
భూతం రాకా రాజబింబేన ముక్తా  
స్యూతం తారారాజి సంవేష్టితేన”

సీతారాములు తలంబ్రాలు పోసుకొనే ఘట్టం ఇది:

“సువర్ణశోభనాక్షతానిమౌ నఖేల మజ్జతా -  
కరాంబుజద్వయేన తౌ సదాశ్రితావన్నౌన్నతౌ,  
వధూవరౌ ప్రవర్షత స్తదాముదా సమర్పతః  
పరిస్పరన్య మూర్ధని ప్రసూనగంధవర్షినీ”

“ముక్తా విదేహతనయాంజలి శుక్తికాంత  
ర్యుక్తా రఘుక్షితివరన్య నదుత్తమాంగే,  
నక్తాన్యమస్త తనుషు ప్రబభుర్వికాసో  
ద్యుక్తాః ప్రసూననికరా ఇవ వారిజాతే”

అటుతరువాత రథోత్సవాదులు కూడ విపులంగా పల్లించబడినవి.  
రాత్రి కాగానే సీతారామలక్ష్మణులు అలయప్రవేశం చేస్తారు.

“దక్షిణః పరమపాయ శిక్షణే  
లక్ష్మణశ్చ నృపలక్షణాన్విత  
పక్షివాహనవతో న్యదక్షిణం  
పక్షమాప్య ముదితో రరక్ష నః”

తెల్లవారి లేచి మళ్ళా ఆ యిద్దరు పురాపలోకనానికి వెళ్తారు ఆ భద్రద్రురి  
వర్ణనం ఇది.

“విచిత్ర రమ్యోచ్చ పతాకమాలినీం  
సుధావిధతోన్నత సౌధకాలినీం,  
దృశాం ముదం భద్రద్రురీం విధాయినీం  
దదర్శ తాం (సౌర) పురాతికాయినీం”

సీతారాముల రథోత్సవాన్ని చూడవచ్చిన వల్లజనం వర్ణనమిది.

“అంతశ్చంచరిపీవర స్తనయుగం త్వనాభిబద్ధోల్లల  
ఝూర్పాసౌ హృది సంధితాంజ లిపుటా స్సీసాదిభూషావహః,

స్కందారూఢశిశువ్రజాః పశుసమా గ్రామ్యోచ్చ బాషాజుష  
స్వేవంతే విదు మాదరాత్పరమిమా వల్లవధూటిజనాః”

రిధోత్సవవర్ణనలో కొన్నిచోట్ల ఉపయుక్తమైన వివిధవృత్తాలపేర్లు కూడా పేర్కొన్నారు కవి.

“స్థోయం రామవనందనోభిలజనా నానందయన్ స్యందనే  
భక్తైర్భాగవతైర్ని షేవితతనుః శ్వాజానుజాభ్యాం యుతః,  
ఆస్తే నిస్థుల నూత్నరత్న రుచిర శ్రీమాలికాం దోలికాం  
యశ్చక్రే సమరే పురాసురమ్మగాన్ గార్హాల విక్రీడితం.”

“అనుపమమణిభూషణాంచితా బా  
న్మనుకులనాథవధూరదోపరిస్తా,  
దనుజరిపునుతాను తావక్పృచ  
స్తనుతరకల్పలతేవ పుష్పితాగ్రా.

ఈ విధంగా ఐదు దినాలు జరిగే సీతారాముల కల్యాణోత్సవాలు కవి విపులంగా వర్ణించినాడు.

నేనుమాత్రం ఇంతవరకూ ఆ భద్రాచల సీతారాముల కల్యాణోత్సవాలు చూడలేదు. అవి ఇప్పటికీ జిల్లాగే జరుగుతున్నాయో లేదో తెలువదు. ఈ రామాచార్యుల భద్రగిరి చమ్పూప్రబంధం చదివి భద్రాచలంలో జరిగే ఉత్సవాలను మనోదర్పణంలో దర్శిస్తున్నాను. ఆ రామచంద్రమూర్తి తలుచుకుంటే ఈ రామాచార్యుల కావ్యం వెలుగులోనికి రాదా? అక్కడికి పోలేని నావంటి వారు మరికొందరైనా దీన్ని చదివి ఆనందిస్తారు కదా!

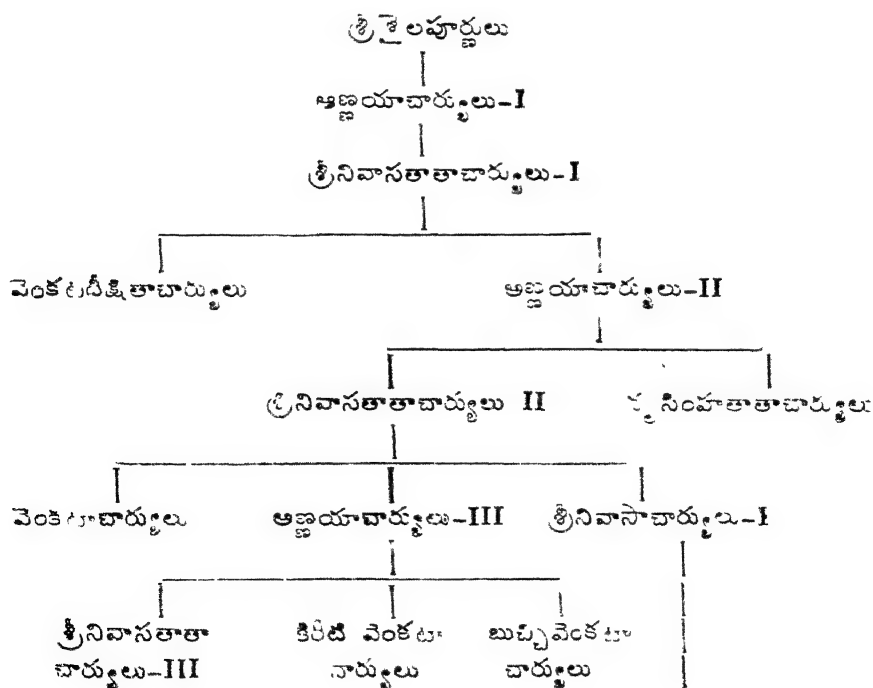
(ఆంధ్రజనత 19-4-1967)

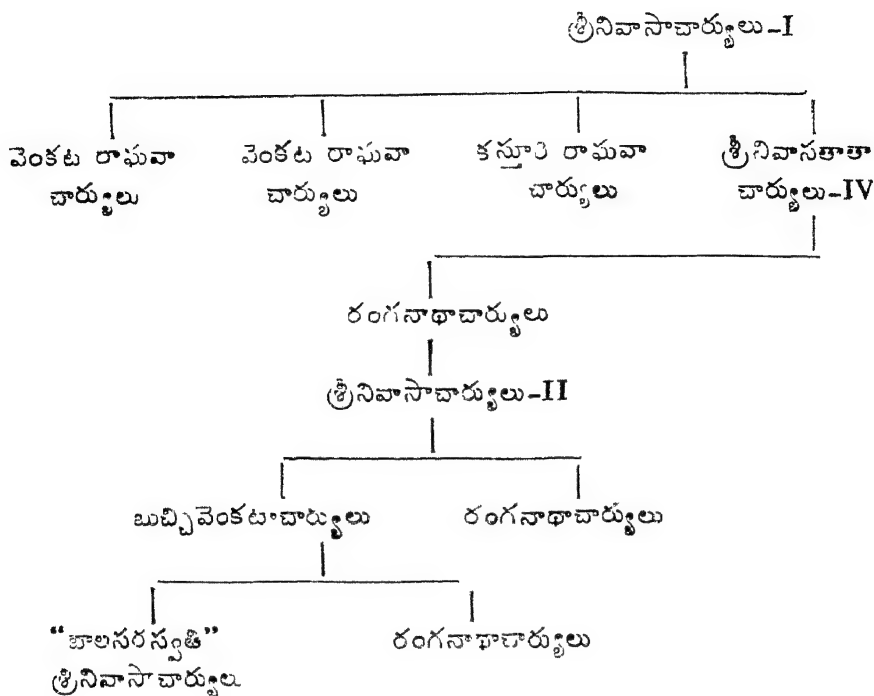


# ‘చాలసరిస్వతి’ తిరుమలబుక్కపట్టణం

## శ్రీనివాసాచార్యులు

శ్రీశైలపూర్ణు లాదిగా తిరుమలబుక్కపట్టణం వారి పంశము కవనవైభవమునకును, పాండిత్యప్రకర్షకును, పేరెన్నికగన్నది. ఈ పంశమువారి ముద్రితాముద్రితగ్రంథములు ఖండ్ల కెత్తవచ్చును. పేరి పంశవృక్ష మీవిధముగా నున్నది.





పై పరిశీలనల నుండి స్పష్టమైనది ఏదొకటిగానూ బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులవారి గాఢాత్మసమీక్షయే ప్రకృతము నా యుద్దేశము. తిరుమలబుక్కపట్టణవారి తొలినివాసము కడప మండలమందలి బుక్కపట్టణము. రెండవ శ్రీనివాసాచార్యుల స్వతంత్రపుత్రులైన మూడవ అణ్ణయాచార్యులవారును, తృతీయపుత్రులైన శ్రీనివాసాచార్యులవారును సురపురము సంస్థానాధీశ్వరులైన సామనాయకుని [1752—1773] ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొని రాజగురువులైన సురపురమున స్థిరపడిరి.<sup>1</sup> ఆ యిరువురు సోదరుల చరిత్ర మొక యద్భుతగ్రంథము. వాటి రచనములు పరశ్శతములు.<sup>2</sup> ఈ అణ్ణయాచార్యులవారి కుమారులు, వారి సోదరులైన శ్రీనివాసాచార్యులవారి శిష్యులు నైన కిరీటి

1. Surapuram Chiefs & Sanskrit Writers : Prof V. Raghavan, Journal of the Andhra Historical Research Society, Vol. XIII April 1941.

2 గోకొండ కవుల సంచిక. పుట 394.

వేంకటాచార్యులవారి సాహిత్య జీవితమును ముగిసిన తర్వాతాచార్యులు. శ్రీనాథకవి సార్వభౌమని సాహిత్య జైత్రయాత్రలట్లు కిరీటి వెంకటాచార్యులవారి సాహిత్య జైత్రయాత్రలు కవిపండితులకు గగనార్ధము లిరిగించినవి.<sup>31</sup> కిరీటి వెంకటాచార్యులవారి చిన్నయినగారైన శ్రీనివాసాచార్యులవారు నిగిమాంతదేశికుల యపరావతార మందురు. వారి మునుమని నునిమనుమరైన చాలనరస్వతి, తర్కతీర్థ, మంజుళతల్లోకకవి బిరుద విద్రాణి శ్రీనివాసాచార్యులవారు [1882-1920]. వీరు శేషమాంబా బుచ్చివేంకటాచార్యులను పుణ్యదంపతులకు హఠమున మండల వాండలి ఆత్మకూరు సంస్థానమున జన్మించిరి. సురపురమున స్థిరపడిననాటి నుండియు ఈ వంశమువారికి గద్వాల, వనపర్తి ఆత్మకూరు, ఒట్టప్రోలు సంస్థానములు విహారభూములైనవి అటుతరువాత క్రమముగా వీరిలో కొందరు ఆత్మకూరు సంస్థానమున స్థిరపడిరి.

పూవు పుట్టగనే పరిమళించునట్లు కైశవమునుండియే శ్రీనివాసాచార్యుల ప్రతిభావిలాసములు గుఱాళించినవి.

ఏకాదశవర్షప్రాయము పరికితే శ్రీనివాసాచార్యులు తమతండ్రిగారికడ సాహిత్యము, అలంకారగ్రంథములు ముగించిరి. అనాటికే సంస్కృతాంధ్రము లందు కవిత్వ నుల్లుట ప్రారంభించిరి పనునారవయేట తర్కశాస్త్ర మభ్యసించుటకై మైసూరుకు పోయిరి. మైసూరు అస్థానకవిపండితుల కీ చాలకవి ప్రతిభ యబ్బుర మనిపించినది. మైసూరు మహారాజులైన చామరాజేంద్రులు శ్రీనివాసాచార్యులకు 'చాల నరస్వతి' బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి పరకాల మరాఠీశ్వరులును రాజగుచువులును నైన శ్రీరంగనాథప్రహ్లాదంధ్ర పరకాల స్వామివారికడ శ్రీనివాసాచార్యులవారు చిర్రువేదాంతము లభ్యసించిరి. సజ్జయంతలాచార్యులవారికడ వివిధప్రాకృతములు నేర్చిరి చామరాజేంద్రులవారి తని ప్రతిభాపాండిత్యముల కిది కాశీ నవద్వీపములం దున్నతవిద్య గడించుటకై యుపకారవేతన మిచ్చిరి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు కాశీలో ఆరెల్లిన వేదాంతమును స్వామిశాస్త్రిగారి యొద్దను, న్యాయశాస్త్రకోడమును, జాగదీశి కైలాసచంద్రశిరోమణి భట్టాచార్యులవారియొద్దను చదివిరి అటుతరువాత నవద్వీపమునకు పోయి మీమాంసా శాస్త్రము నాపోశనము పట్టిరి నవద్వీపపండిత మండలివా రాయనకు 1889 లో 'తర్కతీర్థ' బిరుద మిచ్చిరి. ఈ విధముగా

సమస్తశాస్త్రములు చేర్చి, వివిధసమస్తమునను శాస్త్రసిద్ధాంతరాధ్ధాంతములందును తమకు సాటివాని లింగిమించుకొని తమమాతృదేశమునకు బయలుదేరిన శ్రీనివాసాచార్యుల వారు మొగ్గనున దగిలిన అత్తగారి సంస్థానములు చూచి యచటి మండితులతో వాదములు గలిపి ఏమి ప్రభావం సాధించి జైత్రయాత్ర చేసిరి వర్ణాగ్రా, చోళభూమి, ఉండిదత్రియా, గ్వాలియర్, కోటాంజరి, ఇందూరు, భారానగర్, ఇమ్మాకాశ్చిరిభూపతి లా సరిస్వతి యపరావతారమునను వెలిలెని కానుక లిచ్చి తమ పేరొల్గిముందు నమ్రశిరస్సులై యభినవించి యభిమానించిరి.

శ్రీనివాసాచార్యులవారు గింటకు నూరుశ్లోకము లవలిలగా చెప్పెడువారు. అందుకే వారికి 'ఘంటా శతశ్లోకకవి'యను సార్థకమైన బిరుదము లభించినది, వారి యవధానములు సమకాలికమండితులను, విద్యావేత్తలను, ఉన్నతాధికారులను, సంస్థానాధీశ్వరులను ఆశ్చర్యసాగరమున నోలబాడించినవి. వారు బళ్ళారి, కడప, పెనుగొండ, తాడిపత్రి, మద్రాసు, బీకానపల్లి మొదలైన చోట్ల అనేకావధానము రానర్చి కీర్తితో పాటు ధనకనకవస్త్రవాహనములు పుష్కలముగా సంపాదించుకొనిరి ఈ విధముగా శ్రీనివాసాచార్యులవారు దేశమంతయు తిరిగి తమసాహిత్య ప్రత్యూతలు ముగించుకొని జన్మస్థలవైన ఆత్మకూరులో స్థిరముగా నుండిపోయిరి చరిత్రకారుల సంస్థానాధీశ్వరులు ఆచార్యులవారిని తమ ఆస్థానముందు ప్రధానాచార్యులుగా నుంచుకొని అనేకాగ్రహారము లిచ్చిరి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు కవిశిలలు అని వారు సర్వసమ సంకుటతో తృప్తి పడలేదు. బ్రహ్మమృతకర్షిణి మును నొకసంస్థను నెలకొల్పి ప్రతివత్సరము వేదపండితుల నాహ్వానించి తమ గౌరవధనముతో సన్మానించుచుండిరి.

ఒకప్పుడు తిరుపతివేంకటకవులు ఆత్మకూరు సంస్థానమునకు పోయి తదాస్థానవిద్వాంసులును ధర్మాధికారులు నైన శ్రీనివాసాచార్యులతో తలపడి శాస్త్రవాదమున నోడిపోయిరి. తిరుపతి వేంకటకవులు తెలుగులో గొప్పకవులే యైనను సంస్కృతమున నాశుకవిత్వము చెప్పటయందును, సమస్త శాస్త్ర వైదుష్యమునను శ్రీనివాసాచార్యులవారే మిన్నలు. ఆ వాస్తవ మెరుగనివారు

4. 81-82-1903 నాటి "రాజహంస" పత్రికలోను, 8-4-1903 నాటి 'మద్రాస్ మేల్' పత్రికలోను ఈయవధాన కార్యక్రమము విపులముగా ప్రకటింపబడినది.

కొందరు ఇటీవల పత్రికలందును గ్రంథములందును శ్రీనివాసాచార్యులవారే పరాభూతులైనట్లు వ్రాయుట సత్యదూరము. నాటి విశేషము తెరిగినవారు కొందరిప్పటికిని తెలంగాణమున గలరు. బాలనరస్వతుల మనుమలు శ్రీమాన్ కవి తార్కికసింహాచార్యులవారివలనను. తిరుపతి వేంకటకవులకు గద్వాలలో నాతిభ్య మొసగిన మహాపండితులు శ్రీగుండేరావుహర్షార్యులగుటనను జిజ్ఞాసువులైనవారు సత్య మారయవచ్చును

బాలనరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులవారి ముద్రితముద్రితగ్రంథములు పెక్కు లున్నవి. 1. నంజరాజచంపూః, 2. దుర్మదనిర్మూలనమ్, 3. జాంబవతీ పరిణయమ్, 4 తత్త్వమార్తాండ ప్రభామండలమ్, 5. రాజశేఖరచరితమ్, 6 సురపుర వేంకటసుర చరితమ్ 7 శతమంతావధానమ్, 8 శ్రీనివాస విలాసః 9. వీరలై వజ్రస్తానమ్, 10 దుష్టిగ్రహానిగ్రహమ్, 11. కిరీటి వేంకటాచార్య విజయదై జయస్త్రీ, 12. రాజవంశరత్నావళి, 13. లక్ష్మీనరస్వతి దండకమ్. 14 విష్ణుస్తుతివ్యాఖ్యా, 15 రహస్యత్రయసారధః, 16. గంగా స్తుతిః. 17. ఆంధ్రేయ జర్మనీ యుద్ధవివరణమ్, 18. ప్రపత్తిపదవీ, 19. హయగ్రీవవంశాశక్, 20. కరకేసరిస్తూతి, 21. వశావతారస్తోత్రమ్, 22. విజయదశమీనిర్ణయః మొదలైనవి వారి సంస్కృతరచనములు.

పై కృతులలో నేడవైన శతమంతావధానమ్ అనునది శ్రీనివాసాచార్యులవారు కడప, ప్రొద్దుటూరు, బళ్ళారి, మద్రాసు నగరములం దవధానములు చేసినప్పుడు చెప్పిన శ్లోకములు గల చిన్న సంకలనము. దీనిని సుప్రసిద్ధ ఆయుర్వేదవైద్యులు పండిత డి. గోపాలాచార్యులుగారు ప్రకటించిరి.<sup>5</sup> అవధాన పద్యములతోపాటు ఏడవ ఎడ్వర్డు పట్టాభిషేక సందర్భమున చెప్పిన 23 శ్లోకములును, భవానీసంగమేశ్వరస్తుతియు దీనిలో నున్నవి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు విశిష్టాద్వైతులైనను, వైషణ్యులు కొందరు శివునిపై స్తోత్రరూపమైన శ్లోకములు చెప్పవలసినదిగా కోరినపుడు వారిభవానీసంగమేశ్వరస్తుతిని చెప్పిరి. ఇది వారి సహృదయతకు తార్కాణము. ఈ స్తుతినుండి మచ్చునకుగా మూడు పద్యములు

'ప్రసవస్తీమాఖ్యాం వలయితనిశాంతం కిమపి త  
త్రప్తశాంతం జ్యోతిర్నః ప్రథయతు శశాంకార్ధమకుఽమ్,

5. ఆనందముద్రణాలయము. మద్రాసు. 1903.

నిదానం లోకానాం నిరవధిచిదానందాహరిం  
దధానం భక్తానాం శాంతసహృదానందనచణమ్ '

'సురాసురశిరస్తటిమకుటచుమ్మిపాదామ్బుజం  
చరాచరకుటుమ్మనం శుభాశయాశయస్సయమ్,  
ధరాధరకుమారికా స్మృతివిలాసలోలాశయం  
జనాస్తుహినభాస్పరిం భజత సంగమాదీశ్వరమ్.'

'ఆరాశచలకున్తలం పరమరాశయనామంచితం  
ప్రవాళమృదులాధరం సితకరాధికాస్మృతభమ్,  
స్మరామి పురవైరిణః కమపి నిత్యనేత్రోత్సవమ్.'

మద్రాసు ఆంధ్రానందరభమున శ్రీనివాసాచార్యులవారు వివిధప్రాకృతములలో నాశువుగా చెప్పిన పద్యములను ఇందులో కలవు. ఇంతకుపూర్వము పేర్కొన్న వారిరచనములందు 19, 20 సంఖ్యలు గల హయగ్రీవపంచాశత్, నరకేసరిస్తుతిః అనునవికూడ ప్రాకృతమున రచించినవే.

శ్రీనివాసాచార్యులవారి రచనములందు పదునొకండవదిగా పేర్కొన్న "కిరీటి వెంకటాచార్య విజయవైజయంతీ" నాటక మముద్రితము. దీనిప్రతి యొకటి నాచెంత నున్నది ఇది యెనిమిదంకముల నాటకము. దీనిలో మూడవ అణ్ణయాచార్యులవారి కుమారులున, సురపుర సంస్థానధీశ్వరులైన వెంకటప్ప నాయకుని [1773-1802] యాస్థానకవులు రాజగురువులునైన కిరీటి వెంకటాచార్యులవారి సాహిత్యజీవితము చిత్రితమైనది దానితోపాటు గద్వాల, బొకు, సురపురము, పూనా సంస్థాన వైభవములును సమకాలీన విద్యావైదుష్యముల చరిత్రములును చిత్రితములైనవి. దీనిని తిరుమల శ్రీనివాసుని బ్రహ్మాత్మసనందరభమున ప్రయోగించుటకై శ్రీనివాసాచార్యులవారు వ్రాసినట్లు ప్రస్తావనలో నున్నది.

ప్రారంభమందలి నాందీపద్య మీవిధముగా కలదు :

"కావ్యజ్ఞేన కిరీటినే ప్రవితరన్నధ్యాత్మవిద్యామృతం  
ద్వారానెన విశ్వేశో విదళయన్ శాస్త్రేషు సాధీయసా,  
తస్యై తస్య యశశ్శశాంకచిహ్నం తన్వన్ ధరామండలే  
శ్రీమాన్ శ్రీనిధి రద్భుతః ప్రదిశతు శ్రేయాంసి భూయాంసి నః",

సూత్రధారుడు నాటకకర్తను తత్కృతిని ఈవిధముగా పరిచయ మొనర్చినాడు:

“ఆసర్వం స్మృత మద్య మారిష సఖే య త్రక్క తీర్థాభివ  
శ్రీమాన్ బాలసరస్వతి తిరుదభాక్ సంభావతా ముగ్ధజీః,  
నిశ్శంకం ఘటికాశతం రవయితా నిస్తంధకీ రివ్, ట  
శ్రీవాసాగ్యనుహాకివి ర్విజయతే భూమండలభూషణమ్.”

“యో బహ్మమృతవర్షిణీం నిరుపమాం నిన్మాయ దివ్యాం సభాం  
తస్యాం పండితమండలిః ప్రతిసత్తం ద్విగేశతో మేలయన్,  
తద్వాదానపకర్ణ్య కర్తనుభగాన్ సమ్మానయత్కారదరాత్  
కాశేయైః కలధాతదాజనచయైః కాశ్మీరజైః రాంకవైః”.

“స్వేతవృతచ్ఛాయా చుందిరాంగః ప్రస్మేరాధ్యాం విజితశ్చామరాభ్యామ్,  
యోధిష్ఠాయాందోశికాం హేమచిత్రాం దేశే దేశే సంచర త్యంచితశ్రీః.”

‘యః కిం శరమర్షణాన్తస్య సుధార్ణవపూర్ణిమేందుస్సకలకలాలావలాసినీ  
వివిదసోచ్చాకవలోకవైకలోలుపమానసః, భగవద్రామానుజముని పరమాచార్య  
భూతి శ్రీమన్నాథమునివంశావతంసః, పంక్తిపావనః, స్వయమాచార్యపూరుషశ్చ,  
ఏతేన కృతమస్మివేంకటార్యవిజయవైజయస్తీనామకం నాటకం సామాజికోద్దిష్ట  
సకలగుణవిశిష్టం తేన సర్వాంశేషమా ననురంజయిష్యే.’

ఈనాటకమందలి యతివృత్తము సంగ్రహముగా ఇట్లుండును :

ప్రథమాంకమున తిరుమల బుక్కపట్టణమువారి వంశావతారము, అణ్ణయా  
చార్యుల వారిసోదరులు శ్రీనివాసాచార్యులు బుక్కపట్టణమునుండి సురపురము  
నకు వచ్చి రాజగురువులుగా స్థిరపడుట, శ్రీనివాసాచార్యులవారి శుశ్రూష  
యొనర్చిన కిరీటి వెంకటాచార్యులు మరియు నితరసహాధ్యాయుల విద్యాభ్యాస  
విశేషములు, అహోబలమరాధీశ్వరులైన శ్రీనివాసయతీంద్రులు గద్యాలకు వచ్చి  
శ్రీనివాసాచార్యులవారిని సురపురమున చూడగోరుట, శ్రీనివాసాచార్యులవారి  
యాకస్మికమరణవార్త విని యతీంద్రులు చింతించి వారి వైదుష్యమును, వా  
రొనర్చిన ఘనకార్యములను కొనియాడుట కలదు.

ద్వితీయాంకమున సురపురమున శ్రీనివాస యతీంద్రులు కిరీటి వెంకటా  
చార్యుల వైదుష్యమును పరీక్షించుటకై వారితో వాదించుట, యతీంద్రులవారు  
విశిష్టాద్వైత పక్షమున, కిరీటి వెంకటాచార్యులవారు అద్వైతపక్షమున వాదించుట  
యిందలి విచిత్రము.

తృతీయాంకమున నీవాదమే విపులముగా ప్రదర్శితమైనది ఈయరువురు పండితులు 15 దినములు వాదించుకొంటురు. వాదమున గెలువలేక యతీంద్రులు వెంకటాచార్యుల నోడించుటకై నృసింహు నుపాసించురు. హయగ్రీవోపాసన ముతో వెంకటాచార్యులవారు ప్రతిక్రియ యొనర్తురు. వెంకటాచార్యులవారి పాండిత్యమునకు వాదనైపుణ్యమునకు, కవితాచాతురికి మెచ్చి యతీంద్రులవారు వాదమునుండి విరమించుకొని వెంకటాచార్యులవారికి విజయపత్రిక నొసంగి సన్మానించురు. ఈయాంకమున వెంకటాచార్యుల కవితాచాతుర్యమును ప్రదర్శించు చిన్నచిన్నస్తోత్రములు- దశావతారస్తోత్రము, భావశతకము మొదలైనవి కలవు.

చతుర్థాంకమున సురపురసంస్థానాధీశ్వరులును. వారి రాజీయు వెంకటాచార్యులవారిని గూర్చియు వారి పూర్వులను గూర్చియు సంభాషించుకొనుచుందురు. ఇంతలో నొకదూత వచ్చి వెంకటాచార్యులుగా రఒకతో సురపురము విడిచి పోవుచున్నారని చెప్పును. రాజుగారు వెంటనే వెంకటాచార్యులవారికడకు పోయి విచారించగా సంస్థానోద్యోగుల యచారిత్రప్రపరనము వారి యలుకకు కారణ మని తెలియును. రాజుగారుద్యోగులను మందలించి ఆచార్యులవారిని ప్రార్థించి మరలించుకొనివచ్చి సన్మానము లొనరించురు.

పంచమాంకమున కిరిటీవెంకటాచార్యులవారు పూనాస్థానవిద్వాంసుల గెలుచుటకై ప్రస్థానించురు. నానాభర్షవీన్ ష్మంతిగా పేష్యామాధవరావు పాలించు దినము లవి. మాధవరావుపేష్యా మరాఠీవాషలో నడిగిన ప్రశ్నలకు వెంకటాచార్యులవారు ఆమాటలే ప్రయోగించుచు సంస్కృతమున సమాధానము లిచ్చు విచిత్రసన్నివేశ మిందు గలదు.

షష్ఠాంకమున వెంకటాచార్యులవారు పూనా సంస్థాన పండితులతో ద్వైతా ద్వైత విషయమున వాదించి విజయు లగుదురు. పూనా ధర్మాధికారులు వెంకటాచార్యులవారు నవద్వీపపండితుల నోడించిన విషయమును గూడ ఇంద్రిలోనే ప్రస్తావించురు. పేష్యా మాధవరావుగారు ఆచార్యులవారికి వేయినుట పదారు లిచ్చి సన్మానము చేయుదురు.

సప్తమాంకముకూడ వెంకటాచార్యులవారి శాస్త్రార్థముల కంకితమైనది. వెంకటాచార్యులవారి నేదిరించలేని పూనాసంస్థాన పండితులు ఈర్ష్యాకువులై ఆచార్యులవారి నోడించుటకు పురుషోత్తమశాస్త్రి యను నొత్తరాహుని రావించురు ఫీరివాధము 17 దినములు సాగినది. ఆచార్యులవారిని వాదమున గెలుచుట



యనంభవమని 17 వనాటిరాత్రి పురుషోత్తమశాస్త్రి ఆచార్యులవారి నంతమొందించుటకు బగళాప్రయోగ మొనర్చురు కాని హయగ్రీవానుగ్రహమున ఆచార్యుల వారాగండము తప్పించుకొందురు. మంత్రప్రయోగ మొనర్చిన పురుషోత్తమ శాస్త్రియే బగళాశక్తి కెర యగుచును. ఆచార్యులవారు విజయము లగుచును

అష్టమాంకమున వెంకటాచార్యులవారు తిరుమలకు శ్రీనివాసదర్శనముకై పోదురు. వారు తిరుమల చేరునప్పటికే కాలాతీత మైనందున ఆర్చకులు స్వామి వారి మందిరద్వారములు మూయుదురు. ఆచార్యులవారి రెంత బతిమాలినను ఆర్చకులు తలుపులు తీయరు అప్పత. కుపితులై వెంకటాచార్యులవారు వెంకటేశ్వర స్వామినే యి ట్లుపాలంబించురు :

“ఐశ్వర్యమదమర్తోఽసి, మాం న జానాసి కేశవ,  
పరైః పరిభవే ప్రాప్తే, మదధీనా తవ స్థితిః.”

వెంటనే ద్వారములు తెరుచుకొనును. అప్పటి పూజారులు పండితులు ఆశ్చర్య పడి ఆచార్యులవారిని బతిమాలి సన్మానించురు తిరుమల తిరుపతి ధర్మాధికారి యైన మహాంతు హస్తీరాందాబా వెంకటాచార్యులవారి గురువులను పితృవ్యులును నగు శ్రీనివాసదేశికుల మహర్షయ్యను స్వయంబుగా నెరిగినవా రగుట ఆచార్యుల వారిని సత్కరించి ఘనముగా సన్మానించురు. దీనితో నాటకకథ ముగియును చిట్టచివరన భరతవాక్య మిట్లున్నది.

“నిర్దోషనిత్యమధురాణి నిరామయాని  
కాస్త్రాణి నిత్యసుఖగాని జయించ తోకే,  
నిత్యాదృతా నృపతిభి స్సచ్చక్షాం నభా శ్చ  
వాక్సోరభీ చ సుఖగా సతతం రహిణమ్.”

నేను కూడ నిర్దోషనిత్యమధురము, నిరామయములు నిత్యసుఖములు నైన కాస్త్రములు జయించుగాక అనియే కోరుచున్నాను కిక్కిరేపులగురించిన సత్యా సత్యములు తెలియక, తెలిసికొని ప్రయత్నించక సాహసోక్తులకు ఆధునికులు పూనుకొనరాదని సప్రశయముగా కోరుచు ఈవిజయవై జయంతికానాటకము ప్రభుత్వమువారో ప్రజాసంస్థలవారో ప్రకటింపవలెనని వేడుచున్నాను.

## ఆలూరి సూర్యనారాయణ

### వాఙ్మేయయాజి

తెలుగువారికి ఆశుచిత్రకవిత్యాల మీద అభిమానం కొంచెం ఎక్కువ. ప్రాచీనకాలంనుండి ఈనాటివరకు మన తెలుగు కవులు ఇటువంటి కనతులు చేస్తునే ఉన్నారు. దీనికి కారణం మన సాహిత్యం చాలావరకు రాజాశ్రితం కావటమే అనుకుంటాను. రాజులకూ మంత్రులకూ వారి నాశ్రయించుకొన్న మంత్రిదండనాథులకూ సాహిత్యనినోదం కల్పించటానికి మన పూర్వకవుల్లో కొందరు ఈ ప్రక్రియలను బాగా సాధన చేసిఉంటారు. వీళ్ళ సాధనలు కేవలం తెలుగు కవిత్యానికే పరిమితం కాలేదు. సంస్కృతరచనలు చేసిన తెలుగువాళ్ళు కూడా తమ పాండితీప్రతిభలకు తార్కాణంగా ఈ వినోదాలు ప్రదర్శించినవారున్నారు. అటువంటివారిలో ఏకదినప్రబంధకర్త ఆలూరి సూర్యనారాయణ వాఙ్మేయయాజి ఒకడు

రెండవ వెంకటపతిరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యం పాలిస్తున్న (1585-1614) కాలంలో రాయవేలూరును లింగమనాయకుడనే సామంతుడు ఏలుతుండేవాడు. ఆతని తండ్రి చినబొమ్మనృపాలుడు (1549-1579) కవి పండితపోషకుడేకాక న్యాయంగా గొప్ప గాయకుడు కవి. జయదేవుని గీత గోవిందం పల్లె ఆతడు రామాయణం అష్టకాండలు వివిధరాగతాళాలలో గేయాలు, మధ్యమధ్యన శ్లోకాలు కూర్చి సంగీతరామవమనే కృతినీ సంతరించినాడు. అప్పయదీక్షితులవారిని చాలాకాలం పోషించినాడు. చిన బొమ్మనాయకుని కొడుకు లింగమనాయకుడు కూడా మేటి పరాక్రమశాలి; కవిపండితులపాలిటి కల్పతరువు. శిథిలమైపోయిన విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని మళ్ళా ఒక కొలికికి తెచ్చిన ప్రతాపశాలి రెండవ వెంకటపతిరాయలు. అంతటి రాయలనే ఎదిరించి యుద్ధమిచ్చినవాడు లింగమనాయకుడు. వేలూరుకోట

విజయనగర సైన్యాలకు కొరుకుడు పడకపోతే, దామెల్ల కరిచెన్ననాయకుడనే విజయనగరసామంత సైనికాధికారి మోసం చేసి ఆ కొటను పట్టుకుంటాడు. అంతటిలో ఈ నాయకుల పాలనం వేలూరులో అంతరించిపోతుంది.

లింగయనాయకుని ఆస్థానంలో కవులు పండితులు గాయకులు సత్తకులు అప్పుడప్పుడు విద్యాగోష్ఠులు జరిపేవారు. అట్టివారిలో అలూరి సూర్యనారాయణ యజ్ఞ కొలికిపూస ఒకనాటి విద్యాగోష్ఠిలో మాటమీద మాట వచ్చి కవిపండితులు పంతాలాడుకుంటారు. ప్రభువు సమక్షంలో ఆస్థానసభ్యు లిచ్చిన ఇతివృత్తం స్వీకరించి సూర్యనారాయణయజ్ఞ ఒక్కనాడే ఒక ప్రబంధం సంస్కృతంలో వ్రాస్తానని శపథం చేస్తాడు. చేసిన శపథం మేరకు ఆశువుగా నన్నూటముప్పై శ్లోకాలలో నాలుగునర్గల కావ్యం ఏకరాటిగా చెప్పతాడు. ఈ కావ్యంలోని ఇతివృత్తం అర్జునుడు ద్రౌపదీక్షయమైన సమయం భంగం చేసినందుకు తీర్థయాత్రలకై పోయి ఉలాచీగ్రామగదాసుభద్రులను వివాహం చేసుకొని రావటం. ఈ కవిత్రయ దీక్షి ఏకాదశబాదముని పేరు పెట్టుకున్నాడు. ఇది అముద్రితం.

అలూరివారి కుటుంబం వైదికకర్మలకూ పాండితా దీక్షి కాణాచి. సూర్యనారాయణ వాజపేయం చేసినవాడు అతని తల్లిదండ్రులు జ్ఞానాంబాయజ్ఞేశ్వర మహాగ్నిచిత్తులు. ఆ మహాగ్నిచిత్తు మనోపాధ్యాయవీరుడంటుడు కూడా. ఈ విషయాలన్నీ కవి గన అశ్వాసాంతపద్యాలలోను గద్యల్లోను చెప్పుకున్నాడు.

ప్రథమస్కంధంలో అగ్రద్రష్టపర్వనం, భర్మరాజు కీర్తిప్రభవాలూ, పరిపాలనం, అర్జునుడు సమయభంగం చేసిండుకు భర్తయాత్రలకై బయలుదేరటం, గంగనండి పాతాళానికి పోవటం, అలూరిలను బ్రభువాహనుడు జన్మించటం అక్కడినుండి రావేరివీరిని రావటం హండ్ల్యచేశవర్తనం, పాండ్యరాజు కూతురు చిత్రా గదలో ప్రణమం, పువహ్రాదశేవనం, ద్వారకాగమనం ఉన్నవి.

రెండవస్కంధంలో అర్జునుడు సుభద్రమీది కాంక్షతో ద్వారకబయట ఒక పటవృక్షం క్రింద ఉండి కృష్ణుని స్మరించటం, సత్యభామకేళిలోలుడైన కృష్ణుడు విజయుని స్మరణం గ్రహించి మందహాసం చేయటం, సత్యభామ అనుమానపడి నవ్వుకు కారణం అడగటం, కృష్ణుడు యదార్థం చెప్పటం, కృష్ణుడు అర్జునుని దగ్గరికిపోయి సుభద్రాపరిణయానికై ఒక పర్వాగం

చెప్పటం, అర్జునుడు కుహనాపరివ్రాజకుడుగా రైవతకాద్రిచెంత ఉండటం, వసంతావిర్భావం, అర్జునుని విరహం, బలరామకృష్ణులు రైవతకాద్రికి పోవటం, కుహనాయతి దర్శనం, చాతుర్మాస్యాలకు ఆ పరివ్రాజకుని తమ అంతఃపురానికి ఆహ్వానించటం, అంతఃపురోద్ధానంలో ఉంచి సుభద్రను పరిచర్యలకై నియోగించటం, వారి వర్ణనలు, అర్జునుని విరహం, సుభద్రకు విజయునిమిది ప్రేమ, పరివ్రాజకుడు సుభద్రకు సాముద్రికం చెప్పటం, ఆమె కోరికపై అర్జునుని రూపపరాక్రమాలు వర్ణించటం ఉన్నవి.

మూడవస్కంధంలో సుభద్ర చెరికతై కుహనాయతికి సుభద్ర విరహం వర్ణించి చెప్పుతుంది. యతి సుభద్రతో అర్జునుడు ఆమెకోసం పడే విరహం వర్ణించి చెప్పుతాడు. సుభద్ర అతనివద్ద సెలవు తీసుకొని సౌరానికి పోతుంది. వర్షావర్ణనం, వర్షామేఘాలవలన ఆమె విరహం మరింత వృద్ధికావటం, కుహనాయతి పట్టలేక సుభద్రతో తన గుట్టు చెప్పుకోవటం, వాళ్ళ రహస్యకీడలు వర్ణింపబడినవి.

నాల్గవస్కంధంలో మాయాపరివ్రాజకుడు మన్మథమంత్రం జపిస్తూ అలూరు బలరామకృష్ణుల తాతనికి నమస్కరించి సెలవు తీసుకొని సముద్రద్వీపంలో జరిగే శివుని ఉత్సవాలకు పోతారు. సమద్రవర్ణనం, జలకీడలు, శివపూజలు జరుగుతవి. కృష్ణుడు బలరామునికి తెలియకుండా ద్వారక చేరుకుని సుభద్రార్జునుల పెండ్లిప్రయత్నం చేస్తాడు. ఇంద్రుడు, శచీదేవి, బృహస్పతి వచ్చి పెండ్లి జరిపిస్తారు. బలరాము డిడి తెలిసి కోపానికి వస్తే కృష్ణుడు శాంతింపజేస్తాడు. సుభద్రార్జునులు ఇంద్రప్రస్థానికి బయలుదేరుతారు. సాయంకాల వర్ణనం, చంద్రోదయ వర్ణనం, మార్గమధ్యంలో నూత్నవధూవరుల విశ్రాంతి, శృంగారం, ప్రభాతం, మరల ప్రయాణం, ఇంద్రప్రస్థం చేరుకోవటం, ద్రౌపది సుభద్రను ఆశీర్వదించటం, దర్మరాజు శ్రీకృష్ణుడి యాదవులను రావించి సుభద్రార్జునుల వివాహోత్సవం చేయటం, వధూవరుల ఊరేగింపు పౌరకాంతలుచూడటం, అందరూ తిరిగి రాచనగరు చేరుకోవటంలో ఈ కావ్యం ముగుస్తుంది. ఈ కావ్యంలో ఉలూచీచిత్రాంగదాసుభద్రలు ముగ్గురి ప్రణయవృత్తాంతం ఉన్నా, సుభద్రార్జునుల ప్రణయానికే ఇందులో ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. ఇంత ఆశువుగా కూర్చిన కావ్యమైనా సాహిత్యసంపదకు సరసతావాలకు అలంకారాలకు వర్ణనలకూ ఇందులో చోటు లేదు.

ఈ క్రింది ప్రార్థనతో ఏకదిన బ్రహ్మచర్యం వారంభమౌతుంది.

స్వరతు మే గురురం మిసఖ్యం భావితే లలితే సే హృదయంతరే,  
అధి కథా కరకంకణకుండలీ కృణోతశంకరశంకరసంస్తుతః.

భవతు భూషణా విడిషాం పురిః పదిధిరః పృథిమేరవిసే మమ,  
కుశలదాయ శివే తివ వీక్షణం కుశలమున్నీషితేన జగత్కృతౌ.

అటుతరువాత ఈక్రింది ఇంద్రియస్థవర్ణనతో కథ ప్రారంభిస్తాడు.

కురుకులోద్భవరాజయశస్సురా రనవిలిప్త మహిమయదర్శజే,  
సురపురవతిబింబవిలోలితం విజయతే పురమంద్రపదాంకితమ్. I-8

ధర్మరాజు పరాక్రమప్రాభవాలు వర్ణించే ఈ పద్యం ఎంత సొగసుగా ఉన్నదో గమనించండి.

పుమభిలాషవలై ర్భృతమూర్తిభిశ్చతస్యజాం చ దిశాం విజయైరివ,  
న హి చతుర్భుజోభి నహోదరైర్లరిరివోచ్చభుజైరితిదుస్సప్తైః. I-9

పుమభిలాషపదంతో చతుర్విధపురుషార్థాలను చెప్పటమేకాక నలుగురు తమ్ములతోడి యుదిష్ఠిరుణ్ణి చతుర్భుజుడైన హరిలో పోల్చటం గొప్పగా ఉన్నది.

పాండ్యరాజు కూతురు చిత్రాంగదను వర్ణించే శ్లోకాల్లో ఒకటి.

ముఖరుచిప్రవల్లహరీ స్తనక్షితిధరప్రతిహతవివర్తితా,  
యురయుగీ పరితస్ఫురతి ద్రువం భుజయగీలి భుజంగశిఖ్రభువః. I-62

ఇది అల్లసానివారి భ్రుకుటీభుజంగయగళి అనే మాటను జ్ఞాపకం చేస్తుంది ఆ చిత్రాంగదను చూచినప్పటి విజయని వర్ణించేది ఈక్రింది శ్లోకం. దీనిలోని అలంకారాచిత్యం రమణీయం.

దృతినిధేరపి వీక్ష్య నృపాత్మజాం విలులితం హృదయం విజయస్య తాం  
అపి శిలో త్రమమిందుమణిం కళా ద్రవయతే నవనీతవదైందవీ. I-98

అర్జునుడు రైవతకాద్రిచెంత ఉన్నప్పుడు వసంతం వస్తుంది. అంతట కింశుకాలు నహకారాలు పూసినవి. విరహంతో బాధపడేవారికి ఇవి ఇంకా అవకారం చేస్తవి. వాటి పేర్లను కవి ఏ విధంగా చమత్కరించినాడో గమనించండి.

వియోగిహృద్రి క్తనిపీట శేషతేశామణాస్మే కల కీరసంఘే,  
చంచాగుణాత్కీర్తనానామోగ్యేతేభాభ్రమేజాజనికింశుకాఖ్యా II-31  
స్మరప్రతాపైరివ వల్లభౌమైరంగాం సంఘానభై రవాపుః,  
పాండాన్ పసిచ్ఛద్య సహస్త్వరేణ చూతా యదార్థం సహకారనామ. II-32

ఈ వసంతాగమంలో విజయనికి సుభద్రావిరహం భరింపరాని దౌతుంది. ఆవట్టున వనంలోపాలంభనం చేసే ఈక్రింది శ్లోకం పండితరాజు “జాత్యా విహీనో న వివేక్సుమీషై” అనే మాటలను తలంపుకు తెస్తుంది. మీదుమిక్కిలి శ్రేషఠామణీయకం కూడ వొడ్దది.

స్వకామభాజ్మాదవబద్ధనఖ్య మవ్యర్జనం హంతి ముహూర్తసంతః,  
వలాశవర్గస్య వికాశహేతోః క్వ జాతిహీనస్య భవేద్వివేకః. II-47

సుభద్రావిరహవస్తాను ఆమె చెలికత్తె కుహనాయతికి దీర్ఘంగా వర్ణించి చెప్పుతుంది. ఇంతి అశువుగా చెప్పిన కాల్యంలో షదాలబొందిక, నాదసౌందర్యం, అలంకారాచిత్యం ఎట్లాపాటించినారో గమనించండి.

స్పందనమానతటబృందమంజరీ స్పందమానమకరందబిందుభిః,  
దందశూకగరకైరివావృతం మందవాతసునకృద్భజత్సౌ. III-13

కంఠసీమని కరోత్యసౌ ముహూర్మీలనీరజసబద్ధమాలికాం,  
విభ్రమద్రృఘరతైతవక్షరత్ ష్యేళబిందుమివ కాళభోగినిమ్. III-14

చిత్రభూశరగరున్మరున్నిభ శ్వాసవీచిభిరతిప్రకంపితమ్,  
సా బిభర్తి రతికామన ర్తితం కందుకద్యయమివ స్తనద్వయమ్. III-15

ధ్యానస్మృతవదనాకుచస్తలే వీక్ష్య బింబితమియం నిజాననం,  
హంత హంతుమయమంతికాగతశ్చంద్రమా ఇతి భయేన మూర్ఛతి. III-17

వర్షాకాలవర్జనం దీర్ఘంగా సాగింది. కవి మనస్సులో ఏ రాజకీయానుభవాలు మెదలినవో కాని ఈ వర్షావర్జనం గమనించండి.

మృత్ర నైకతమభూత్పురా హ్రదః తత్ర యత్ర స చ తత్ర సైకతమ్,  
వ్యత్యయం వ్యతమత్రైష వారిలో నూతనప్రభురీవాధికారిషు. III-54

కుహనాయతి తన రహస్యం సుభద్రతో ఎంత గడుసుగా చెప్పుకుంటాడో చూడండి.

కేవలం హరిరవైతి మాం ప్రియే సత్యయా చ సహ భీష్మకన్యయా  
వేష ఏష బలవిప్రలిప్సయా కల్పితః కమలలోచనేన మే. III-73

ఇక్కడబలవిప్రలిప్సయా అంటే బలరామవిప్రలంభేచ్ఛయా అని అర్థం. సుభద్రార్జునుల రవాక్రీడలను వర్ణించే సంసమరురమైన ఈ పద్యం గమనించండి.

దైవతైర్ద్విజ సీపీడితా సుదా వాసుదేవసహజాధరే కృతా,  
తత్ర చ ద్విజసీపీడితైవ సా కర్మ నశ్యతి న దేశభేదతః.

III-92

ఇందులో ద్విజశబ్దంమీద శ్లేష ఉన్నది.

ద్వారకనుండి ఇంద్రప్రస్థానికి బయలుదేరిన సుభద్రార్జునులు మార్గ మధ్యంలో ఒక రాత్రి విశ్రమించి తెల్లవారగానే లేస్తారు. అప్పటి సుభద్రా వర్ణనం శ్లోకాలు చూడండి.

వాతాహృతనవాంభోజ సౌరభ్యేన సహోద్భవః,

సుభద్రాముఖసౌగంధ్య తారతమ్యం పరీక్షితే.

IV-91

లాజ్జా లక్ష్మీం దదౌ పాదే కుంతలే కుంకుమశ్రియం,

బాలాతపః సుభద్రాయాః కర్ణే కమలపురాతామ్.

IV-92

కావ్యాంతంలో కవి తన తిలిదండ్రుల గూర్చి, తనప్రభువు నభలో చేసిన ప్రతిజ్ఞగూర్చి తనకావ్యరచన గురించి ఇట్లా చెప్పుకున్నాడు.

శ్రీ యజ్ఞేశ్వరయజ్ఞస నిసృతకరాదాలారివంశాంబుధే

జ్ఞానాంబా సుషువే యమధ్వరివరం శ్రీసూర్యనారాయణం,

తస్య శ్రీమతి లింగయప్రభునభామధ్యే ప్రతిజ్ఞాకృత

శ్రీ మానేకదినప్రబంధసుకృతో నర్గళశృతుర్దోఽజని

IV-115

నాదీలిర్దివనస్య నవ్యమచిరాదవ్యాహలోహోన్మదైః

శబ్దారైః ప్రభునభ్యసమ్మతకచాప్సృత క్రమై ర్యంత్రితం,

యత్కావ్యం నిరమాయ సంప్రతి మయా తస్మిన్ హతాత్కారతః

ప్రాప్తం దోషమపేక్ష్య కేవలగుణగ్రాహీ బుధస్తుష్యతు.

IV-116

స్వస్యగుణావిష్కరణ ప్రయోజనాత్సగౌరవాదపి వా,

త్రింశద్దటికనిబంధన సాహసతో వా సతాం ముదేస్తు మే కావ్యమ్. IV-117

ఈ కావ్యాంత గద్యం ఇట్లా ఉన్నది.

ఇతి శ్రీమహాపాధ్యాయ శ్రీమదాలూరి యజ్ఞేశ్వర మహాగ్నిచిత్పుత్రేణ జ్ఞానాంబా గర్భకుక్తిముక్తామణినా శ్రీ సూర్యనారాయణ వాఙ్మేయయాజ్ఞినా విరచితాయా మేకదినప్రబంధకృతో చతుర్థస్సర్గః.

తెలుగువారి అముద్రితసంస్కృతకృతు లెన్నో పాఠ్యపుస్తక భాండా గారాల్లో మూలుగుతున్నవి. వాటికి సూర్యలోకన మెప్పుడో!

(వివేచన, డిసెంబరు 1977)

## పిల్లలమట్టి వెంకటపతిసూరి

నావద్ద ఇంకా మిగిలిన తాళపత్రాలు తిరుగవేస్తుంటే రాజేశ్వరవిలాస మహాకావ్యానికి సంబంధించిన 14 కమ్మలు కంటపడినవి. ఈ కావ్యం ఎన్ని ప్రకరణముల గ్రంథమో ఎంత గ్రంథమో సరిగా తెలియదు. లభించిన 12 కమ్మల్లో కృతిభర్త రాజేశ్వర భూపాలుని వంశావళి ప్రకరణం కొంత, అలంకార ప్రకరణం కొంత, నాయకప్రకరణం కొంత ఉన్నవి. ఈ కమ్మల్లోనే దాదాపు ఇన్నూరు శ్లోకాలున్నవి. మహాకావ్యమనే పేరునుబట్టి, ఎవరైనా ఇదొకకావ్యం అనుకోవచ్చు, కాని ఇదొక సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథం. విద్యానాథ కవి ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి పేరుతో వెలయించిన ప్రతాపరుద్రీయంవలె పిల్లలమట్టి వెంకటపతి సూరి రాజేశ్వరభూపాలుని పేరుతో వెలయించిన సాహిత్యగ్రంథం ఇది.

కృతికర్త కౌశికనగౌత్రుడూ, పిల్లలమట్టి నాగలింగసోమయాజీ పుత్రుడూ ఐన వెంకటపతిసూరి. ఈతని నివాసం ఏదో, కాలం ఏదో ఇదమితంగా తెలియదు. కృతిభర్త మహాజని నాగాంబాలక్ష్మీనారాయణులనే బ్రాహ్మణదంపతులకు వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి వరప్రసాదంగా పుట్టినవాడు; భాగాపుర నివాసి. కృతిభర్త పూర్వులచరిత్ర చాలాగొప్పది. వీళ్ళది గౌతమగోత్రం. మూలపురుషుడైన కీర్తిమన్నుపాలుడు బదరికాశ్రమంలో లక్ష్మీనారాయణుని సేవించి తత్ప్రసాదంగా సంతానం పొందినవాడు. ఆయన మునిమనుషుడు నరసింహభూపతి ఆసాకేతము ఆకాశి పాలించినవాడు. ఈయనకు ఆరవతరంలోనివారైన కాళీనాథ, జగన్నాథ, ఉమానాథులనే సోదరత్రయం సాకేతము పాలిస్తూ నిజామల్కులో యుద్ధముచేసి గెల్చినవారు. ఉమానాథుని మనుషుడు లక్ష్మీనారాయణ ఢిల్లీశ్వరునిచేత బెంగాల్ సుబేదారుగా నియుక్తుడైనాడు. ఈయన మనుషుడు చంద్రచూడుడు పంథరిపురి విఠలేశుని వరప్రసాదంగా విఠల, కృష్ణ, దోండారాములనే ముగ్గురు కొడుకులను కన్నాడు. వీరికి ఢిల్లీశ్వరుడు మహాజనీ, దేశముఖీ ఇచ్చినాడు. బహుశః ఆనాటినుండి ఈ దేశ



ముఖులకు మహాజని ఇంటిపేరైనది. విరలుని మునిమనుమడు గోపాలరాయుడు మత్స్యపురీ (మచిలీబందరు) పాలకుడు. ఆయనకు ఎనమందుగురు సంతానం. అందులో రెండవవాడైన లక్ష్మీనారాయణ స్తంభాద్రి (భమ్మంమెట్టు)దేశం జయించినాడు. ఈ లక్ష్మీనారాయణకు నాగాంబ, వెంకమాంబ అనే ఇద్దరు బిడ్డలూ, రాజేశ్వరుడనే కొడుకూ పుట్టినారు. ఈ రాజేశ్వరభూపుడు వేముల వాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి ప్రసాదం. ఈతని పేరుతోనే ఈ రాజేశ్వరవిలాస మహాకావ్యం వెలసినది. రాజేశ్వరభూపాలుడు భాగాపుర (భాగ్యనగరం— హైదరాబాదు) నివాసి. ఇతనికి దత్తమ్మ, లలితమ్మ అని ఇద్దరు భార్యలు. ఇతని కాలం కూడ ఇదమిత్థంగా తెలియదు గాని మన రాజరాజీనగరం హైదరాబాదుకు భాగాపురమనే పేరున్న నాటివాడు కనుక 16వ శతాబ్దంవాడై యుంటాడని ఊహించవచ్చు గ్రంథకర్త పిల్లలమట్టి వెంకటవతిసూరి కూడ అతని నమకాలికుడై ఉంటాడు. వంశావళీప్రకరణం ముగింపు ఈ విధంగా ఉన్నది.

“బాలన్యగ్రోధవంశోత్త (మ విమలవయో) రాజరాకాశ(కా)ంకః  
సంపూర్ణ బహ్మలేజః స్ఫుట ముఖకములోల్లాస విద్యామరందః,  
నాగార్యో యన్య సాక్షాత్కృతనగతనయా కాంతమూర్తిః పితాఽఽసీ  
దేనం శ్రీవేంకటార్యం ప్రమదయతు మ(దా) సాదుకారుణ్యవాదః.

“ఇతి కౌశికనగోత్ర బాలన్యగ్రోధ కలకలశబ్ది సురా(కర) శ్రీనాలింగ  
సోమయాజితనూభవ శ్రీవేంకటవతిసూరివిరచితే రాజేశ్వరవిలాసే మహాకావ్యే  
వంశావళీప్రకరణం నామ ప్రథమోఽంకః ”

రచయిత రాజేశ్వరవిలాసమును మహాకావ్యమన్నాడు. వంశావళీప్రకరణం ముగింపుతో నాటకంలోవలె ప్రథమోఽంకః అన్నాడు; మరి రెండు ప్రకరణములను సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథంలోవలె నానుక ప్రకరణమని, అలంకారప్రకరణమని పేర్కొన్నాడు.

ప్రథమప్రకరణం చివరన వ్రాయనకాదు—

“భారద్వాజ మునీంద్ర గోత్ర (విమల) క్షీరాబ్ధి రాకాశశీ  
శ్రీకృష్ణార్య పితా సురామ విబుధః శ్రీరాజమాంబాప్రసూః  
శ్రీరాజేశ్వరభూవచంద్ర సువిలా సాఖ్యం |వబంధం లిఖన్”

అని చెప్పుకున్నాడు. ఈశ్లోకంలో మూడవపాదం ఎగిరిపోయినది. ఇక అసమగ్రంగా లభించిన ఈ మూడు ప్రకరణాలనుండి అచ్చటచ్చటి కొన్ని శ్లోకాలు ఉదాహరిస్తాను.

మూలపురుషుడైన కీర్తిమన్నపాలుని వర్ణించే శ్లోకాలు-

తదక్షవద్గోత్ర సుధావయోధా జాత స్సుధారామవదుజ్జ్వలాంగః  
శ్రీకీర్తిమన్నామనృపాలవర్యస్త్యస్త్యర్థకోఽభూ ద్యశ సైవ నూనమ్. (98)

రాజర్షీ (౧౮౮) స్సుగుణజలదిస్సోఽపి సత్కుత్రకామో  
లక్ష్మీనారాయణవదనరోజాతయుగ్మం హృదజ్ఞే,  
ద్యాయన్ తస్య స్ఫురితబదరీశాశ్రమే తాపసేంద్రైః  
స్థిత్యా సాకం మనుమపి జపన్ బాతి సాక్షాదివాజః॥ (99)

నిజామల్కు నోడించిన సాకేతపాలకులైన సోదరత్రయం గూర్చి చెప్పిన శ్లోకాలు-

శూరా స్సాహసికా శ్రయ స్సమధిక ప్రావీణ్యవంతో ధను  
ర్విద్యాయాం గజవాజిరాజిరథ సంపత్తి ప్రసేనాశతాః,  
సాకేతే నగరే వి(నో) దనకణాలాపై ర్నిశాయాపనం  
కుర్యంతః పరిపాలయంతి విషయానధ్యాదితేయద్రుమాః. (144)

(త)దంతరే తన్నుపవీరదేశానాక్రమ్య దోర్ధందజితారవర్గాః,  
ష్టేచ్ఛానిజామల్కుముఖప్రసైన్యయుతాబబంధుర్నగరంచ తేషామ్. (145)

ఈ వంశంవారికి ధీశ్రీశ్వరుడిచ్చిన దేశముఖీని గురించి చెప్పినశ్లోకం-

నృపా శ్రయస్తే బహుభాగ్యవంతః అనేకమాతంగరదాశ్వవంతః,  
తత్రైవ ధీశ్రీనగరాధిపాథాత్మహాజనీ దేశముఖత్వ మాపుః. (211)

మచిలీబందరు పాలకుడైన గోపాలరాయని వర్ణించే శ్లోకం-

శ్రీ గోపాల మహి(వ)తిః కులకరోదాంత సప్తస్త్రీ పరం  
ధర్మాత్మామితవికమో ద్విజకులాలంకారరూపోఽపి సః,  
శ్రీమన్ మత్యుపురే వరే చ నివసన్ తద్రాజ్యకార్యస్య చై  
తత్రస్థాన్ విషయాన్యశాద్రము(పతీ)రమ్యానివాపాలయత్. (216)

ఈ గోపాలరాయని కొడుకూ, కృతిభర్తలంద్రి ఐన లక్ష్మీనారాయణుని వర్ణనం ఈ విధంగా ఉన్నది.

రాజులసౌ కులశేఖరం కిల తత శ్రీరాజమాంబా సతీ  
గర్భప్రోక్ష్యలశక్తిమా క్రికమణిం రాజేశ్వరాఖ్యం సుతమ్.  
(లేభే వే) ములవాడ పూర్నివసన శ్రీరాజరాజేశ్వరో  
మానాథస్య వరాన్న హేంద్రవదిమాం యో భూమి మధ్యావతి (234)

సోఽయం రాజేశ్వరస్థపవరో రాజమాంబా సునాదీ-  
లక్ష్మీనారాయణ సరపయోశ్చైవే మాతృపితౌః,  
క్రిడాలాపై స్వకలనినదైర్ఘ్యవికానందయో స్సం  
తోషం కుర్య న్నివ మురగిపు స్సన్ రరాజ ప్రకామమ్ (235)

తయా మహిష్యాంబికయాఽబ్జముఖ్యా సామ్రాజ్యవీణాకలిత స్స రాజా  
భాగాపురే పాలితవాన్ స్వరాజ్య మాసాగరా త్రత్ర వస న్నయేన. (243).

ఇక అలంకారప్రకరణంనుండి కొన్నిశ్లోకాలు ఉదాహరిస్తాను.  
ఉపమాలంకారమునకు -

శ్రీరాజేశ్వర భూపతికంఠీరవమంగజోపమాత్మానమ్,  
సంరక్షితభూపాలం రక్షతు లక్ష్మీవతిః పరఘ్నం తమ్. (1)

సాదృశ్యలక్ష్మీ రుభయో ర్విభాతి య తోపమా సా గదితా కపింద్రైః,  
రాజేశ్వరేంద్రక్షితిపాలకీర్తిర్వ్యోలేన్నవ గౌరీ దివ మాదురోహ (2)

ద్యయోర్యత్ర వర్యాయతస్సామ్యమాస్తే, మతా సోపమేయోపమేతి ప్రసిద్ధా  
శ్రీయా రాజరాజక్షమాపాలహాశిర్దరీజ్ఞంభతే చంద్రవ త్రద్యదిందుః. (3)

రూపకాలంకారమునకు -

త్రేధా రూపక మీర్యతే తదభిధా తద్రూపతారంజనం  
స్యా ద్వర్జ్యస్య నియంత్రితం విషయితా యత్రాధికత్వోక్తితః,  
న్యూనత్వానుభయోక్తితః సమధికో రాజేశ్వరేంద్రప్రభుః  
సాక్షాత్ జిప్తు రలంకృతా సమభవ ద్గే ర్యేన సాకల్యతః (10)

రాజేశ్వరేంద్రవసుధావరచక్రవర్తీ దేవాధిపః (నవ) శచీప్రియతాంవిహాయ,  
ఆనందయన్న సుదినం విబుధాన్ ప్రకామం జిప్తుః

సమాదృతబలాతిశయ శ్చకా స్తి. (11)

అపహ్నుతికి -

శుద్ధాపహ్నుతి రన్యారోపారో ధర్మనిహ్నవో యత్ర,  
నామీ సురాజన్యవతే స్సుగుణాః కిం తర్హి రత్నజాలాని. (14)

“సయ్యక్తికోయిత్ర కాధర్మనిహ్నవోబుదాస్తమాహుఃకిల హేత్వపహ్నవమ్  
అయం స చేందుః కమలానుమోదకో హరి

ర్న సౌమ్యస్సహ చక్రపాలకః.” (20)

ఫలోత్తేక్షకు-

కమలభవకులానా మంశుమాళీ పలానం

స్వయ ముదయ ముదారం యాతి నూనగ విధాతుమ్,

అహ మయమితి మన్యే లోకబంధోః స్వభావః

ప్రమితికరణ మన్మిన్ (ఎచ్చి)రాజేశ్వరేంద్రమ్.

(30)

సంబంధాతిశయోక్తికి-

శ్రీనిలోత్సవ రాజరాజస్సపతి ర్దానోత్సవే శ్వర్థినాం  
మేరుం వా విరరిష్యతీతి కణవక్తా లేన చిత్కేన వా,  
ఇత్యాలోచ్య సహస్రపాదమపి చ జ్ఞాత్వా జగచ్చక్షుషం  
ప్రాదక్షిణ్యవిధేః సురాః స్వవనతి త్రాణే రవిం మేనిరే.

(35)

శబ్దార్థవృత్తి దీపమునకు—

శ్రీరాజరాజస్య కథాః ప్రతీతాః సతాం ప్రకామం జనయంతి హరమ్,  
ప్రతీప భూపాలక దుర్విదానాం మనోరథానాం (జన ).(48)

ఈ ప్రకరణం ఇంతటిలో తెలిపొనరినది.

నాయకప్రకరణం ఈవిధంగా ప్రారంభమైనది.

శ్రీలక్ష్మీనారాయణాజ్ఞా విదాయకః,

రాజరాజేశ్వర మహీనాయకః ప్రతివనతి.

అపారిజాతోఽపి సపారిజాతోవసీపకాపేక్షితపూరణేన,

అమందరాగోఽపి సమందరాగః ప్రతీ (క్ష్య) వర్గే (మ) న దై ర్యవృత్త్యా.

అటులేదవార ధీరోదాత్రనాయక లక్షణ లక్ష్యములు చెప్పే శ్లోకాలున్నవి.  
ఇవి బాగా శిథిలమైనవి. ఈ ప్రకరణంలో తొమ్మిది శ్లోకాలు ఒక దీర్ఘ గద్యం  
మాత్రం మిగిలినవి. ఈ గ్రంథం సమగ్ర ప్రతి మరెక్కడైనా దొరికితే తెలుగు  
జమీందారీల చరిత్రకూ వారి సంస్కృతసాహిత్యపోషణకూ కొంగ్రాత్ర సమా  
చారం లభిస్తుంది. వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామివారికి అరకొరలేని నివే  
దనంకూడ కాగలదు. ఇందులోని కుండలీకరణముల్లోని శిథిలపూరణలు నావి.

(వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి సంస్కృతకళాశాల వార్షిక సంధిక

1981-1982)

